

STEREO

— & VIDEO —

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

3/март/1998

ТЕМА МЕСЯЦА

Цифровое

телевидение

ТЕСТЫ

Кассетные деки

Мини-системы

Автомобильные магнитолы

Усилители

В домашнем театре

DVD

play

high end review

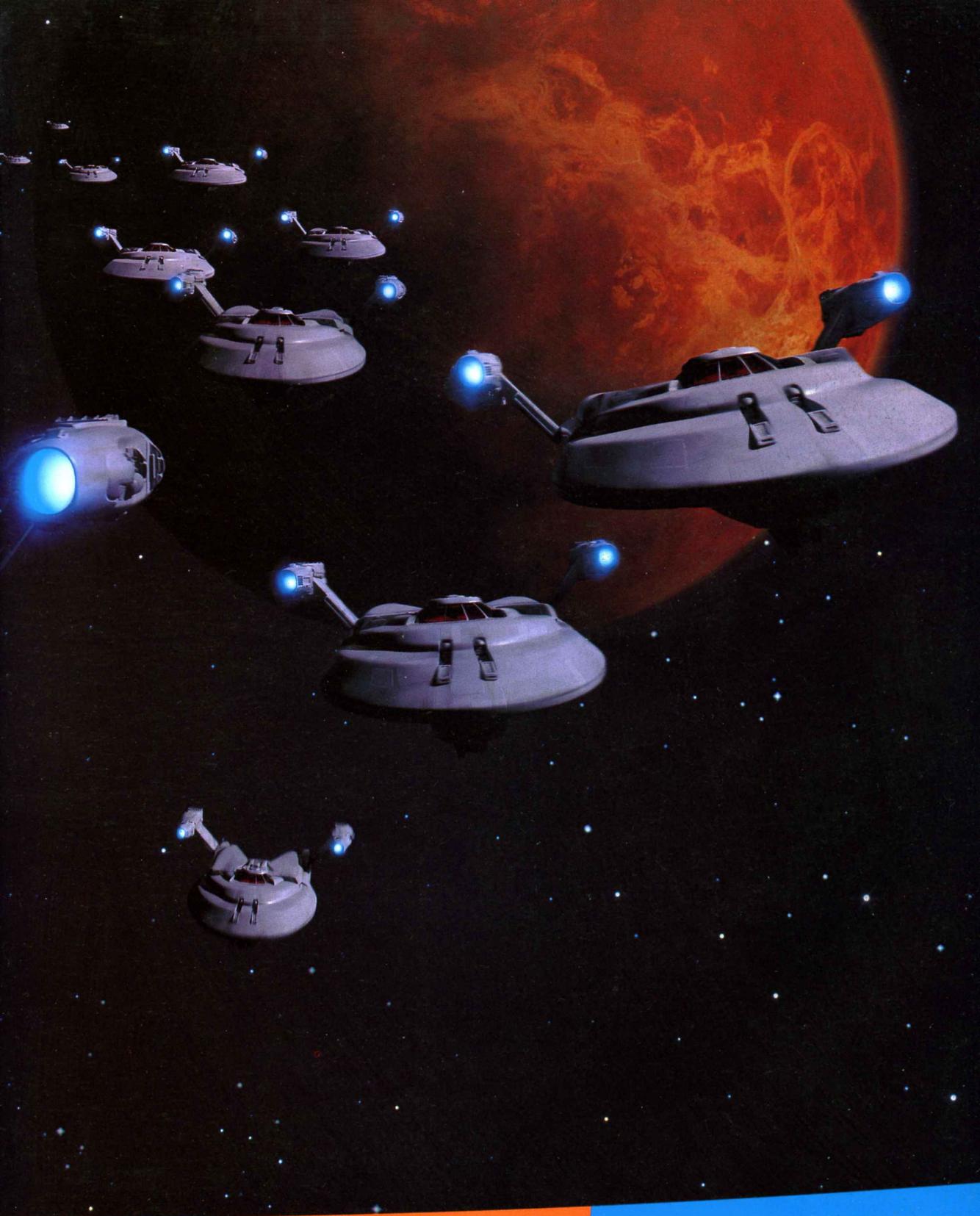
quido
S&V навигатор

A composite image showing a two-story house with glowing windows floating in space, with a large Star Trek Enterprise ship in the foreground and other smaller ships in the distance.

В кино — не выходя из дома!



Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!



PHILIPS

Измени жизнь к лучшему.



DM 601



"Акустические системы DM 601
обеспечивают божественное
звучание"



CDM 1



"Лучшие
акустические
системы 1995-1996
года в Европе"



P 4



"Энергичное, отлично
сбалансированное
звучание.

Великолепная отделка
натуральным деревом.
Эти напольные
системы являются
одними из лучших в
своей ценовой
категории".

Запатентованная
компанией B&W
технология
изготовления
диффузоров
громкоговорителей
из кевлара позволила
в существенной мере
решить проблему
устранения стоячих
волн. Это
обеспечивает
прозрачное,
неокрашенное
звучание.



ЗАО «ПАНОРАМА»

тел.: (095) 214-4367, 214-2863, факс: 214-0421
Демонстрационный зал: (095) 924-1643, 924-5381

ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ

Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «KATMAT»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «KATMAT»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@cat.ru
Украинская редакция журнала "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Киев, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дэвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Стэнфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Украина)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Игорь Иванченко (Украина)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Егбаев
Сергей Клобуков
Вадим Герасимов
Аркадий Коротов

Редактор (Украина)
Олександр Скибако

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлессерг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанов

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Скейболова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Украина), "Киевская служба
подписки" (Украина), "Укрпост", "САММИТ" (Украина)
Цветодублирование:

**trade & leisure
PUBLICATIONS**

Отпечатано в:
"Svoboda print" Sazavska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свидетельство № 2132 от 23.08.96 серия KB
в Министерстве прессы та информации (Украина)

тираж 120 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом
полностью или частично материалов журнала
"STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.

«С неговые горы тают, и не до сна...»

Что бы ни говорили скептики по поводу затяжной зимы, как бы ни вздыхали пессимисты о том, что астрономическая весна официально наступит только после 22 марта, «все прогрессивное человечество», и особенно трудящиеся массы нашей страны, уверены в неизбежности прихода Весны аккурат к Международному женскому дню — 8 Марта. Снежные овалы во дворе и толстый слой льда на тротуаре скоро вовсе исчезнут, превратившись в ручейки, мутноватые ручьики и голубоглазые лужи, благодаря желтым салышкам традиционной мимозы и первым топычанам для мам, бабушек, любимых, коллег, учителей, одноклассниц, подруг — для всех, кто представляет прекрасную, если не сказать лучшую, половину. Завернуты в хрустящий целлофан мыльные вещицы (плееры, CD, касеты), рифмуются на открытках «метель-капель», заучиваются праздничные тосты, тщательно (в полной тайне) готовятся кулинарные экспромты и аудио- и видеосюриксы со стороны мужчин. И, конечно, со всех сторон звучит Музыка! Весенние настроения и темы легко проникают и на страницы Stereo&Video. Судите сами: начиная с обложки, где поблескивает глазурию керамический корпус элегантной акустической системы, похожей на вазу для цветов, и заканчивая «Аудиобредами», в котором сегодня — «Женские дела», журнал пытается делать реверансы нашим дорогим и любимым женщинам. Кстати, опрос читателей с помощью анкетирования показывает, что наметилась робкая тенденция к увеличению «аппаратурного» интереса даже со стороны юных представительниц прекрасного пола. Более того, от них редакция все чаще получает письма с конкретными вопросами по различным проблемам Hi-Fi: дамы хотят разбираться во всем, что раньше казалось исключительно мужским хобби. Эмансипированным особам рекомендуем заглянуть в рубрику «Домашний театр», в которой сегодня аппаратура завтрашнего дня: DVD-проигрыватель и многоканальный декодер AC-3. Комплекс интересен еще и любопытным дизайном акустики, которую, с одной стороны, легко принять за декоратив-

ный элемент модного интерьера, а с другой — ее звучание отличается ясностью и настоящей праздничностью. Если уж мы утамянули моду как таковую, то классической линией в «костюме» интегральных усилителей за \$500 мы хотели подчеркнуть значимость традиции, ведь мастерство чаще проявляется не в экстравагантности решений, а в умении полностью выложиться в главном: звучание «интегралов» — предмет сегодняшнего теста усилителей. Близки этим идеям рассуждения авторов и результаты исследования двухкаскастных дек, которые всегда помогут создать домашнюю фонотеку хорошего качества; правда, собранные в тест модели — не самые «крутые» по возможностям, зато доступны по цене. Волею судеб (с участием редакции) в этом намере оказался еще один тест, который можно смело адресовать женщинам. Речь идет о самых что ни на есть простых в обращении, недорогих и очень симпатичных мини-системах, которые по оснащенности — чуть ли не кухонные камбайны. Каждая из них в состоянии приготовить любое музыкальное блюдо; вам остается только добавить «специи» по вкусу (подчеркнуть высокие частоты, прибавить баса или расширить эффект пространственного звучания). Не буду кривить душой, распыляясь в уверениях, что мартовский Stereo&Video выглядит, как мартовский кот или дамский угодник: скажу прямо, мужики, и для нас есть что почитать. В первую очередь, это — тема месяца о цифровом телевидении (совсем не подарочная парфюмерия, а перспективная техника, с которой столкнется каждый уже в самом недалеком будущем). Итак, читайте о том, как работает цифровое TV-вещание, что такое системы сжатия и декодирования, спутниковые транспондеры, интерактивность. В общем — о «железе» на всю катушку. Второй очень «мужской» тест — состязание (гонка, ралли и т.п.) автомобильных магнитол самой популярной ценовой категории. Думаем, что после знакомства с материалом о новых автомагнитолах, в ваших «Жигульках» совершенно точно появятся еще один агрегат. Музыкальный. Рассказывать о любимом разделе ничего не буду: Play, он хоть и не Playboy, но определенно вскружит голову всем, кто любит. И, наконец, в заключение хотим поздравить всех женщин и особенно наших уважаемых читательниц с праздником Весны. Приятного и полезного чтения, большие радостных встреч с музыкой, ведь «это время называется Весна»!

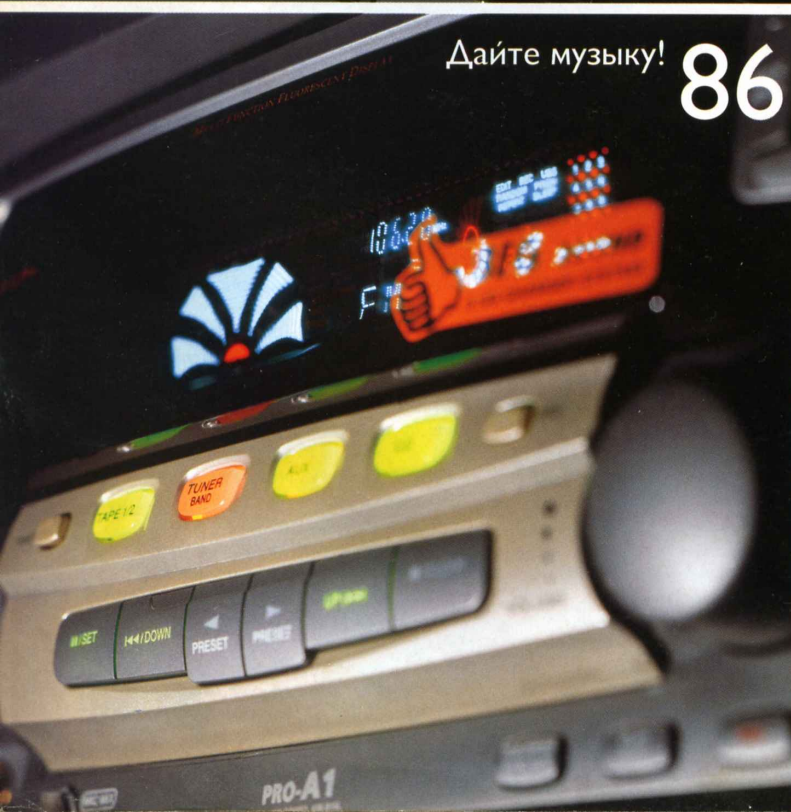
Деликатное поручение от лица
мужской части редакции выполняет
Сергей КЛОБУКОВ



С кассеты на кассету —
легко и недорого

46

64 Гости с трех
континентов



Дайте музыку!

86



120 Стандарт или экзотика?



СОДЕРЖАНИЕ

Rotel RA-945
Sony TA-FE910R
Yamaha AX-892

Мини-системы86

Aiwa NSX-S30
Daewoo AMI-810L
JVC MX-D301
Philips FW730C
Pioneer XR-170C
Sharp CD-C480T

Автоматизированные100

Aiwa CT-FX727M
Blaupunkt Valencia CM127
Clarion ARB-2370R
Kenwood KRC158R
Philips RC429
Pioneer KE2530R
Sony XR-3753
JVC KS-RT120

ДОМАШНИЙ ТЕАТР120 Стандарт или экзотика?

HIGH END

Генеральные нюансы126
Телефоны доверия129
Система месяца134
Три поросенка и серый волк139

РЕПОРТАЖ

Англия: сладкий пирог звука145

PLAY

Всепогодный Завинул меняет
цвет кожи150
Новые итальянские романтики
наступают152
Возвращение блудного
кинематографа154
Рецензии R&P156
Старая романтика158
Коллекционные диски159
Классика160
Джаз161

АУДИОБРЕД

Женские дела162

ПИСЬМА165

QUIDO167

НОВИНКИ10

ТЕМА МЕСЯЦА16

Цифровое телевидение

ЛИЦОМ К ЛИЦУ34

DVD-проигрыватель Samsung DVD-905
Акустическая система Mordaunt-Short
MS10i Pearl
Акустическая система Rega Kyte
Видеомагнитофон Philips VR897
Телевизор Philips 14PT1563
Телевизор JVC AV-1430TEE
Видеокамера Sharp VL-H420S
CD-чейнджер-ресивер Alpine 3DE7886R

ТЕСТ

Кассетные деки46

Kenwood KX-W4080
Pioneer CT-W505R
Sherwood D480
Sony TC-VVE405
Technics RS-TR373

ЧТО ЕСТЬ ЧТО61

Как покупать телевизор

Усилители64

AMS 3050a
Arcam Alpha 8
Denon PMA-925R
Harman/Kardon HK620
Marantz PM-68
Onkyo A-921
Pioneer A-605R

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении. Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.

DDD α



TX-51GF85T

DDD



TX-47WG25C



TX-43GF85T

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®

Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

Quintrix
wide

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Panasonic высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная коррективировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадрупольный объектив, выполняющий коррективировку искажений, возникающих на краях экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от крошки до крошки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.



Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

Quintrix

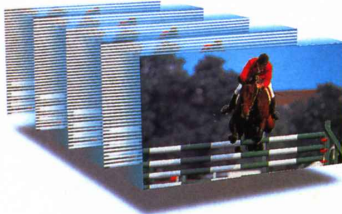
Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Panasonic разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.



Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Panasonic 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

MULTI EX

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с собой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам еще большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)

MULTI PIP

Уникальная цепь обработки цифровых сигналов Panasonic обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)

AERO 4D
SOUND SYSTEM

Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхмощный вспомогательный громкоговоритель низких частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.



TX-32W100T



TX-32WG25C



TX-28W100T



TX-28WG25C



TX-33GF85T



TX-29GF95T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



**TX-21GF80T
TC-21GF80R**

НОВИНКИ



Под маркой Epos английская фирма Mordaunt-Short, широко известная «демократичной» по цене акустикой, выпускает дорогие эксклюзивные АС. Используя в конструкции среднечастотного драйвера полипропиленовый диффузор переменной толщины, обеспечивающей точную передачу баса, и центральный колпачок специальной формы для

формирования плоского фронта акустической волны (эти решения прошли апробацию в удачной напольной системе Epos ES22), фирма представила новый «полочник» — ES12 мощностью 75 Вт. Камерный Epos ES12 по уровню проработки и стоимости претендует на заслуженное внимание со стороны пуристов с деньгами.

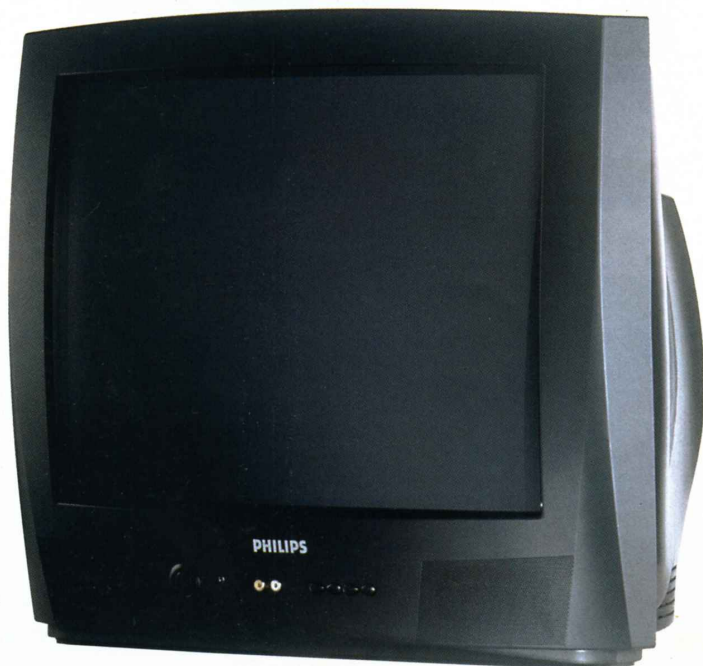
Даже ленивый не откажется «поругать» новым телевизором Philips 21PT1321 — системы Smart Sound и Smart Picture дают возможность мгновенной установки изображения или звука всего двумя кнопками. Изображение обещает быть отличного качества — в телевизоре установлен кинескоп Black Matrix. Для первых 14 каналов (включая AV) можно запомнить установки изображения и звука. Всего можно запомнить до 80 программ,

настройка автоматическая и ручная. Выходная мощность звука составляет 6 ватт. Управление производится через единое комплексное меню. Есть универсальный таймер — на включение или отключение телевизора. AV-входы есть и на передней, и на задней панели.



Macrom I2.40 — двухполосный «интеграл» ирландского происхождения. Car Audio от фирмы Macrom, производящей автомобильные акустику, усилители и разнообразные аксессуары, относится к элитной по цене и качеству технике. Младшая модель Integra I2.40 работает в широком частотном диапазоне (80—25000 Гц), поддерживая пятидесятиваттную мощность. Какие особенности характерны для двухполосных коаксиалов Integra? Во-пер-

вых, это конструктивное интегрирование (соединение) магнитов среднечастотника и ВЧ-динамика в единый и могучий моноблок. А, во-вторых — необычно большой диаметр (28 мм) мягкого купола твитера, который призван создавать хорошо рассеянное поле в зоне 120 градусов.



Как можно забыть о звуке, если ради него преобразился новый телевизор Panasonic TX-21W2T. Теперь это не боковая акустика, не съемная «нашлепка», а новая 2-полосная система с тремя динамиками Top Dome, выполненная как единое целое с корпусом. В телевизоре установлен уже знакомый кинескоп PanaBlack. Меню EASICON включает 4 языка, есть от-

дельное меню для управления изображением. Чтобы изменить цветовой баланс, есть возможность выбрать одну из 2-х цветовых температур. Не забыты и детишки, для них есть электронный «замок». Ожидаемая цена 480 долл.



После годичного перерыва фирма TEAC снова радует любителей комбинирован-

ных устройств, предлагая гибрид CD-проигрывателя и кассетного магнитофона с

авторевверсом AD-500 (\$485).

Новая модель отличается от предшествующей более совершенным кассетником: здесь в отличие от

AD-400 использован ЛПМ с электронно-механическим управлением. Устройство имеет обширный индикатор,

отображающий независимо и одновременно, что очень удобно, состояние и функционирование CD-проигрывателя и магнитофона. Кроме обычных режимов каждого из устройств, в AD-500 имеется и ряд специальных режимов совместной работы: копирование CD и последовательное воспроизведение, когда после остановки одного из устройств автоматически включается воспроизведение на другом.



ВЫ ДОЛГО И МУЧИТЕЛЬНО ОБДУМЫВАЛИ СВОЙ ВЫБОР ПРИ ПОКУПКЕ АУДИО СИСТЕМЫ. И ВОТ, НАКОНЕЦ, ВЫ НАШЛИ ИМЕННО ТО, ЧТО ХОТЕЛИ. ВАША СИСТЕМА ВЫГЛЯДИТ ПРЕВОСХОДНО, А ЗВУЧИТ И ТОГО ЛУЧШЕ. КО ВСЕМУ ПРОЧЕМУ, ОНА ВПИСЫВАЕТСЯ В ВАШ БЮДЖЕТ. ПОЧЕМУ ЖЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В ВАШЕМ ПОДСОЗНАНИИ ТЕПЛИТСЯ НЕКОТОРОЕ СОМНЕНИЕ? ЭТО ЛЕГКО ОБЪЯСНИМО. ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИНЯТЬ ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ВЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ УВЕРЕНЫ, ЧТО НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ О СДЕЛАННОЙ ПОКУПКЕ ЧЕРЕЗ НЕКОТОРЫЕ ЛЕТ. В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ HI FI, МЫ ПОЛНОСТЬЮ РАЗДЕЛЯЕМ ВАШИ СОМНЕНИЯ. ИЗНАЧАЛЬНО НАШИМ СТАНДАРТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ ПРОДУКЦИИ ЛЮБОЙ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ. А ТЕПЕРЬ МЫ ОТКРЫВАЕМ

УСОВЕРШЕНСТВУЕМЫЙ HI FI.



**МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ
О БУДУЩЕМ.**

ДЛЯ ВАС ПОИСТИНЕ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ СОВЕРШЕННО ПОНОВОМУ ПОДОЙТИ К ВЫБОРУ HI FI СИСТЕМЫ ЭТО ПРЕДОПРЕДЕЛЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ МОДЕЛИ ARCAM, КОТОРУЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ РОСТА ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕВОЛЮЦИОННЫХ «UPGRADE» КОМПОНЕНТАХ ARCAM, ПОЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС: (095) 921 1643/ 924 5381 - САЛОН «ПАНОРАМА HI FI».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ПРОДУКЦИИ ARCAM В РОССИИ -
ЗАО «ПАНОРАМА»,
МОСКВА, 125083, УЛ. 8-ГО МАРТА, 10/12.
ТЕЛ.: (095) 212 9964, ФАКС (095) 214 0421.



Увлечшись электроникой и дизайном, известный производитель акустических систем — фирма JBL — выпустила домашний аудиоцентр, который можно рассматривать как настольную мини-систему с габаритами (315х261х241мм) портативной техники. В универсальном аппарате есть AM/FM-приемник, CD-плеер, стереоусилитель (2х20 Вт) и динамики. Легкий музыкальный фон в вашей комнате, включение/отключение по таймеру, управление с пульта — вероятно, поэтому новинка получила наименование Harmony (гармония).

Известный изготовитель усилителей японская фирма Denon приготовила подарок своим почитателям-аудиофилам. Последняя новинка среди усилителей PMA-1500R яв-

ляется упрощенной версией флагмана PMA-2000R, а значит, будем надеяться, и более дешевой моделью. В ней сохранена идеология старой модели, включая симметричную конструкцию и дистан-



ционное управление, но несколько снижена выходная мощность. Аппарат рассчитан на современные источники и устройства записи, поэтому имеет среди многочисленных

входов пару для магнитофонов, обозначенных как DAT и MD, но режим «монитор» исключен за ненадобностью. Усилители традиционно предлагаются двух цветов: черный и золотистый.

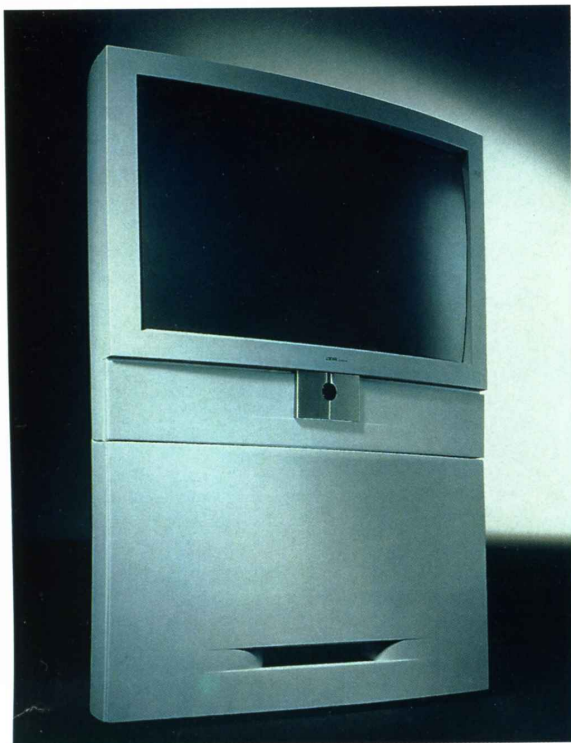
Звучит «Увертюра», в предвкушении музыкально-театрального действия вы устраиваетесь поудобней... Хай-эндовская серия Infinity Overture, включающая три модели (OVTR1, 2, 3), удобна и с точки зрения «железа», как универсальный компонент аудиосистемы. Эти акустические системы относятся к классу активных, а точнее — полуактивных. Встроенные в «Увертюры» усилители работают на низкочастотные излучатели,

позволяя обходиться сравнительно маломощным интегральным усилителем или AV-ресивером и не беспокоиться по поводу приобретения сабвуфера. Даже младшая OVTR1 с 200-мм вуфером (собственный 150ваттный усилитель), двумя 100-мм среднечастотниками и твитером перекрывает полный акустический диапазон (35—20000 Гц), требуя для нормальной работы 10—100 Вт от внешнего усилителя.



Любителям песен о главном повезло больше всех: в конце января в продаже появился первый российский DVD с записью нового года концерта ОРТ «Старые песни о главном — 2». Те, кто видели этот концерт в трансляции по эфиру, смогут оценить великолепное качество изображения и, что самое неожиданное, стереозвук. Можно было бы, конечно, посоветовать, что звук не шестиканальный, как у западных DVD, но, как говорится, лиха беда начало. Так что решиться приобрести этот не самый дешевый диск, который знаменует собой реальное вступление России в DVD-сообщество, стоит еще и поэтому.





Credo — таково название модели телевизора Loewe с новым шасси Q 2300. Его отличительная особенность — 16-

битная обработка сигнала (до сих пор использовалась только 8-битная). Это должно заметно улучшить качество

В гонке совершенствования портативной минидисковой аппаратуры, фирма Sharp выпустила новый портативный минидисковый рекордер MD-MS702H. Аппарат характеризуется отличным набором возможностей записи (восприимчивость к цифровым источникам с любой из трех стандартных частот дискретизации, оптический цифровой вход и монофонический режим с удво-



енной длительностью), но основной изюминкой является 24-разрядный преобразователь ATRAC.

изображения и приблизить качество воспроизведения полутонов к аналоговым моделям с сохранением всех преимуществ цифровой обработки. Экранные меню компьютерного типа частично могут быть невидимыми. 4 клавиши на пульте отданы

на откуп зрителю, их он может запрограммировать самостоятельно. Есть возможность принимать телетекст с графической поддержкой в стандарте Level 2,5.

Цена модели с диагональю 70 см — \$3500, 80 см — \$4400.

ONKYO

Мы превращаем кино
в реальность!

Представляем новую
линейку AV ресиверов

TX-SV343
TX-SV444
TX-SV545R
TX-SV646R
TX-SV828THX
TX-DS747
TX-DS838
TX-DS939

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дзирнау 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвюно 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующими выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

DSP-процессор, созданный ONKYO и Motorola

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры

Motorola с программным обеспечением ONKYO.

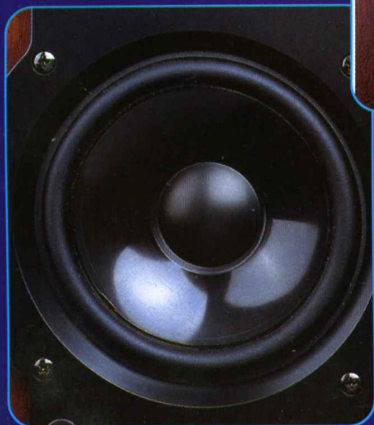
Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра.

Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт-дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.



Представляем новую серию

Новое лицо ЧИСТОГО цифрового звука



Новые колонки
для
чистейшего
цифрового
звука.

Smart Jog



Цифровая запись и
редактирование на
Минидиске
(XR-MD50)



XR



XR-MD50



Кассетная дека с
горизонтальной
загрузкой

XR

DIGITAL
PURE Hi-Fi

XR-MD50



2x25Вт (DIN 1%)

- Минидисковая дека
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-M30



2x30Вт (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-M10



2x30Вт (DIN 1%)

- Полное логическое управление
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-AVH80



2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)

- Процессор Dolby Prologic
- Двухкомпонентный центральный блок
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-H100



2x100Вт (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумоподавления Dolby B/C

XR-H3MD



2x30Вт (DIN 1%)

- Минидисковая дека
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция T-Bass
- Smart Jog
- 14-полосный анализатор спектра

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Цифровое телевидение

Ростислав НЕТЕСОВ

У меня для Вас две новости... Вначале первая, которая давно для всех не новость: старое, доброе телевидение по-прежнему способно поддерживать интерес к своей персоне только традиционным, испытанным методом, убаюкивая преданных зрителей «мыльными операми» и оставляя им роль пассивных созерцателей, не имеющих возможности самостоятельно прикончить, наконец, этого неуловимого Джо.

Вторая новость, надеюсь, принесет в нашу многосерийную жизнь неожиданное многообразие — телевидение дает возможность войти в запертую дверь, на которую прежде можно было только смотреть. Наступает эра цифрового телевидения.



От идеи к ее осуществлению

«Традиционное» аналоговое телевидение, дошедшее до наших дней, было создано полвека назад. Американский стандарт в своих основных чертах был создан в 1942 г. А 7 лет спустя конвейеры многочисленных электротехнических фирм США ежемесячно выбрасывали на рынок десятки тысяч черно-белых телевизионных приемников. В 1954 г. телевизоры стали цветными. В Европе приличная черно-белая система появилась в 1950 г. Цветное телевидение ослепило своим появлением в 1965 г. вначале немецких, а годом позже и французских зрителей. Так же коротко можно описать историю появления и развития современных ТВ-стандартов NTSC, PAL и SECAM, которые за свою долгую жизнь претерпели целый ряд усовершенствований типа «пустячок, но приятный». Телевидение долгое время оставалось в стороне от технической революции, коснувшейся всех остальных носителей информации. Таковой оказалась плата за сохранение совместности черно-белых телевизоров с цветными, а позже — с вновь вводимыми стандартами типа MAC и PALplus. Если мы хотим понять, что происходит сегодня, придется вернуться к началу 80-х годов, когда фирмы Sony и Philips представили компакт-диск (CD) с цифровой записью звука, а вскоре после этого качество звучания CD сделало понятие «цифровой» синонимом высочайшего качества. В чем же уникальность цифрового сигнала? Прежде всего в его электрической простоте — используют всего лишь две величины: логический ноль и логическая единица, что дает сразу несколько преимуществ. При помощи кодирования можно защитить цифровой сигнал от нежелательных изменений его содержания; можно легко обновить ослабленные или поврежденные места; наконец такой сигнал можно копировать без потерь качества. Цифровой сигнал изобавлен от присущих аналоговому сигналу слабостей, таких как легкая «уязвимость», наличие амплитудных искажений и шума.

Указанные преимущества цифрового сигнала относятся и к передаче изображения. Однако в оцифровке изображения имеется одно «но». Дело в том, что цифровой телевизионный сигнал обладает во много раз большим объемом информации по сравнению с аналоговым, а это существенно повышает требования к сигнальному тракту и ширине диапазона. В качестве иллюстрации: классический аналоговый ТВ-сигнал довольствуется потоком информации со скоростью передачи около 20 мегабит (Мбит) в секунду. В то же время поток цифровой информации во много раз больше: ему необходима скорость передачи от 200 до 300 Мбит в се-

кунду (Мбит/сек), а широкоформатному изображению с высоким разрешением HDTV (High Definition Television) — даже 1200 Мбит/сек (или 1,2 Гбит/сек). Таким образом, перевод на цифровую систему всего ТВ-тракта от студии до зрителя может осуществляться двумя способами: во-первых, радикальным повышением мощности средств записи звука и изображения, а также расширением диапазонов передачи; во-вторых, изменением объема записываемой и передаваемой информации. Очевидно, второй способ более выгоден. Но чтобы он стал доступным, вначале пришлось разработать достаточно эффективные способы снижения потока информации цифрового видеосигнала. Разработанные способы позволили снизить поток информации не только до уровня анало-

гового видеосигнала, но и значительно ниже этого уровня. При этом, в зависимости от применяемой степени компрессии (сжатия) сигнала, качество изображения оставалось сравнимым с аналоговым или даже превосходило его. Но сейчас мы несколько забежали вперед, поэтому вернемся на минутку к началу.

Говоря об истории оцифровки изображения, нельзя не упомянуть о первых исследованиях, которые проводились в Японии и частично в США, где в создании кинофильмов стали принимать участие специалисты по компьютерным технологиям, т.е., с точки зрения работников кинематографа, полные дилетанты в этой области. Представьте себе дерзость «компьютерщиков»: созданные ими системы для записи и обработки движущегося изображения оказались работающими! Поэ-

Как работает цифровое ТВ-вещание

Компрессия (сжатие) сигнала

ТВ-сигналы как аналоговые, так и цифровые, представляют собой совокупность данных, которые занимают определенный объем. Однако цифровой сигнал обладает слишком большим объемом как с точки зрения возможностей средств записи и воспроизведения, так и ширины передаваемой полосы сигнала. Поэтому были разработаны методы по уменьшению объема цифрового сигнала. В зависимости от способа преобразования данных, существуют два метода. Первый не допускает потери ни одного бита информации. Второй связан с потерей части информации. При сжатии текстовой и цифровой информации необходим, разумеется, первый метод. В то же время при преобразовании звука и изображения, т.е. информации, которую каждый индивидум воспринимает по-своему, с успехом используется второй метод, поскольку он не оказывает влияния на субъективное восприятие. При компрессии движущегося изображения используется комбинация устранения несущественной информации (irrelevancy) и сокращения избыточной информации (redundancy). Объясним, что это такое.

Сокращение избыточной информации (redundancy) связано с тем, что в последовательности кадров с изображением одной сцены большая часть кадра остается, как правило, неизменной. Например, в сцене, на которой запечатлено движение велосипедиста на фоне природы, отдельные кадры различаются лишь несколькими процентами от общей площади изображения. Одинаковые части отдельных кадров можно быстро выделить, записать в цифровую память и обновлять реже, чем остальные кадры, например, после каждого восьмого кадра, а в промежутках добавлять к ним только частичные изменения.

Устранение несущественной информации (irrelevancy) основано на несовершенстве нашего зрения, которое не различает детали за

определенной границей восприятия. Предназначение этих деталей остается несколько проблематичным, поскольку каждый человек обладает различной реакцией. Легче всего выделяются события минимальной продолжительности, например, очень быстрые, неуловимые человеческим зрением движения.

По инициативе международных организаций ISO (Международная организация по стандартизации) и IEC (Международная электротехническая комиссия) в 1988 г. была основана группа MPEG (Motion Picture Expert Group — Группа специалистов по вопросам движущегося изображения), перед которой была поставлена задача создания системы сжатия данных для записи движущегося изображения. В результате работы группы были созданы стандарты MPEG-1, 2 и 4.

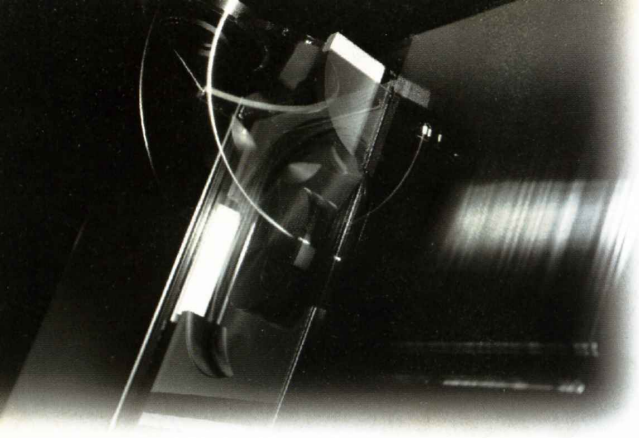
Стандарт MPEG-1 (1992 г.) предназначен главным образом для использования в записи CD-ROM и Video CD. Он основан на кодировании преобразованием и типовой скорости передачи 1,15 Мбит/сек, обеспечивающей при воспроизведении движущегося изображения качество, не уступающее формату VHS.

Стандарт MPEG-2 (1994 г.) составляет основу для стандарта DVB, создан с учетом особенностей существующих телевизионных норм (чересстрочной развертки и т.п.). Поскольку этот стандарт основан на ступенчатых режимах кодирования, исходящих из Main Profile et Main Level, он обеспечивает несколько качественных уровней: от VHS до HDTV.

Логическим продолжением MPEG-2 должен был стать стандарт MPEG-3, предназначенный для телевидения с высоким разрешением, однако выяснилось, что эти требования с успехом выполняет стандарт MPEG-2.

И наконец последний, недавно принятый стандарт MPEG-4 предназначен для передачи данных с весьма низкой скоростью (менее 1,15 Мбит/сек), например, по телефонным линиям.

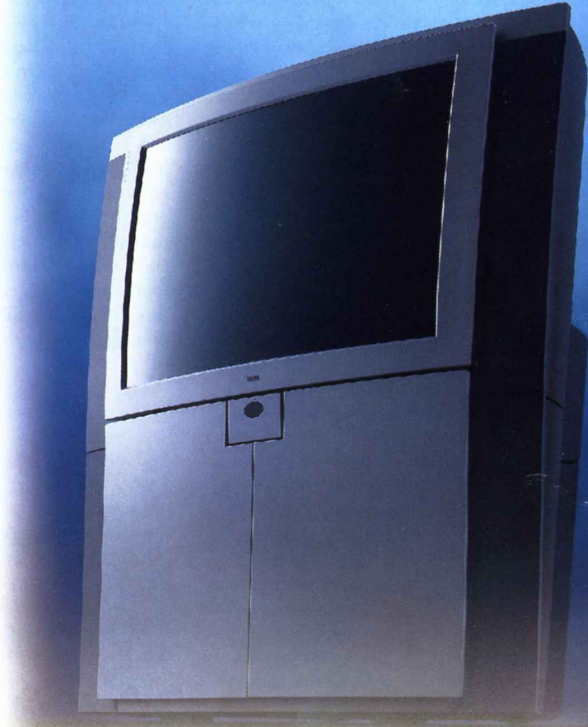
О ТАКОМ
МОЖНО ДОЛГО МЕЧТАТЬ



Bang & Olufsen BeoCenter 2300

ПОРА ДЕЙСТВОВАТЬ
КАК?

ПРОСТО
КУПИ



Loewe Planus 4681ZPH

Loewe Xelos 5270ZW



Bang & Olufsen BeoSound 9000



АТО
ART TECH CENTRE S.C.

Магазин «Диск»:
Москва, Ленинский пр-т, 11,
тел.: (095) 237 5696

B&O/Loewe Centre:
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ,
2-й этаж, тел./факс: (095) 292-4003

Сервис-Центр-Салон B&O/Loewe:
Москва, ул. Верхняя Масловка, 29,
тел./факс: (095) 212-5043

Салон и дизайн-центр Ligne Roset:
Москва, ул. Таганская, 17, Mosenka Park Towers,
блок А1, тел./факс: (095) 258-5928

тому появление на рынке в 1987 г. первых серийных стационарных цифровых видеомagneтофонов серии D фирмы Sony ни для кого не было большим сюрпризом. И хотя некоторые специалисты по ТВ-технике сочли применение видеомagneтофонов ненужной роскошью, создатели кинофильмов, которым был предоставлен намного больший простор для трюковых эффектов, встретили эту новинку с большим энтузиазмом. Кстати, замена постоянно уменьшающихся мировых запасов серебра, необходимого для создания светочувствительного слоя киноплёнки, часто считается одним из основных доводов развития этих цифровых видеоформатов (рис. 1). Поскольку в системах серии D еще не применялась компрессия видеосигнала, они работали с потоком информации порядка 270 Мбит/сек. Разумеется, это предъявляло большие требования к параметрам аппаратуры и магнитной ленты, скорость движения которой, в свою очередь, ограничивала объем записанного материала.

Компрессия информации была впервые применена в видеосистеме Digital Betacam (1993 г.). Чтобы этот формат пользовался на рынке спросом, разработчики включили в список его функциональных возможностей воспроизведение существующих аналоговых записей. Это был сильный ход, поскольку в архивах имеется не менее

5 млн. видеокассет, записанных в стандарте Betacam. Если учесть, что средняя продолжительность воспроизведения одной кассеты около 1 часа, на просмотр всей имеющейся видеотеки понадобится около 570 лет. Как говорится, люди так долго не живут...

Уже в это время холодное поначалу отношение ТВ-компаний к цифровой технике сменилось жгучим интересом. В профессиональной области аналоговые сигнальные тракты стали в массовом порядке заменяться цифровыми. А оцифровка изображения наступала как «сверху», так и «снизу». Пользователи даже могли не знать (если только их не интересовала цена), что их новые телевизоры, видеомagneтофоны или видеокамеры обрабатывают видеосигнал цифровым, а не аналоговым способом, и лишь непосредственно перед воспроизведением, записью или выходом вновь преобразуют его в аналоговый. Из самых последних разработок в сфере бытовой электроники попала видеоаппаратура полностью цифровых систем — DV и DVD.

Для комплексной оцифровки всего телевизионного тракта оставалось решить «небольшой» вопрос, связанный с передачей сигнала от студии к зрителям. В конце 70-х — начале 80-х начали создаваться группы энтузиастов, которые поставили перед собой цель решить эту задачу.

В 1991 г. в Европе по инициативе энтузиастов Министерства почт и коммуникаций Германии была основана группа ELG (European Launching Group — Европейская инициативная группа), которая объединила изготовителей аппаратуры с пользователями ТВ-станций. Двумя годами позже члены этой группы подписали так называемый «Меморандум взаимопонимания» и тем самым образовали с пользователями ТВ-станций. Двумя годами позже члены этой группы подписали так называемый «Меморандум взаимопонимания» и тем самым образовали с пользователями ТВ-станций. Двумя годами позже члены этой группы подписали так называемый «Меморандум взаимопонимания» и тем самым образовали с пользователями ТВ-станций.



Рис. 1. В телевизионных студиях цифровая видеотехника начала применяться уже в начале 90-х годов

Волшебный мир



- Специальные цифровые эффекты
- 4 - 6 режимов автоэкспозиции
- Hi-Fi Стерео звук
- 12x - 16x оптическое увеличение
- Встроенный генератор титров
- Пульт дистанционного управления размером с кредитную карточку



magiCAM

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

- в **Абакане**: ул. Щетинкина, 59; тел. 4-3386; • в **Армавире**: ул. Кропоткина, 119; тел. 5-6954; • в **Архангельске**: Троицкий пр-т, 106; тел. 43-3311;
- в **Воронеже**: Ленинский пр-т, 63; тел. 48-2844; • в **Димитровграде**: ул. Димитрова, 4; тел. 3-9959; • в **Екатеринбурге**: ул. Заводская, 12; тел. 42-5274; ул. Ясная, 6; тел. 23-3286;
- в **Зеленодольске**: ул. Ленина, 55; тел. 2-2947; • в **Иваново**: пр-т Строителей, 23; тел. 32-8287; • в **Ижевске**: ул. Молодежная, 91; тел. 36-4117;
- в **Иркутске**: ул. Декабрьских Событий, 119а; тел. 27-3329; • в **Йошкар-Оле**: ул. Красноармейская, 43; тел. 11-3851; • в **Калининграде (обл.)**: ул. Черняховского, 54/56; тел. 46-7180;
- в **Красноярске**: пр-т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34-7443; • в **Москве**: ул. Каланчевская, 31; тел. 208-1654; Ленинский пр-т, 31; тел. 958-0585; Земляной вал, 25; тел. 917-0330;
- Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211-0166; • в **Нижем Новгороде**: ул. Полтавская, 2а; тел. 37-1949 • в **Новосибирске**: ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049;
- в **Пензе**: ул. Володарского, 32; тел. 66-5723; • в **Перми**: Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649; ул. Ленина, 90; тел. 33-3054; • в **Пскове**: ул. Западная, 1а; тел. 15-0799;
- в **Ростове-на-Дону**: ул. Королева, 9; тел. 35-7188; • в **Самаре**: ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34-4703/11;
- в **Санкт-Петербурге**: Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б. Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630; • в **Смоленске**: ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394;
- в **Тамбове**: ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687; • в **Тольятти**: пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • в **Томске**: ул. Герцена, 47; тел. 26-4004; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
- в **Туле**: ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • в **Ульяновске**: ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • в **Улан-Уде**: ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7-3911;
- в **Усть-Илимске**: ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • в **Уфе**: ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • в **Хабаровске**: ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
- в **Чебоксарах**: ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • в **Череповце**: пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • в **Челябинске**: пр-т Ленина, 22; тел. 77-1909;
- в **Якутске**: ул. Белинского, 44; тел. 25-1043; • в **Ярославле**: ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.

SAMSUNG
ELECTRONICS

прессии смогло обеспечить введение цифрового ТВ. Для цифрового ТВ-вещания была использована система MPEG-2, которая позволила без заметной потери качества снизить первоначальную скорость передачи 216 Мбит/сек приблизительно в 20 раз. Если же не предъявлять высоких требований к качеству изображения, то скорость можно снизить в 50 и даже в 100 раз.

В стандарте DVB были определены 4 основных качественных уровня: низкий (LDTV — Limited Definition Television), нормальный (SDTV — Standard Definition Television), повышенный (EDTV — Extended Definition Television) и высокий (HDTV — High Definition Television). Указанные уровни соответствуют качеству изображения системы VHS, современному аналоговому телевидению, студийному стандарту и телевидению с высоким разрешением.

В рамках этих уровней не должна быть постоянной ни битовая скорость сигнала, ни ширина передаваемого диапазона. Они могут изменяться в зависимости от характера изображения. Например, для обеспечения хорошего качества практически неподвижного изображения комментатора новостей («говорящей головы») вполне достаточна скорость 2–3 Мбит/сек. Репортаж хоккейного мат-

ча потребует больше — около 8 Мбит/сек. Для сохранения студийного качества необходима скорость до 15 Мбит/сек. При недостаточной скорости не исключено появление полос, сопровождающих движущиеся объекты и резко снижающих качество изображения, а некоторые части изображения могут распадаться мозаикой.

Качественные уровни цветного телевидения	Количество строк	Частота кадров/сек	Средняя скорость потока информации (Мбит/сек)
Низкий (LDTV)	625	25	1,5
Нормальный (SDTV)	625	25	3-4
Повышенный (EDTV)	1250	50	6-8
Высокий (HDTV)	1250	50	20-40

Применением компрессии достигается большая экономия средств. Например, если ранее каждый транспондер спутникового ТВ передавал всего один канал аналогового телевидения, то в цифровом ТВ он обеспечивает передачу от двух до шестнадцати каналов (рис. 2). ТВ-компании сами решают, куда направить сэкономленные средства: на снижение расходов за пользование транспондерами или на расширение количества программ, улучшение параметров изображения или на новые программные и дополнительные услуги.

Одним из основных преимуществ цифрового ТВ является его «интерактивность». Это означает, что фирма, предоставляющая программы (Provider), может быть связана с пользователем напрямую, без посредников. Такая связь провайдера со зрителем имеет несколько форм (рис.3). Вот некоторые из них.

PayTV (платное ТВ) — закодированные программы воспроизводятся с помощью декодера и карточки с микросхемой. Подобные карточки используются в московских телефонных автоматах и приобретаются на определенное время.

Pay-Per-View (оплата за просмотр) — пользователь принимает закодированные программы, однако платит не постоянную абонентскую плату, а в зависимости от количества просмотренных передач.

Near-Video-On-Demand (видео почти по заказу) — пользователь может выбрать для просмотра одну или несколько передач из ежедневного репертуара. При этом программы передаются параллельно на нескольких ТВ-каналах с определенным сдвигом по времени, поэтому попасть на начало любой передачи можно в течение 15–20 минут.

Video-On-Demand (видео по заказу) — пользователь может выбрать одну или несколько передач из предлагаемого репертуара, при этом программа будет передаваться из видеотеки сервера непосредственно в телевизор пользователя.

Интерактивная режиссура — пользователь самостоятельно устанавливает угол, под которым камера снимает сюжет. Как в бывших киноавтоматах, возможен выбор дальнейшего развития событий, происходящих на экране.

Видеоигры — установление непосредственной взаимной телесвязи между

пользователями, даже достаточно удаленными друг от друга.

Телебанк — комплексный ассортимент пассивных и активных банковских услуг.

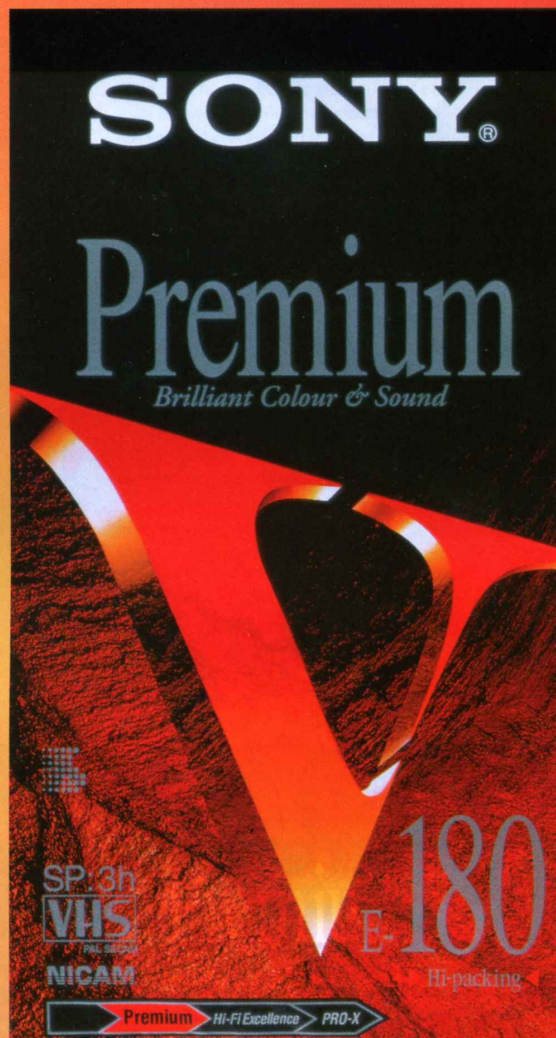
Телешоп (вроде «магазина на диване») — пользователю предлагается выбор и приобретение товаров на расстоянии с последующей оплатой через Телебанк. При этом система обеспечивает проведение и более сложных торговых операций, обычно требующих присутствия покупателя. Например, «осмотр» и покупка недвижимости. Любители путешествий могут выбрать место отдыха и «выглянуть» из окна гостиницы, в которой хотят остановиться, и т.п. Доступ к этим услугам обеспечивается при помощи интегрированного приемника/декодера IRD (Integrated Receiver Decoder так называемого Топ-бокс 1, более известного как d-box; media-box и т.п. Это устройство принимает цифровой сигнал и создает обратную связь между пользователем и фирмой-провайдером. Роль канала обратной связи может выполнять обычная телефонная сеть (слабое место которой — ограниченная ширина передаваемого диапазона) или классическая кабельная сеть, которая обладает достаточной шириной диапазона. Однако ограниченное количество каналов снижает ассортимент услуг, поэтому в данном случае предпочтение отдается оптическим сетям, а не проводным.

По мере совершенствования интерактивного ТВ продолжают открываться его новые возможности — взаимное сближение до сих пор самостоятельных технологий — телевизионной и компьютерной. Такой постоянно развивающийся синтез свидетельствует о неминущем приближении века тотальной коммуникации. Но все имеет теневую сторону. Возможно, чье-то сердце будет согревать радостная мысль о том, что можно позвонить любимому человеку, находясь на прогулке в лесу, или сделать «персональный заказ» на индивидуаль-



Рис. 2. Каждый спутниковый транспондер может вместо 1 аналоговой программы передавать 16 цифровых (при таком количестве иногда приходится сквозь пальцы смотреть на качество изображения)

ВЫБИРАЙТЕ КАЧЕСТВО



V-Premium

V-Hi-Fi-Excellence

V-PRO-X

VXSE-180

обладает замечательным качеством цвета и четкостью звука

лента ультравысокого класса с качеством звука Hi-Fi и отличным разрешением при записи изображения

профессиональная кассета для записи предмонтажного материала и оригинала

ленты для систем S-VHS с замечательным изображением и кристально чистым звуком

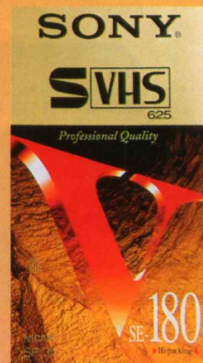
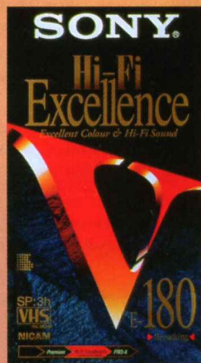
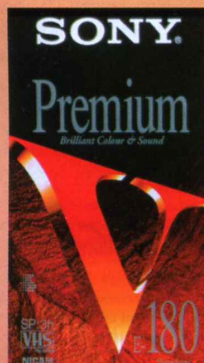
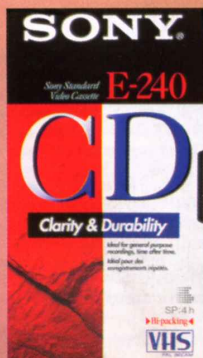




Рис. 3. Два вида интерактивности: Телешоппинг (вверху) и видеоигры (внизу)

ный просмотр фильма у себя дома. С другой стороны, кто-то содрогнется при мысли о том, что в его досье будет внесена информация о том, что он в течение 35-й недели такого-то года 15 раз звонил в службу эротических услуг и проговорил с барышнями в общей сложности 3 ч. 55 мин. 27 сек.

Как это началось

В позапрошлом году в самый разгар «мертвого сезона» в Германии началось «цифровое помешательство». 28 июля 1996 г. в 2 часа дня началось официальное спутниковое вещание DF 1 (Digital Fernsehen 1), которое организовал Лео Кирх (Leo Kirch) — мюнхенский магнат в области мультимедийных средств и первый немецкий продюсер, занявшийся продажей услуг цифрового платного ТВ. Начало оказалось скромнее, чем это обычно бывало при появлении других новинок. Причина была простой: магазины предлагали очень мало приемников/декодеров. Точнее сказать — не предлагали никаких. Поскольку почти никто тогда даже не подозревал о существовании устройств IRD, но многие слышали о сет-топ-боксах (в некоторых городах США уже больше года осуществлялись передачи цифрового ТВ), это устройство получило название d-box, где буква d означает digital (цифровой). Так обозначаются все приемники, выпускаемые фирмой Лео Кирха. Несколько позже в Германии в мир цифрового телебизнеса вступила компания MMBG (Multimedia Betriebsgesellschaft), созданная в конце мая 1996 г. при участии та-

ких гигантов средств мультимедиа, как ARD, Bertelsmann, Canal plus, CLT, Debis/Benz, RTL, Telecom и ZDF. Компания MMBG присвоила своим приемникам еще более возвышенное название media-box. С технической точки зрения оба устройства практически не отличаются друг от друга. Разница лишь в кодах, применяемых в платном ТВ-вещании обеих фирм. Более чем символическим можно считать факт, что цифровое ТВ начало свою работу день в день с началом 11-го круга чемпионата мира Formula 1, где часто борьба идет не на жизнь, а на смерть...

Вскоре на цифровое вещание начали переходить и другие ТВ-станции. Например, в настоящее время уже все крупные ТВ-станции в Германии вещают через транспондеры спутников Astra. Помимо вещания DF 1, которое до конца июня 1996 г. увеличило количество платных каналов до шестнадцати, можно назвать такие компании, как Premiere и Sieben plus, в состав которых включены бесплатные передачи ARD, ZDF, Kabel 1, Pro 7 и Sat 1. Активное участие в развитии цифрового ТВ принимают также итальянские и голландские компании, являющиеся членами DVB. Кстати, использование преимуществ технического прогресса иногда довольно оригинально. Так, итальянская компания Telepiu сделала ставку на темперамент местных мужчин и все репортажи футбольных матчей команд 1-й и 2-й лиг передает только по цифровому ТВ. Стоит ли удивляться, что уровень

продаж приемников IRD в Италии стремительно растет? Со спутников Astra передачи цифрового ТВ осуществляются также по узкополосным каналам SPCP (Single Channel per Carrier) спутников Eutelsat и Kopernikus. После того, как к этому списку добавились спутники Amos, Noispatat и некоторые другие, передачи цифрового ТВ осуществляют уже более 200 станций, из которых около 50 не кодирует свои программы.

Очень быстро растет также количество ТВ-услуг. В числе первых — услуги Телебанка. Вероятно, никто из банковских служащих не может себе представить, насколько его деятельность близка к цифровому ТВ... Проводятся эксперименты с Телешопингом, причем специалисты из университета в Ганновере работают над применением в нем объемного изображения. Новые услуги, называемые On-Demand, способствуют созданию как новых рынков, так и новых фирм, предлагающих свои услуги. В сфере от прогресса не остаются и фирмы-изготовители бытовой электроники, многие из которых не только выпускают необходимую аппаратуру, но и принимают активное участие в создании сетей. Например, японская фирма Matsushita ведет переговоры о создании таких сетей с несколькими европейскими фирмами-изготовителями, в том числе и с компанией British Sky Broadcasting Group, которая относится к империи Руперта Мурдока (Rupert Murdoch).

Кодирование программ

Для того, чтобы платными ТВ-услугами пользовались лишь те, кто их оплатил, была введена система условного доступа к этим программам. Указанная проблематика вовсе не нова. Подобные меры защиты много лет применяются, например, на платных каналах аналогового телевидения. Перед началом передачи сигнал кодируется при помощи специальной схемы, называемой Scrambler. Другая схема, называемая Descrambler, принятый сигнал декодирует, возвращая ему все требуемые параметры.

Для цифрового ТВ-вещания был разработан метод кодирования под названием CSS (Common Scrambling System), осуществляющий два метода кодирования, следующих один за другим. Вначале данные разделяются на блоки, каждый длиной 8 бит. На первом этапе кодирования эти блоки взаимно перемешиваются, а на втором этапе перемешиваются также отдельные биты, находящиеся внутри блоков. При использовании обоих методов создаются контрольные слова, которые после специальной процедуры кодирования переводятся в ECM (Entitlement Control Messages) и передаются в общем потоке информации. На

основании этих слов приемник декодирует сигнал и располагает информацией в правильном порядке.

Указанная система позволяет в любой момент сменить ключ для декодирования, что серьезно усложняет жизнь компьютерным пиратам. Новый ключ передается в потоке информации MPEG, незакодированный заголовок (Header) содержит лишь один специальный бит, сообщающий об изменении ключа. С технической точки зрения сигнал может быть закодирован на любом уровне, однако стандарт MPEG-2 устанавливает два уровня кодирования: PES (Packetized Elementary Stream) и TS (Transport Stream). Интегрированные приемники/декодеры цифрового ТВ различают две системы декодирования, которые декодируют ключ, передаваемый сигналом и возвращающий «запертый» изображение и звук в исходное состояние. Это облегчает фирмам-изготовителям выбор схем для условного доступа CA (Conditional Access). В рамках группы DVB была достигнута договоренность об использовании единого стандарта PCMCIA, который применяется в компьютерах типа Notebook.

Воплощение Вашей Мечты



Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

Auto Flash



Multimedia Interface



GR-DVX Mini DV PAL
DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR



Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная ЖК-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и "захвата" изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джапан, ЛТД.

Наш адрес в INTERNET: <http://www.jvc.ru>

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

Что нужно для цифрового ТВ

В период разработки и подготовки к эксплуатации цифрового ТВ считалось, что цифровой ТВ-сигнал будет распространяться всеми доступными путями, т.е. наземными станциями, кабельными сетями и спутниками. Каждый из них имеет свою специфику:

- наземные станции — достаточная мощность, но узкий диапазон;
- кабельная сеть — достаточная мощность, но мала ширина диапазона;
- спутники — достаточная ширина диапазона, но сравнительно мала мощность.

Во время ввода в эксплуатацию цифрового ТВ основную роль играли спутники. В Европе это были Astra 1E, 1F, 1G, Eutelsat Hot Bird и Kopernikus. Постепенно стали добавляться и остальные пути. Например, в Японии уже принято решение, в соответствии с которым вся страна до 2000 г. перейдет на цифровое ТВ. По предварительным оценкам специалистов, на перестройку коммуникационных сетей придется затратить более 8 млрд. долл. Созданное в Японии объединение со скромным названием Direct TV Japan собирается до конца этого столетия заполнить программами 100 цифровых ТВ-каналов. По первым 20 из них цифровое вещание началось в апреле 1997 г. Создание наземных сетей начнется также в Великобритании, где в конце 1997 г. начала работу большая цифровая кабельная сеть. Создание систем наземного вещания и кабельных сетей планируется и в других европейских государствах. Например, в Голландии новые ТВ-станции могут осуществлять передачи лишь по цифровым каналам. Но в ближайшее время, вне всяких сомнений, основным источником цифрового ТВ-сигнала останутся спутники.

Спутник пользователя цифрового телевидения

Часть 1: на крыше

Если Ваш телевизор подключен к кабельной сети, а Вы не живете в Берлине, Гам-

бурге, Кельне, Людвигсхагене или Мюнхене (я угадал?), где сети некоторых городских районов уже подключены к цифровому ТВ, то Вам придется ждать начала цифрового ТВ-вещания в нашей стране. Если же Вы не хотите смириться с судьбой, то решать проблему Вам придется самостоятельно. Сегодня самым доступным способом подключения к цифровому ТВ является приобретение спутникового комплекта. Если у Вас есть классический спутниковый приемник с параболической антенной, решить проблему можно мгновенно, хотя и не безболезненно. Дело в том, что для приема цифровых передач обычная аппаратура оказывается недостаточной. Но по порядку.

В европейской части России относительно доступным источником цифровых телевизионных программ являются спутники Astra 1E, 1F, 1G, Eutelsat Hot Bird и Kopernikus. Для приема сигналов с этих спутников в большинстве случаев вполне достаточно параболической антенны диаметром 0,6—0,8 м; а антенны диаметром от 0,9 до 1,2 м могут обеспечить прием передач даже в удаленных областях. Если параболическая антенна есть, необходимо заменить конвертор LNB (Low Noise Block) на универсальный, у которого верхняя граница ширины принимаемого диапазона увеличена с 11,7 до 12,75 Ghz. Универсальные конверторы не могут перекрыть сразу весь диапазон, поэтому они оснащены переключателем между нижним (10,7 — 11,7 Ghz) и верхним (11,7 — 12,75 Ghz) диапазонами. С большим вниманием следует отнестись к правильной ориентации антенны. Если антенна неточно сориентирована, Вы просто ничего не увидите.

Часть 2: под крышей

При доработке или создании новой системы приема цифрового ТВ самым главным звеном всего тракта является приемник/декодер, который может принимать как свободно распространяемые, так и закодированные программы (рис. 4). Это устройство, впервые представленное в виде d-бокс фирмой Nokia, продается

отдельно или вместе с декодирующей карточкой. В последнее время появились модели без декодеров, предназначенные для приема только некодированных программ. Комбинированные приемники/декодеры цифрового ТВ производят и распространяют десятки фирм, такие как Eurostar, Grundig, Nokia, Pace, Philips, Thomson, Pioneer, Sagem, Secco, Sony и Hyundai. Хотя внешне приемник/декодер напоминает обычный приемник спутникового ТВ, он оснащается, помимо тюнеров и считывающего устройства, цифровым аудио/видеодекодером и модемом (рис. 5). К ВЧ-входу этих устройств можно подключить как сигнал с конвертора, так и сигнала обычных ТВ-диапазонов 174—230 и 470—790 МГц, включая так называемый сверхдиапазон 326—446 МГц. Некоторые типы устройств могут принимать каналы K61—K69 диапазона 790—862 МГц. После декодирования потока информации с одновременной коррекцией ошибок и демодуляцией сигнал поступает в цепь условного доступа CA (Conditional Access), которая замечательна тем, что ею можно управлять с большого расстояния при помощи радиосигнала и в любое время изменять код; включается она при вставлении карточки в щель на передней панели аппарата. Карточка содержит закодированные данные о пакете программ или о типах передач, приеме которых пользователь предварительно оплатил. Если в микросхеме, смонтированной в карточке, имеется ключ к выбранной программе, то цепь расшифровывает этот ключ, снимая блокировку. Если же ключ отсутствует, то телевизор останется «слепым» и «немым». Далее отдельно обрабатываются аудио-, видео- и информационная составляющие сигнала. Перед выходом к видеосигналу можно добавить сигнал с графического процессора (управляющее меню). Видеосигнал поступает на выход с определенной яркостью и цветовой, а иногда — после модуляции — и высокочастотной составляющими. Перечисление отдельных схем и цепей заканчивается



Рис. 4. Устройство d-бокс, превращающее нули и единицы в лица любимых артистов, — вид снаружи...



БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A.

Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди производителей кинескопов с диагональю больше 51см.

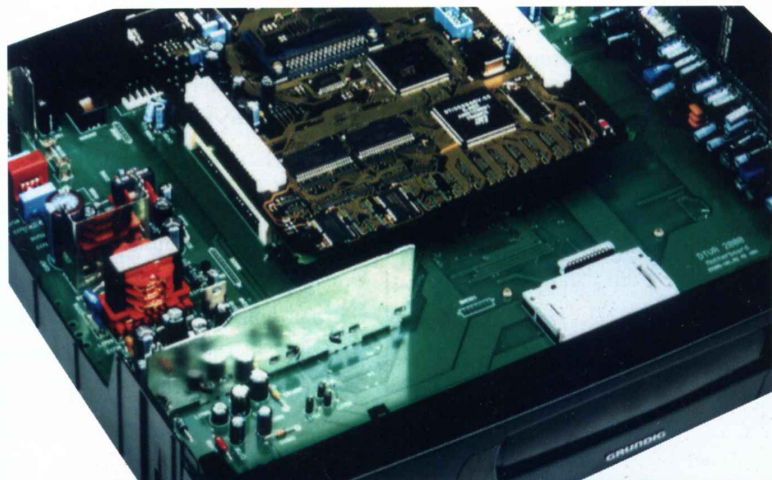
THOMSON



Дистрибьюторы фирмы «ТОМСОН»:

«ПАРТИЯ» – тел. 742-00-00, магазины: «ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР» – тел. 742-50-00, «ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР» – тел. 742-40-00, «МАШИНА ВРЕМЕНИ» – тел. 913-50-90; «МИР» – тел. 152-40-01; «СВ» – тел. 966-10-01; «ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС» – тел.(инфо) 916-00-10; «РУССКАЯ ИГРА» – тел. 234-06-54, 256-32-77, 259-39-61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»



... и изнутри (d-box фирмы Grundig)

модемом, предназначенным для связи пользователя с провайдером через телефонную линию.

Приемники/декодеры оснащены периферийными разъемами. Например, в d-box Nokia есть три разъема SCART для подключения телевизора, видеоманитона и аналогового спутникового тюнера, два разъема Cinch для аудиоаппаратуры и вывод постоянного тока напряжением 12 В для управления конвертором. В последующих моделях добавится выход DiSEqC (Digital Satellite Equipment Control) для более сложных манипуляций. Кроме этого на задней панели есть компьютерные порты — SCSI и RS232. Первый предназначен для совместной работы с компьютером, второй — для распечатки информации на принтере и подключения второго модема или других устройств. Если к SCSI-порту подключить устройство для чтения компакт-дисков, то приемник может служить в качестве проигрывателя CD и CD-ROM, с успехом используя встроенный быстрый декодер MPEG-2.

Приемник/декодер управляется программой, записанной в память типа Flash ROM, содержимое которой можно стирать и изменять, причем это можно делать на расстоянии через спутник, что позволяет компенсировать «старение» аппарата. Утверждение фирмы-изготовителя, что «d-box не очень быстро стареет», напоминает крылатую фразу «компьютер, продавая платных услуг, насколько хорошо его программное обеспечение». А программное обеспечение будет зависеть от фирмы-изготовителя, или, точнее говоря, продавца платных услуг. Опытные владельцы компьютеров хорошо знают, что сильно устаревшему компьютеру не поможет даже самая сказочная программа. Если в современном устройстве d-box интервал между переключениями каналов составляет 5 сек, то его владелец бу-

дет завидовать черной завистью хозяину некоего устройства, названного изготовителем, к примеру, «turbo-super-special-d-box», в котором переключение каналов будет осуществляться мгновенно.

Часть 3: удивительные похождения устройства d-box

Успех устройству d-box фирмы Nokia обеспечило не только его высокое техническое качество, но и сравнительно невысокая стоимость. В Германии он стоил менее 900 марок. Это была очень низкая цена, поскольку во всех остальных европейских странах, где продавалась усовершенствованная версия этого аппарата, называемая Nokia Mediamaster DVB 9500S, цена была почти в 2 раза выше. Дело в том, что производство d-box пользовалось дотацией, оказываемой компанией Kirch Gruppe. Компанию ждал не очень приятный сюрприз, когда она узнала, что разница в стоимости вызвала сильный интерес в соседних странах, и эти устройства стали в большом количестве вывозиться за границу, в особенности в Голландию и Италию. Телезрителям этих стран достаточно было купить декодирующую карточку FilmNet или Telepiu — и можно было смотреть не только DF 1, но и местные платные программы. Неожиданный «экспорт» был столь велик (около 20%), что фирме Kirch Gruppe, оказывающей дотацию до 500 марок на каждое устройство, пришлось вмешаться. В результате проведенных переговоров с остальными европейскими поставщиками платных ТВ-программ было достигнуто соглашение об оснащении d-box новой версией программного обеспечения, которая не позволяет пользоваться устройствами d-box, приобретенными в других странах. Такая мера вполне оправдана по отношению к дотируемым изделиям. Но требования основной концепции, согласно которой каждый циф-

ровой приемник/декодер должен быть оснащен кодом страны, в которой он продается, и блокировку приема иностранных ТВ-станций выполнить будет трудно. Это не только плохо вяжется с практикой пользования аналоговыми устройствами, при которой не имело значения, где эти устройства куплены, но и противоречит декларируемой свободе распространения информации, хотя в данном случае речь идет о продаже информации. В европейских странах, которые избавились от географических границ, введение подобных ограничений представляется несерьезным шагом, не говоря о том, что сужение масштабов приема спутникового ТВ может послужить плохим примером для стран, которые только собираются вводить цифровое ТВ. Как компромисс в Германии компаниями MMBG и Kirch на переходный период была введена система Simulscript, сущность которой в том, что в процессе вещания обе компании добавляют дополнительный сигнал, который «помогает» приемнику декодировать программу бывшего конкурента.

Часть 4: каждый может стать программистом

Возможность передавать большое количество каналов при помощи современных средств позволяет существенно расширить ассортимент программ, предлагаемых пользователю. Если раньше зритель со сравнительно узким кругом интересов с трудом мог найти свой любимый жанр и при этом был вынужден согласовать выполнение своих дел с началом передачи, то цифровое телевидение с успехом решит обе эти задачи. Каждый жанр с любыми нюансами имеет свое место на определенном канале. Например, любители серьезной музыки, для которых телевидение показывало концерты лишь раз в неделю и по праздникам, получили теперь в свое распоряжение несколько каналов 24 часа в день. То же в полной мере относится к любителям джаза или рок-н-ролла. Спортивные болельщики и раньше имели в своем распоряжении несколько каналов, однако сейчас цифровая техника предоставила каждому виду спорта по каналу. (Если так пойдет и дальше, то скоро все спортсмены займут места перед телевизором и выступать будет некому). Любители автомобильных гонок, например, Formula 1, могут выбирать по очереди одну из нескольких камер, снимающих это захватывающее зрелище, и наблюдать то за лидерами, то за аутсайдерами, пытающимися их догнать. Любителям кинематографа предоставлено огромное количество кинофильмов. Кровожадным зрителям предназначены приключенческие и детективные фильмы, триллеры и фильмы ужасов, любителям романтики — всевозможные любовные истории в стиле love-story. Не забыты и любители классики, истори-

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удастся лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в

десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели **TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.**



Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые, ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".



Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осозаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.



Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Москва (код города 095)

Sony Shop 137-0264,
Sony Salon 973-1041,
Sony Hi-Fi Centre 923-3633,
MiniDisc Centre 330-3030,
Дил. Электроникс 916-0010,
Русская Игра 256-3277,
М. Видео-электроника 231-3099,
М. Видео 921-0353,
МИР на Домодедовской 152-4001,
МИР в Курьянках 152-4001,
Микродин 212-9910,
СВ 966-0101,
Талион 940-3139,
SK Electronics 468-6073,

Санкт-Петербург (код города 812)

ABC-Электроника 272-2002,
Сириус 272-9658,
Sony на Петроградской 232-4960,
Sony на Невском 110-4841
Юпитер 232-3527,
Электромир 22-2439

Новосибирск (код города 3832)

Екатеринбург (код города 3432)

Ростов (код города 8632)

Астрахань (код города 8512)

Челябинск (код города 3512)

Главный Проспект 74-1050

Дил. Электроникс 62-0548

Марктех 22-3633

Голованов и Ко 65-4987

Блок питания на базе тороидального трансформатора "Торус" впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFERENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция усилителя мощности "двойное моно" позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.



SONY

ческих эпопей, научной фантастики и бесконечных семейных «мыльных опер». Любители природы и путешествий могут, не выходя из дома, побывать в любом уголке нашей планеты, посмотреть на нее из космоса и увидеть хотя бы на экране, какие животные и растения на ней живут. Программы, избавленные от насилия и рекламы, найдут для себя дети. Все программы разделены на возрастные категории — от детей до пенсионеров включительно. Зрители, еще не утратившие интерес к тому, что происходит в мире, могут ознакомиться с последними новостями, узнать о погоде и о новостях с биржи. Немцы, любящие патетические названия, назвали эту информационную пропасть «каждый может стать программистом».

В качестве конкретного примера опишем пакет программ, предлагаемый DF 1. В него входят следующие каналы:

- кинофильмы (Cine Action, Cine Comedy, Cine Royal, Cine Thriller, Film Palast, Heimatkanal, Star Kino, Romantic Movies, Western Movies),
- многосерийные фильмы (Comedy, Herz, Krimi, K-Ton),
- музыкальные программы (Classic, CMT, VH-1, MTV),
- программы для детей (Clubhouse, Junior),
- спортивные программы (DSF Plus, Golf),
- документальные фильмы (Discovery),
- новости дня (CNBS, NBC, Sky News),
- каналы типа Pay-Per-View (Cine-dom), т.е. платные каналы, где зритель платит лишь за просмотр программ, заказанных им персонально.

Учитывая огромный ассортимент предлагаемых программ и гигантские расходы, связанные с их производством и «доставкой на дом зрителю», становится ясно, что никакая реклама не способ-

на эти расходы компенсировать. Поэтому в бочку сладких представлений о грядущих наслаждениях от просмотра компании DF 1 добавляет ложку горького вермута (не дегтя): месячный абонемент на пользование указанными программами стоит около 400 марок, а просмотр одного кинофильма в режиме Pay-Per-View стоит шесть марок.

Для того, чтобы зрители не утонули в море предлагаемых программ, существует целая «спасательная служба» в виде электронных программных гидов. Владельцам устройств d-box помогает гид по имени TONI (Télé On-line Navigations Instrument), устройства media-box отлично обслуживает гид EPG (Electronic Programm Guide). Основой этих гидов, которые появляются на экране телевизора по команде с пульта дистанционного управления, является таблица с нанесенными на ее поверхность графическими элементами, наглядно показывающими, что именно надо делать в настоящий момент. Гид может расположить жанры в таблице по алфавиту или в другом порядке (по желанию пользователя); передачи выбираются по времени их начала или по тематике. После того, как зритель остановит свой выбор на какой-нибудь программе, устройство d-box (или media-box) автоматически включит в нужное время телевизор или видеомagnetofон в режиме записи. На современном, не всем понятном языке это можно описать следующим образом: IRD в зависимости от TRT в EPG при помощи IR включает VCR и запишет PI. А вот перевод на русский: цифровой приемник при помощи электронного гида выберет в расписании начало нужной передачи, включит инфракрасным лучом видеомagnetofон и запишет на него выбранную программу.

Часть 5: сосуществование аналоговой и цифровой систем

Установка новой системы для приема спутникового цифрового ТВ осуществ-

ляется просто и однозначно. Руководствуясь по установке часто ограничиваются советами по подсоединению и включению, а дальнейшие советы появляются на экране автоматически. Но что делать, если любимый канал передается в аналоговом, а не цифровом виде. Можно ли с помощью одной антенны и универсального конвертора принимать цифровое и аналоговое вещание? Ответ положительный, но решение может показаться несколько более сложным.

Представим себе часто встречающуюся ситуацию: от одной антенны через простой конвертор сигнал подводится в цифровой приемник по одному коаксиальному кабелю. В идеальном случае устройством, например, Galaxis, media-box (рис. 6) может быть оснащено высокочастотным выходом SAT MF, к которому подключается аналоговый тюнер. Хотя такой выход можно найти на некоторых аналоговых приемниках, не следует подключать аналоговый сигнал перед цифровым. В качестве Master (основной) всегда должен быть цифровой, а в качестве Slave (ведомый) — аналоговый приемник спутникового сигнала, подключенный к разъемам Master. В некоторых моделях аналоговый приемник можно подключить к разъему SCART, например, Seleo SMB 1900 RF. Другим решением может быть делитель (Splitter), который расщепляет сигнал на два устройства (рис. 7). При большом количестве антенн и общих системах с большим количеством приемников спутникового ТВ более подойдет система Multiswitch. В этом случае каждый приемник может в любой момент принимать все программы, передаваемые со спутников, на которые антенны этих приемников в данный момент настроены.

Будущее цифрового телевидения

«Ничто до сих пор не развивалось столь стремительно, как цифровое телевиде-

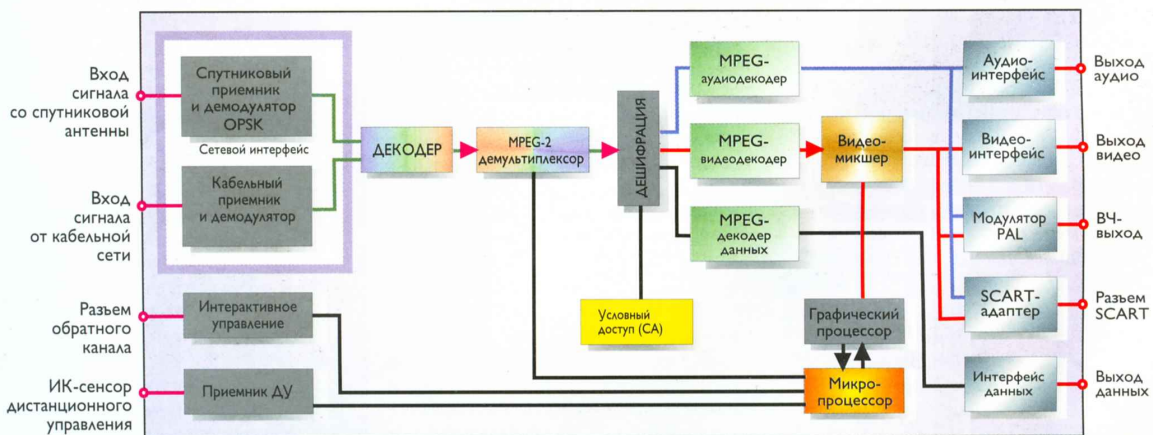


Рис. 5. Схема интегрированного приемника/декодера цифрового телевизионного вещания

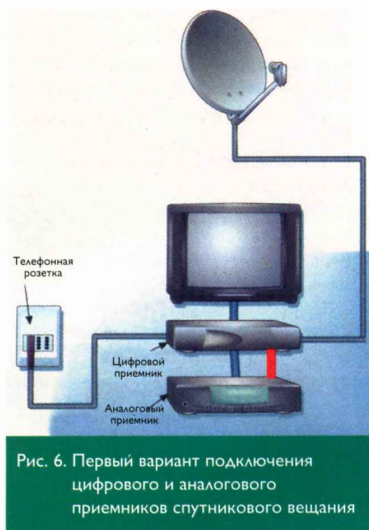


Рис. 6. Первый вариант подключения цифрового и аналогового приемников спутникового вещания

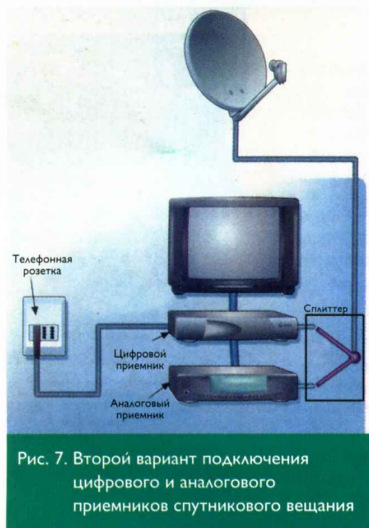


Рис. 7. Второй вариант подключения цифрового и аналогового приемников спутникового вещания

ние. И никто в настоящее время не сможет точно предсказать, каков будет результат», — утверждает Дэйл Гриппс (Dale Gripps), издатель HDTV Newsletter и знаток закулисных дел сферы мультимедийных средств в США. При общей рациональной оценке цифрового ТВ становится заметным один существенный и несколько парадоксальный факт. Известно, что самые большие доходы приносит торговля. Поскольку это в полной мере относится и к информации, неудивительно, что к ней проявляется столь большой интерес и что именно в ней рождается такое количество глобальных проектов, которые могут совершить настоящую революцию в этой области. Если до сих пор проекты совершенствования средств связи опирались на геостационарные спутники, «висящие» над постоянной точкой земной поверхности, то проект, названный

Teledisc, предназначенный для создания гомогенной широкополосной сети коммуникаций по всей поверхности планеты, предполагает наличие 840 спутников, расположенных на низких эллиптических орбитах. Кроме японской компании NTT, в разработке этого грандиозного проекта готовы принять участие такие гиганты, как мультимиллионер Bill Gates, основатель известной фирмы Microsoft, и Craig O. McCaw, основатель крупнейшей компании мобильных средств связи McCaw Cellular. В соответствии с этим проектом должна быть создана сеть спутников, обеспечивающая в любой точке земного шара прохождение потока информации со скоростью от 16 Кбит/сек до 1,24 Гбит/сек, что отвечает возможностям оптических кабелей. Эта сеть будет способна обеспечить до миллиона одновременных соединений со скоростью 2,048 Гбит/сек. Из такой сети можно в любом месте и в любое время «выудить», например, свежие новости или кинофильмы. Весной 1997 г. проект Teledisc получил лицензию от FCC (Федеральной комиссии связи США). Впрочем, есть сомнения, что проект удастся полностью осуществить в срок, т.е. до 2002 года. Но не следует забывать, что Bill Gates имеет более половины акций одной из американских ТВ-станций и является единственным владельцем компании Corbis, собравшей крупнейший в мире цифровой банк иллюстраций. С учетом сказанного не нужно обладать большой фантазией, чтобы понять смысл любимого лозунга Билла Гейтса: Informations at your fingertips (информация на кончиках Ваших пальцев).

Обобщая сказанное, можно не без оснований предполагать, что цифровое телевизионное будущее будет многоликим. Например, одним из проявлений этого будущего может стать Real Video. Под таким названием компания Progressive Networks представила в апреле 1997 г. новый стандарт движущихся изображений для сети Интернет, продемонстрировав WWW-страницу с прямым репортажем матча по бейсболу. Около 100 тыс. посетителей промышленной ярмарки в Лас-Вегасе смогли увидеть движущееся изображение, качество которого было немногим ниже телевизионного, но Real Video работает с фантастически малым потоком информации, составляющем всего 1 Мбит за 27 секунд. Похоже, Интернет может создать конкуренцию телевидению гораздо раньше, чем это предполагается.

И в заключение еще одна новость. Цифровое телевидение, которое резко распахнуло двери долго закрытой триндцатой комнаты — интерактивности, появилось, показало себя и побеждает, в том числе и в нашем быту.

Цифровое телевизионное вещание

При цифровом телевизионном вещании (схема 1) сигнал, который прошел через кодирующее устройство, как правило, вначале соединяется с другими программами в так называемый транспортный мультиплекс. Затем при канальном кодировании он дополняется защитным кодом, предохраняющим от ошибок при передаче. (Этот код на самом деле не такой маленький, как можно подумать: например, код Рида-Соломона растягивает вдоль и поперек целые сегменты). Потом сигнал модулируется и попадает к зрителю.

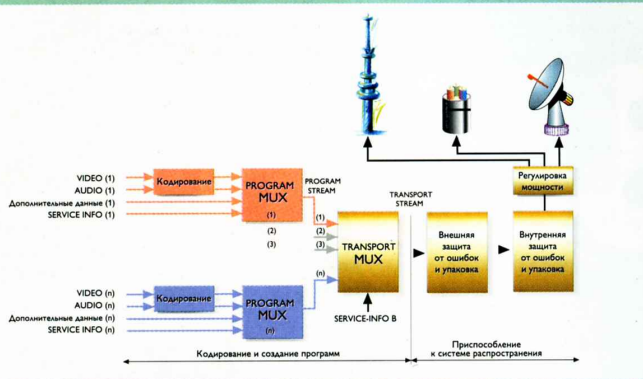
Для цифрового вещания можно использовать сигнал любых телевизионных норм и систем. Однако вначале сигнал должен пройти процессом дискретизации (квантования). Существуют две технологии квантования: закрытая (Composite Encoding) и раздельная (Component Encoding). В первом случае составной (композитный) сигнал в одной из телевизионных норм дискретизируется с шириной 8 или 10 бит. Этот экономичный процесс позволяет применять аппараты с постоянной цифровой обработкой сигнала в аналоговом тракте. Однако при манипуляциях с изображением эта технология имеет определенные недостатки, поэтому на практике применяется сравнительно мало. Лучшие результаты можно получить, применяя второй способ, при котором обрабатываются составные (компонентные) сигналы вне зависимости от телевизионного стандарта. Основные правила записаны в стандарте CCIR 601, который является действительно всемирным, поскольку он подходит для систем с 525 и 625 строками. Частота считывания единая, она составляет 13,5 МГц; скорость передачи при восьмибитовом квантовании равна 216 Мбит/сек, при десятибитовом — 270 Мбит/сек, а в широкоформатных изображениях с соотношением сторон 16:9 — 360 Мбит/сек. Поскольку на этом первом этапе преобразования скорость передачи данных соответствует уровню, используемому при последующей переработке и передаче, он имеет решающее влияние на то, будет ли вообще это преобразование заметно, а если будет, то насколько сильно.

Видео- и аудиосигналы кодируются раздельно (схема 2).

При кодировании аудиосигналов применяется такая же технология, как в системе DAB (при преобразовании данных применяются главным образом психоакустические свойства, например, так называемый «закрывающий эффект»), при этом кодирование идентично системе MPEG-1. Кодирование по способу Layer 2 позволяет изменить скорость передачи данных до 100 Кбит/сек без потери качества. У видеосигналов обычные программы со скоростью передачи 216 Мбит/сек передаются (в зависимости от программы) с переменной скоростью от 1,5 до 15 Мбит/сек.

На следующем этапе закодированные аудио-, видеосигналы и сигналы данных по отдельности собираются в относительно большой пакет, дополняются управляющей инфор-

Схема 1



мацией (элементом, называемым «упаковкой») и объединяются в общий поток данных. В системе MPEG-2 применяется программный мультиплекс (все отдельные потоки данных обладают общей временной базой и могут создавать пакеты переменной длины) или транспортный мультиплекс (раздельные потоки данных обладают разными временными базами, но постоянной длиной пакета 1504 бита). Для стандарта DVB был избран транспортный мультиплекс, что обеспечивает большую помехоустойчивость на всем пути прохождения сигнала.

Стандартизированный пакетный сигнал цифрового телевидения, так называемый Transport Stream — поток данных, обладает объемом 1504 бита, т.е. 188 байт (схема III). Из них 32 бита (4 байта) приходится на заголовок (Header), в котором осуществляются идентификация и синхронизация (Sync byte, Packet ID). За верхней частью следует поле адаптации PCR (Program Clock Reference) с импульсами, издаваемыми не реже каждой десятой доли секунды, занимающее несколько бит, и наконец сами программные данные (Payload).

Ввиду того, что ни один из применяемых в настоящее время путей прохождения сигнала не застрахован от потерь, а цифровые сигналы под влиянием сильного сжатия становятся легкоуязвимыми, перед передачей в сигнал вводят дополнительные данные, которые помогают принимающему устройству не только распознать возможные ошибки, но и избавиться от них. Но поскольку при этом возрастает объем передаваемой информации, следует установить разумный компромисс между требованиями к безопасности передаче сигнала, с одной стороны, и экономичным использованием всего объема канала, с другой стороны. В цифровом ТВ-вещании со спутников и наземных ТВ-станций применяют предварительную коррекцию ошибок, использующую код Рида-Соломона с перемежением: исходный цифровой сигнал разбивают на блоки при помощи системы Interleaver со свернутым кодом. Аналогичное решение может быть применено и в кабельных сетях, но поскольку сигнал в них менее подвержен внешним помехам и обладает, как правило, на два порядка лучшим соотношением сигнал/шум, необходимость в разбивке на блоки и в применении свернутого кода отпадает.

Диапазон, предназначенный для передачи частотным мультиплексом, в зависимости от пути прохождения сигнала (наземный, кабельный или спутниковый) разделяется на точный канальный растр. Разница в условиях распространения объясняется как физически, так и способом использования отдельных диапазонов.

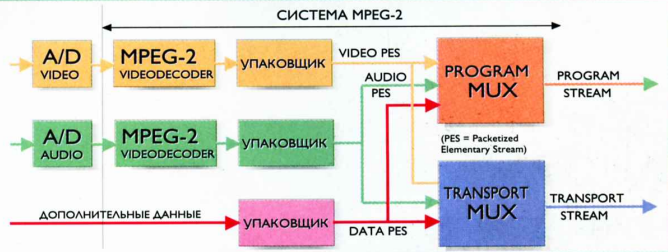
При наземном пути, когда сигнал передается по воздуху на расстояние в несколько километров, на его качество негативно влияют загрязнения в

ны передаваться одновременно на различных несущих частотах. Поэтому на практике несколько тысяч отдельных несущих волн объединяют в одну мультинесущую волну. Этот стандарт для передачи наземного цифрового телевизионного сигнала определяется как система COFDM (Coded Orthogonal Frequency Division Multiplex), т.е. кодированный ортогональный мультиплекс с разделением частоты. Полная версия этой системы позволяет использовать 6785(!) отдельных индивидуальных модулированных несущих волн.

В малонаселенных областях может применяться система MVDS (Multipoint Distribution System), т.е. многоточечная видеораспределительная система. В ней используется микроволновые передатчики, расположенные на возвышенностях в зоне прямой видимости телевизора.

Для кабельных сетей с хорошими диэлектрическими и электромагнитными свойствами и при почти полном отсутствии помех рекомендуется применение метода модуляции, называемого QAM (Quadrature Amplitude Modulation). Этот метод объединяет несколько бит, которые посредством комплексного символического слова с реальной и мнимой частями отображаются в сигнальном пространстве, именуемом Mapping. Этот стандарт имеет название ETS 400429.

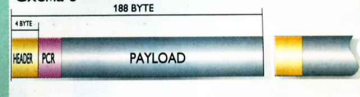
Схема 2



нижних слоях атмосферы, а также отражения от различных форм рельефа и строений. Хотя в выделенных частотных диапазонах VHF и UHF сигнал распространяется почти прямолинейно, но столь же хорошо отражается от различных препятствий. Поэтому даже в том случае, когда передающее устройство находится в зоне прямой видимости, антенна принимает не только прямые волны, но и волны пришедшие с опозданием, отраженные от различных препятствий, а также волны, излучаемые другими передатчиками на той же частоте. Если интервал между попаданием на антенну правильного и паразитного сигналов короче, чем продолжительность передачи одного знака, то возникают серьезные помехи, с которыми современные приемники могут справиться лишь частично. Если же разница во времени намного больше, чем продолжительность передачи одного знака, или если паразитные волны попадут в противоположную фазу с прямыми, то сигнал может аннулироваться, исчезнуть. Из этого следует логический вывод, что при наземной передаче сигнала можно путем увеличения в несколько раз продолжительность времени передачи знака. Но для того, чтобы успеть передать всю информацию, знаки долж-

При передаче со спутника сигнальный путь характеризуется низким уровнем помех и хорошими условиями приема, которые, впрочем, могут ухудшаться при плохой погоде, например, при дожде, тумане, снегопаде, а также под влиянием сильного ветра, нарушающего правильную ориентацию и фокусирование телевизионных антенн. В связи с очень низкой мощностью передатчика необходимо расположить антенну на достаточной высоте, которая зависит от диаметра параболы, коэффициента усиления и коэффициента шума

Схема 3



универсального конвертора. Для спутникового вещания в качестве наиболее оптимального был избран метод QPSK (Quadrature Phase Shift Keying), который передает два бита на один символ и тем самым удваивает использование ширины диапазона. Такой вид модуляции составляет основу стандарта для цифрового спутникового вещания ETS 300421.

Представляем новое поколение

ЭТО ЗВУК

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.

Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

ЭТО

ВОЗМОЖНОСТИ



NSX



NSX-S90



NSX-F9



2x160W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90



2x145W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7



2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70



2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100



2x100W (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

NSX-S50



2x60W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автoreверс на обоих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30



2x30W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22



2x20W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

Это Выбор

Вы заслужили...

аиша

...самое лучшее



Домашний театр быстрого приготовления

Samsung DVD-905

Н ельзя сказать, чтобы новые DVD-проигрыватели для пятой зоны (к которой относится и Россия) сыпались на отечественный рынок, как из рога изобилия. Поэтому мы периодически поглядываем на модели для наших ближайших европейских соседей, то есть на аппараты для второй зоны. Последние до недавнего времени обязательно должны были иметь два декодера для многоканального звукового сопровождения, кодированного по системе Dolby Digital (AC-3), а также по протоколу MPEG-2. Однако теперь фирмы, разрабатывающие техническую политику развития DVD, похоже, окончательно определились в отношении Европы. Большинство членов совета по DVD (8 против 2), была принята рекомендация о возможном использовании многоканальной записи звука только по системе AC-3 для дисков с записью видео по стандарту PAL, т.е. предназначенных для второй зоны. Такое поведение фирм связано с тем, что DVD наступает из Америки, где и делается большинство фильмов, а звук у них как раз и есть AC-3, так как это версия для первой (американо-канадской) зоны.

Энтузиасты домашнего театра уже

начинают задумываться о переобустройстве своего ДТ в соответствии с веяниями времени. И многие уже подумывают о приобретении DVD-проигрывателя. Если вы человек информированный, любитель новинок и собирали аппаратуру для ДТ, задумываясь о будущем, то в вашем AV-ресивере или AV-усилителе почти наверняка есть пяти-, а может быть, даже шестиканальный режим для подключения сигналов, например, с декодера AC-3. Так что скорее всего следующим шагом на тернистом пути обновления ДТ будет выбор такого декодера. Но возможен и несколько иной вариант: DVD-проигрыватель Samsung DVD-905 со встроенным декодером AC-3. Наличие такого встроенного декодера — существенное отличие этой модели от многих DVD-проигрывателей первого поколения других фирм. А учитывая относительно невысокую цену аппарата, последнее выглядит особенно интересно и экономически заманчиво. Так что для кардинального обновления домашнего театра потребуется только DVD-905 и две дополнительные пары межблочных кабелей. Кстати, количество всевозможных разъемов на задней стенке достаточно обширно: два обычных ви-

део, S-видео и редкий компонентный RGB-выход, два обычных стерео и в связи с присутствием декодера еще шесть звуковых выходов и, наконец, оптический и коаксиальный выходы для подключения внешнего декодера AC-3. Необходимым условием больших возможностей комплексного управления другими блоками вашего ДТ является наличие пары разъемов системной шины.

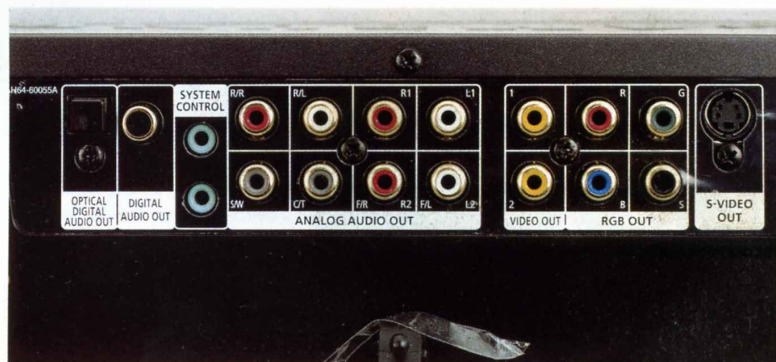
Поскольку эта модель для второй зоны, то и воспроизводить она может диски только с кодом 2 или ALL (для всех зон). При тестировании мы использовали несколько таких DVD иностранных фирм и даже первый российский DVD «Старые песни о главном», который выпущен всезонным по причине отсутствия пока проигрывателей для пятой зоны. Проигрыватель продемонстрировал исключительную чистоту цвета. Например, красная кофточка пани Моника с первого российского диска DVD или старинное авто того же цвета были абсолютно однородны по цвету. Глаз настолько привык к обязательному муару на больших однотонных участках, что его отсутствие было впечатляющим. Хороши при воспроизведении DVD и контрастные переходы. Полосатый черно-белый пиджак пана Певца был как нарисованный, а почти обязательный цветной кант и на крупном, и на общем планах этих черно-белых переходов оказался не таким уж и обязательным. При этом все описанное можно было наблюдать на достаточно большом (32" экране, а на маленьком (14" качество изображения было вообще полиграфическим. Тут необходимо также отметить, что четкость картинки с DVD-905 была даже выше средней для DVD-проигрывателей первого поколения, но, правда, за счет некоторого увеличения шума. Это уже своего рода почерк Samsung, который проявляется и в телевизорах фирмы.

Думаю, ни для кого уже не секрет, что у любых технических новинок, которые одновременно появляются на рынке в виде однотипных изделий разных фирм, и особенно, если они принадлежат к такому его сегменту, как высокие технологии, начинка чаще всего оказывается сходной, по крайней мере в главных узлах и блоках. В большинстве современных DVD-проигрывателей, которые можно определить как модели первого поколения, используются одни и те же основные узлы: транспорт, плата обработки цифровых данных, пульты ДУ и другие. Часто все различие сводится только к оформлению передней панели. Однако Samsung идет своим путем, и в DVD-905 унификация находится только на уровне интегральных схем. Если заглянуть внутрь, то можно увидеть, что декодер вместе со всей схемой обработки потока видео- и аудиоданных умещается на щед-

ро усыпанной сороконожками интегральных схем (не только Samsung, но и других известных изготовителей из Японии и Европы) общей плате с двухсторонним монтажом, занимающей, кстати, всего чуть больше трети ширины проигрывателя.

Несколько слов об управлении. На самом проигрывателе минимум органов управления, потому еще больше внимания приковывают к себе четыре пиктограммы, сообщающие нам, что DVD-905

ет при установке и других дисков. А так как проигрыватель более ориентирован на видеодиски, то понятно почему число отображаемых треков ограничено. С VideoCD дела обстоят значительно лучше: ускоренный просмотр вперед и назад с увеличением скорости в четыре и восемь раз, поиск указанного фрагмента (для версий 1.1 и 2.0, хотя и без вывода меню на экран и не для всех дисков) и возврат к последней сцене после возобновления воспроизведения. Качество



позволяет воспроизводить не только диски DVD, а также и обычные звуковые CD и video-CD. Одинокая круглая ручка на передней панели так похожа на модный джог-шаттл. Однако это не так, ибо ручка не поворачивается, а только нажимается. Конструкция достаточно удобна, информативна и потому работает безошибочно. Такая скупость на панели понятна — в основном это аппарат для воспроизведения видеофильмов, и управлять им нужно с пульта ДУ. А здесь с управлением все в порядке. При пользовании этим аппаратом вам поможет экранное меню. Тем более что команды пульта понимают и телевизор, и спутниковый тюнер, причем не только фирмы Samsung, так как он поддерживает кодирование, принятое в моделях шестнадцати различных марок. Кстати, и управление с пульта, благодаря логичной организации и размещению кнопок на нем, значительно удобнее, чем у многих других. А учитывая, что ряд основных кнопок еще и светится в темноте, то управление DVD-905 с этого пульта даже в полумраке домашнего театра будет простым, быстрым и безошибочным.

Как проигрыватель звуковых компакт-дисков, DVD 905 достаточно скромно: потребителю в этом случае доступны только основные функции управления. Кроме перехода к предыдущей или последующей дорожке и повтора, нет практически ничего, отсутствует даже программирование, не говоря уже о редактировании для записи. Правда, есть музыкальный календарь, показывающий тринадцать треков и превышение этого числа. Но календарь, естественно, работа-

ет при установке и других дисков. А так как проигрыватель более ориентирован на видеодиски, то понятно почему число отображаемых треков ограничено. С VideoCD дела обстоят значительно лучше: ускоренный просмотр вперед и назад с увеличением скорости в четыре и восемь раз, поиск указанного фрагмента (для версий 1.1 и 2.0, хотя и без вывода меню на экран и не для всех дисков) и возврат к последней сцене после возобновления воспроизведения. Качество

Цена: \$700

Достоинства: высокая четкость изображения, встроенный декодер Dolby Digital (AC-3)

Недостатки: ограниченные возможности управления при воспроизведении звуковых CD

Алексей ГРУДИНИН ■

Золотые купола

Mordaunt-Short MS10i Pearl

Британская фирма Mordaunt-Short отпраздновала 30-летний юбилей версией акустической системы — MS10i с красноречивым названием Pearl (жемчужина). Диффу-



зор НЧ-динамика изготовлен из нового материала (полипропиленовая основа с углеводным наполнителем), что позволило повысить его изгибную жесткость. Новинке перепало в наследство от дорогой модели MS10i Classic немного золотишка: анодированные золотом алюминиевые купола твиттеров плюс дополнительная пара контактных позолоченных клемм для bi-wiring'a. Новый фильтр (MS традиционно ратует за плавный первый порядок) способствует некоторому углублению басового диапазона. Pearl сохранила прекрасный корпус, лицевая панель которого хорошо известна как фирменная принадлежность. При этом MS10i Pearl стоит в полтора раза меньше, чем «Классик». По сравнению со звуком именитых «родственников» при прослушивании благоприятное впечатление оставили басы. Легкие на подъем, плотные и строгие, они эмоционально освещали умеренно низкие регистры классического инструментала, органично сплетались с ясной серединой при воспроизведении мужского вокала. Верхние частоты дают нужное количество прозрачного воздуха с активным развитием в сверхвысокую об-

ласть. Последнее касается в основном классического инструментала, который в интерпретации MS10i Pearl порождает резковатые блики. Отмечу впечатление некоторой зажатости тембральной окраски женского вокала; интересно, что после интенсивного прогрева в течение 8 часов голоса вокалисток ощутимо выправились и приободрились, хотя изысканной легкости мы все же не добились. Середина очень хороша: новая «десятка» надежно держит динамику симфонии и рока, хорошо контролируя фронты звука. Вообще низ и середина отработаны на славу в динамическом и в колористическом смыслах. Система убедительно организует сценическое пространство, детали которого, правда, выделяются без разительной контрастности. Возвращаясь к теме сравнения MS10i Pearl с родней, можно констатировать, что новая модель достойна своих прототипов. А если пойти еще дальше и взвесить ее достоинства с ценой, то можно считать баланс достигнутым.

Цена: \$280

Достоинства: корректные низ и середина

Недостатки: система упрощает тембры женского вокала

Алексей ТИХОНОВ

SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

«THC-2, THR-BP1
:175\$ + 340\$

Система, включающая три THC-2 в качестве фронтальных, две THR-BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS-10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500\$. Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно! — делает вывод Michael Fremer.

«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300-ti: 599\$

«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...

Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

Победитель «Stereo & Video» (Россия), сентябрь 1997

«THC-2, THR-BP1
:175\$ + 340\$

«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.» «Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

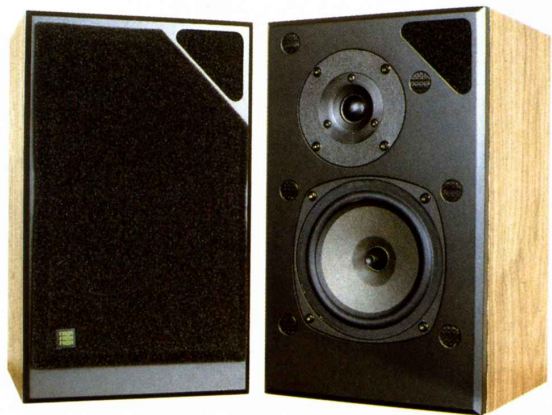
Официальный эксклюзивный дистрибутор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176





«Регу» — на полку

Rega KYTE

Роль полочной акустики куда выше, чем ее авторитет у аудиофильски настроенных любителей: небольшие габариты и доступность по цене делают свое дело. Знакомимся с симпатичной представительницей этой самой акустики: Rega KYTE. Род — британский полочник

(190x308x187 мм), отряд — фазоинверторный, семейство — двухполосные (частота раздела динамиков — 1,7 кГц). Внешние особенности — оригинальная защита диффузоров аккуратным пороносовым листом, который держится на лицевой панели с помощью микрокрючочков «репей». Твитер с мягким 20-мм куполом немного смещен относительно вер-

тикальной оси симметрии, на которой размещена НЧ/СЧ-коническая головка диаметром 125 мм. Такое расположение ВЧ-динамика композиционно уравнивает треугольник, маскирующий порт фазоинвертора. Чувствительность колонок средняя — около 87 дБ при номинальном сопротивлении 8 Ом. Боковые стенки заметно отзываются на простукивание, зато лицевая панель просто великолепна в своей неколебимости. Остается добавить, что контактные клеммы «Кайта» благородно посверкивают золотом. В звучании системы чувствуется «полочный» перевес в сторону высоких

частот. Это проявляется как в контрастировании тонких музыкальных деталей, так и в легком охлаждающем действии на звуковой колорит подчеркнутых высших октав. Вокальная часть вполне надежна, если пренебречь некоторым окрашиванием в верхней середине (отыгрывают стенки). Собственно, от нижней части спектра остается совсем немного, но при этом компактный, закругленный бас будет звучать вполне корректно и убедительно, в том случае если ваша комната по площади не превышает 9—12 кв.м. «Кайт» уверенно строит стереопанораму, которая не поражает масштабом и глубиной, но удивляет обилием различных нюансов сцены. На мой взгляд, эту модель можно попробовать и как монитор для малых, заглушенных мягкой мебелью и коврами помещений, где ее способности обеспечат убедительное воспроизведение разнообразной музыки. Хотя пристрастие к эффективной меди и ударным выдаст в ней сторонницу джазового инструментала, кантри и родного фолка.

Цена: \$350

Достоинства: яркий детальный верх

Недостатки: устойчивый дисбаланс от средних к высоким частотам

Алексей ТИХОНОВ ■

TEAC

TEAC Reference 500

R-H500	кассетная дека
PD-H500	проигрыватель компакт-дисков
T-H500	тюнер
A-H500	интегрированный усилитель
AV-H500	интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro-Logic
VRDS-9	проигрыватель компакт-дисков с VRDS механизмом
MD-H500	проигрыватель мини-дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до данса и тяжелого рока большинством CD-проигрывателей... При записи с CD или пюнера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала... Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги». «Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близок «TEAC».

★★★★ WHAT HI-FI? январь 1997

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★ WHAT HI-FI? май 1997

VRDS-9

«Введение Hi-End технологии в мини-систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении».

★★★★ WHAT HI-FI? июнь 1997



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536



Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

reference 500 TEAC

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-й Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176



DDP-2

Dolby Digital (AC-3) процессор



RX-V592RDS

5-ти канальный Home Theatre ресивер с 6-ти канальным входом AC-3/MPEG-2 декодера



DSP-A1092

7-ми канальный Home Theatre усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Yamaha DSP-A3090 (Интегрированный A/V-усилитель)

(Рекомендовано специальным приложением журнала Stereophile "Home Theater" как лучший A/V-усилитель в классе A)



"Заслуживают высшей оценки общее качество звука, широкие возможности (эквалайзер для домашнего кинотеатра, гибкое управление низкочастотным звучанием, цифровые входы), а также впечатляющая выходная мощность. Безусловно, он стоит дороже, чем большинство высококлассных A/V-ресиверов, но и его рабочие характеристики занимают более высокую ступень, приближаясь к характеристикам отдельных усилителей. Этот усилитель отличается прекрасным дизайном и качеством сборки, а также необыкновенной гибкостью управления; у него самое большое количество входных и выходных разъемов по сравнению с другими подобными устройствами."

Robert Harley
(Stereophile)

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-27

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru



Замри!

Philips VR897

Прежде чем этот 8-головочный видеомagnetofон попал в редакцию, о нем уже довелось услышать — «две дополнительные головки — не нужный довесок». Так это или нет, вы узнаете, прочитав этот материал, но магнитофон стоит того, чтобы познакомиться с ним поближе. Пару слов о дизайне. Внешний вид магнитофона уже знаком по предыдущим моделям. Несмотря на то, что он достаточно «веселого» серебристого цвета, излишеств в оформлении нет, от него веет даже солидностью. Как в подтверждение сказанному кассету аппарат не выхватывает из рук, а плавно и с достоинством «заглатывает». Пульт, напротив, не называет солидным, но он удобен, хотя на нем буквально «негде ступить», настолько он насыщен кнопками и элементами управления. Как выяснилось, основные из них подсвечиваются красным цветом, стоит только нажать кнопку подсветки, которая, в свою очередь, в темноте светится сама. Пульт универсален, с его помощью можно управлять основными функциями телевизоров 16 известных марок. Практически все управление осуществляется именно с пульта, и, надо сказать, после того, как наиграешься с «шаттл-кольцом» и «джог-колесом», нужда в таких же элементах на передней панели отпадает са-

ма собой, настолько удобно (а, следовательно, продуманно) они реализованы на пульте. Индикация не блещет вычурностью, но самые основные режимы — уровень звука обоих каналов, часы, счетчик ленты и ее остатка, номер принимаемого с эфира канала есть. Меню, через которые производится львиная доля регулировок и установок видеомagnetofона, содержат много страниц и, пожалуй, слишком перенасыщены функциями. Кроме их привычного набора есть Go-To — универсальный режим установки времени, через которое включится запись, воспроизведение, режим «стоп» или произойдет отключение видеомagnetofона. Очень удобно, что на передней панели есть AV-входы. Это стало своего рода стандартом удобства. На задней панели также есть AV-входы, там же и AV-выходы. Но традиционный для Philips разъем SCART, к сожалению, отсутствует. Видеомagnetofон мультисистемный, записывает и воспроизводит в системах MESECAM, PAL и NTSC 3,58/4,43 (выбор систем и при записи, и при воспроизведении ручной или автоматический) на стандартной (SP) или замедленной (LP/SLP) скоростях (для этого есть 4 обычные видеоголовки). Для проверки качества изображения и звука в разных системах и на разных скоростях использовались эфирные программы телевидения, тестовые видеозаписи и записи с другого видеомagnetofона. В PAL на SP изображение получается прекрасным — высокая четкость, естественные краски, малые шумы. Чуть ниже по качеству MESECAM (SP) из-за небольших помех на цветовых переходах («факеление»). В NTSC на нормальной скорости изображение такое же хорошее. Во всех системах в большинстве случаев даже не надо было пользоваться системами обработки сигнала — фирменной Incredible Picture и дополнительной Picture Enhancer. Поясним: первая увеличивает четкость и контрастность изображения и особенно хороша на неважных видеокопиях, вторая слегка смягчает шумы на картинке, делая их ме-

нее заметными. На пониженной скорости LP (SLP) уровень помех заметно возрастает, особенно в MESECAM (цветовой шум, сильные перекрестные искажения в виде наложенной на картинку сетки), в PAL картина лучше, а в NTSC даже сохраняется полноценный цвет на стоп-кадре (в MESECAM его нет, в PAL чаще нет, а если есть, то он «подхлопывает»). Вот здесь как раз более желательно включать системы-улучшатели, эффект от них более заметен. Правда, уловить это сложно и удастся не сразу. Причина в том, что включаются эти системы через меню, при вызове которых изображение просто не видно, и помочь может только ваша собственная память. Возвращаясь к стоп-кадру. Независимо от системы цветности и скорости записи устойчивость стоп-кадра великолепная, нужды воспользоваться регулировками для большей его устойчивости не возникло ни разу. Вот вам и «довесок» в виде двух головок. Ведь именно они и предназначены для воспроизведения стоп-кадра. О звуке можно сказать только лестные слова. Его качество высокое — у Hi-Fi-канала (последние 2 головки) малые шумы, хорошее разделение стереоканалов, отличный тембр, продольный моноканал также на высоком уровне. На выбор можно включить как раздельное воспроизведение с Hi-Fi-дорожки или с моно, так и одновременное, либо выбрать любой из стереоканалов.

Цена: \$560

Достоинства: устойчивый стоп-кадр, высокое качество изображения и звука, мультисистемность

Недостатки: сложное меню

Александр ЖУРАВЛЕВ ■

KENWOOD



Система Kenwood Mask

Впервые реализована уникальная технология, обеспечивающая полную сохранность и защиту вашей дорогостоящей аудиосистемы, даже если Вы покинули автомобиль.

прикоснись к звуку



Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самообучающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.



KAC-PS400M

Стандартный одноканальный усилитель

- 4-проводная сервосистема Sigma Drive
- Источник питания большой мощности
- Симметричный вход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковой и реж-екторный фильтры для настройки сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока (ШИМ)
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,05 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах

1200W Mono
×1 MAX
OUTPUT
DC-DC SERVO LINE OUT 2ohm CAPAL



KDC-C810

Автоматический на 10 компакт-дисков

- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память на 1 день
- Возможность стековой конфигурации



MASK **RDS** **DUAL CD CONTROL** **MD/CD CONTROL** **CR 135W**
DMP DPMS REM BARWV AUTO MEMO FULL LOGIC DOLBY NR TAPE ADV. TUNER CALL 2 PRESET ISO CABLE SCOLOR SCOLOR KEY 2WAY TEL REMOTE OPTION

Kenwood Mask KDC-9050R

CD-автоматическая с функциями RDS EON и управлением CD/MD-чейнджером

- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой самообучающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода.
- 4-канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт х 4.
- Система E: переключаемый предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами верхних частот.
- Два блока RCA предварительных выходов с уровнем сигнала напряжением 4 В для обеспечения высокого качества звучания компакт-дисков.

KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ

в Москве
АЛЬВИС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД
(095) 257-76-45, 251-91-32
БОНАНЗА (095) 256-6204/8503/7366

В.А.Т. (095) 150-0607, 153-8401
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА
(095) 200-2107/3874, 976-3033
М-ВИДЕО (095) 921-0353/8008
ПАРТИЯ
(095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РУССКАЯ ИГРА (095) 256-3277, 259-3961

СВ (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР
(095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ФОРС ИНТЕРНЭШНЛ (095) 174-7602/04
Ф-ТАЙМ (095) 256-8530/6204
в Санкт-Петербурге
ММА ЛТД (812) 325-3066/9047

в Екатеринбурге
СИН-САУНД (3432) 42-3270, 23-8192
в Калининграде
БАЛТИЦЕНТР (0112) 43-6764
в Киеве
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ЭЛЕФАНТ (44) 224-7355

в Минске
РАМПО (172) 22-3533
в Таллине
ЯН & КО. ПЕРЕКУБОС СИСТЕМА (370) 226-8595
в Вильнюсе
ЯН & КО. ЗЭСТИ О.У. (372) 625-9707/8
в Риге
САНС (0132) 731-2077



Голосистый малыш

Philips 14PT1563

Новый телевизор Philips 14PT1563 выглядит миниатюрно и аккуратно, хотя на вид и «пухловат». Пульт ДУ так же миниатюрен, необычной формой напоминает головастика. В «голове»

вместо глаз — основные и самые крупные кнопки управления, а в «хвосте» — остальная мелочь. Настройка на эфир производится через простое меню, регулировки же поочередно вызываются на экран одной кнопкой (почему-то с надписью «меню»). Есть автоматическая и ручная настройка на телевизионные каналы. «Автомат» за 3 минуты пробежался по эфиру, но почему-то запомнил каналы не в порядке 1,2,3..., а 69, 68, 67 и т.д. Видно, разработчики — люди с юмором. Пришлось вручную установить привычный порядок. Памяти хватает на 69 программ, нулевая отведена под AV-вход. Есть память и на регулировки изображения и звука, чтобы телевизор не забывал о них при выключении. Есть редкая, но удобная вещь — универсальный таймер (до 24 час.). Если включить его при работающем телевизоре, тот выключится через установленный интервал, если выключить телевизор, предварительно установив «будильник», телевизор включится в нужное время. С эфира в SECAM картинка воспроизводится с малыми шумами и естественной цветопередачей. Почти нет помех и при слабом сигнале. Но четкость приходится «задирать». В PAL изображение хорошее, естествен-

ные краски, но заметен синеватый шумок. Баланс белого хороший, и хотя на черном поле заметен небольшой зеленый оттенок, цветопередача в целом оставляет хорошее впечатление. Сведение лучей отличное даже на краях, но геометрия с некоторой погрешностью — у диктора разные по ширине плечи, а на бегущей строке заметна неравномерность. Устойчивость воспроизведения видеозаписи отличная. Прием телетекста с эфира очень устойчив, с минимумом ошибок при ослабленном сигнале. Качество звука для телевизора такого класса очень хорошее, несмотря на один динамик (сбоку). Запас выходной мощности достаточен для крупной комнаты. На передней панели есть гнездо для подключения наушников и AV-вход, на задней — SCART. Потребление энергии — всего 35 Вт. Это, безусловно, заинтересует дачников, к тому же весит телевизор всего ничего, а для переноски есть специальное углубление сверху.

Цена: \$270

Достоинства: хорошее изображение, приятный звук, универсальный таймер

Недостатки: недостаточная четкость изображения

Александр ЖУРАВЛЕВ ■



Рекордные черты

JVC AV-1430TEE

Этот телевизор привлек к себе внимание сразу, как новенький, вошедший в класс в самый разгар перемен. И было чем. JVC фасона бабушкиного «Рекорда» стянут поясом панели управления и пятью пуговицами-кнопками, по бокам корпуса за решетками два не самых маленьких динамика. Такой костюм-

чик способен оживить воспоминания самых дальних дней. Но ближе к делу. Процесс настройки прошел гладко, но для этого пришлось основательно проштудировать домашнее задание, так запросто новенький списать не даст. А несколько минут спустя предмет нашего внимания заполнял аудиторию информационными выпусками, сопровождая их таблицами телетекста. Тут даже «качка» отложит свои дела, чтобы ознакомиться с новостями из мира финансов. А в том, что цифры и буквы не потеряются по пути в класс, сомнений нет — телетекст устойчив даже при зашумленном приеме. Работать с телетекстом легко, у него есть неоценимое качество — не надо вспоминать, что делать, чтобы сменить одну страницу или «перепрыгнуть» на другую. Этого, впрочем, не скажешь о системе меню, через которое производится управление телевизором. Привыкшим к поверхностному общению с бездумным тыканьем клавиш на пульте стоит еще раз просмотреть домашнее задание. Даже тыканье, надо сказать, требует известных усилий, будь кнопки на

пульте не такие тугие и чуть больше размером, по регулировкам можно бы было летать, а не отвлекаться на каждое нажатие. Качество звука весьма неплохое, даром что два динамика, но не стоило стесняться сделать под них запас мощности побольше. Изображение стоит отдельного разговора. Как здоровый румянец на щеках, прекрасная цветопередача, одинаково хорошо воспроизводится и утро седое, и покрытый снегом каток. Уровень цветностных шумов невысок как при приеме с эфира, так и с видеозаписи. Две системы (SECAM и PAL) ждут не дожудатся сигнала с антенны или AV-входа, причем последний не боится неожиданной контрольной — NTSC. И хотя бровь у новенького надменно приподнята — один угол страдает нелинейностью изображения, запас регулировок неплох, вполне удавалось найти выход и при слишком темной картинке, и при слабонасыщенной. А когда есть баланс белого, это не просто «говорит и показывает...», это — Цветной Телевизор.

Цена: \$285

Достоинства: отличная цветопередача, устойчивый телетекст

Недостатки: недостаточен запас выходной мощности

Алексей МАРКОВ ■

CELESTION

НА ОСТРИЕ ЗВУКА

i Series

NEW



За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Дисплей в мир

Sharp VL-H420S

Эта видеокамера формата Hi-8 мало чем напоминает обычную и больше похожа на широкоплеченный фотоаппарат. Отличие заключается в конструкции. Камера состоит из двух шарнирно соединенных блоков: камерной головки и рекордера с цветным 4-дюймовым ЖК-дисплеем. В руке камера располагается довольно удобно: пальцы сами ложатся в выемки корпуса, предназначенные для них, и находят нужные кнопки (если у вас не слишком длинные пальцы). Конструкция камеры позволяет снимать автопортрет, развернув камерную головку на 180 градусов. Компания Sharp, кстати, одна из первых начала внедрять большой цветной дисплей, не добавляя его к традиционному черно-белому видоискателю, а сразу превратив в единственное «окно в мир». При некоторой спорности такого решения ему не отказать в удобстве — если необходимо

оперативно провести съемку, а оператор не может поднести камеру к глазу, например, при съемке в толпе поверх голов, из-за угла и т. д. ЖК-дисплей у 420-й крупный и яркий. Правда, контрастность и цветопередача сильно зависят от угла зрения, необходим некоторый навык, чтобы поймать «правильную» картинку. Автофокус хорошо удерживается даже на объектах, находящихся на расстоянии одного сантиметра от входной линзы. Однако при попытке снять на 5–6-кратном увеличении «зума» бегającego по снегу коккер-спаниеля (достаточно контрастный объект) почти 50% отснятого материала не имело резкости. Аналогичная проблема автофокусировки наблюдалась и при пониженном освещении на статичных объектах с «зумом» x7–8. Есть режим ручной фокусировки, но оперативно пользоваться им сложно — чтобы добраться до него, нужен целый ряд манипуляций с меню. Автоэкспозиция камеры в среднем хорошо справилась с различными условиями освещения, но переход с яркого света в темноту (вход с улицы в подъезд) вызвал у автоматики некоторое затруднение — время адаптации доходило до 3 секунд. При обратном переходе экспозиция устанавливалась менее чем за секунду. Автобаланс белого при съемке с естественным освещением работает безукоризненно. В дополнение к нему имеются несколько предустановок, улучшающих цветопередачу. Например, в сумерки (Twilight) или при преобладании «теплого» искусственного света (Party, т. е. вечеринка). Картинка на улице получается высококачественной, при слабых освещенностях (менее 100 лк —

средняя освещенность небольших квартир) приобретает заметный зернистый «шум». Оптическая кратность вариообъектива (x8) по современным меркам маловата. С цифровой добавкой (отключаемой) — x20. У VL-H420S есть электронный стабилизатор изображения, неплохо компенсирующий невольное дрожание рук оператора при небольших кратностях зума. Включается он удобно расположенной кнопкой под большой палец правой руки. Однако в этом режиме поднимается нижний порог чувствительности камеры (в затемненном помещении уже не поснимаешь) и снижается четкость. Стоит отметить хорошее по наглядности экранное меню.

Оно весьма разветвленное, но освоивается легко. «Листая» его страницы, вы убедитесь, что у 420-й присутствует общепринятый набор функций и режимов. Бедновато только с видеоэффектами. Все позиции меню управляются кнопками режимов работы ЛПМ, находящимися под нижней кромкой ЖК-дисплея. Из-за такого их расположения изменить во время съемки какой-нибудь режим работы камеры, не «тряхнув» картинку, невозможно. Стоит отметить контрольный динамик (0,3 Вт) и видеовход на монитор. Эта оригинальная функция позволяет просматривать видеоматериал (правда, без звука) с другой камеры, видеоматрицы или контролировать процесс печати на видеопринтере. Стереозвук записывается очень прилично с хорошим разделением каналов. При этом уровень паразитного шума крайне мал благодаря хорошей развязке между микрофоном и механикой. Это можно считать удачей разработчиков. А при съемках с повышенным уровнем шума, например, на улице, можно использовать разъем для подключения внешнего стерео- или монофонического микрофона.

Цена: \$900

Достоинства: хорошее качество изображения при съемке с естественным освещением, хороший звук

Недостатки: ограниченный угол обзора дисплея

Евгений СОКОЛ ■

Используя трехлетний опыт успешной работы на рынке аудио-видео, Hi-Fi и High End аппаратуры, компания **"Фокс Аудио"** имеет честь предложить Вам следующие услуги **по установке аудио/видео систем любой сложности в квартирах, домах, коттеджах, офисах, барах и т. п.:**

Проектирование, установка и настройка элитных систем домашнего театра

Компания "Фокс Аудио" занимается проектированием, настройкой и установкой систем "домашнего театра". Мы предлагаем широкий спектр высококачественной аппаратуры для любых существующих форматов записи фильмов (Dolby Pro Logic, AC-3, dts). Среди предлагаемых систем "домашнего театра" имеются и уникальные полностью цифровые системы класса High End имеющие практически неограниченные возможности по управлению звуком, привязки к конкретному помещению и адаптации к новым системам кодировки записи. Важной особенностью рекомендуемых нами систем является возможность воспроизводить CD с качеством, присущим лучшим музыкальным High End системам. В качестве источников сигнала предлагаются LD, DVD, VHS и S-VHS аппараты высокого класса. Возможна также установка цифровых и аналоговых систем спутникового телевидения. Среди предлагаемых моделей TV элитные аппараты фирм LOEWE, SONY (в т.ч. проекционные и ЖК TV). Мы предлагаем также уникальные сверхтонкие плазменные мониторы американской компании AmPro, отличающиеся превосходным качеством изображения и удобством размещения. Для помещений с большой площадью мы предлагаем использовать CRT и LCD проекторы VIDIKRON, AmPro и SELECO, позволяющие обеспечить качественное изображение до 800см по диагонали. К этим проекторам предлагаются специальные экраны с различным покрытием и возможностью автоматического выдвижения из потолка или пола.

Проектирование, установка и настройка систем "мультирум"

Основным признаком и достоинством систем "мультирум" является возможность независимого управления аудио/видео системой одновременно в нескольких зонах. Число таких зон может достигать нескольких десятков (это могут быть отдельные комнаты или различные участки комнаты в квартире, доме и т.п.). При этом во всех зонах в качестве источников сигналов используется один и тот же набор аппаратов (CD, тюнер, DVD плеер и т.д.). Например, Вы можете одновременно слушать CD плеер в спальне, кассетную деку в саду, одновременно смотреть видеоманитов в кухне, а спутниковое TV в гостиной, причем в каждой зоне можно управлять громкостью, выбором программы и т.п. Установка такой системы в квартире или доме позволит не только заполнить все пространство звуками любимой музыки, но и избежать таких неудобств, как систематическое посещение комнаты с аппаратурой для изменения громкости или программы; можно будет больше не думать о том, кому из членов Вашей семьи нравится или не нравится выбранная музыка.

Проектирование, установка и настройка централизованных систем управления

Особо следует отметить глобальную систему управления всей электроникой и электротехникой в доме. Предлагаемые нами системы позволяют **одновременно и независимо** управлять **ЛЮБЫМ!** электрооборудованием (любая аудио и видео аппаратура, осветительная аппаратура, жалюзи, системы кондиционирования воздуха, системы безопасности, АТС и т.п.) Управление производится с помощью удобного и понятного графического интерфейса на стационарных или переносных мониторах с сенсорным экраном, размером не больше экрана ноутбука и/или с помощью настенных кнопочных панелей. Проект и программное обеспечение разрабатываются исключительно под конкретного заказчика и, в этом смысле, являются уникальными. Более того, при изменении конфигурации или при появлении новой аппаратуры нет необходимости заменять всю систему - достаточно ее достроить и перепрограммировать.

Подбор, установка и настройка элитных аудио систем класса High End

Мы предлагаем высококачественную элитную аудио аппаратуру и аксессуары класса High End более 20 фирм производителей из США, Европы и Японии. Практически все аппараты и акустические системы представляют собой уникальные устройства, изготовленные с применением множества запатентованных технологий. Многие из подобных аппаратов собираются вручную.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения -

аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, множество вариантов отделки обычных АС ценными породами дерева или анодированным покрытием, влагозащищенные и всепогодные АС, автоматически выдвигающиеся АС, проекторы и экраны. Мы используем только аппаратуру высочайшего класса многие компоненты которой изготавливаются "под заказ". Вся аппаратура ставится на гарантийное обслуживание в сертифицированных сервис-центрах. Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания и готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ. При необходимости производится расчет акустики помещения и его акустическая обработка.

На правах рекламы

компания "Фокс Аудио"

м. "Беляево",

ул. Профсоюзная, 93А,

т/ф 330-7555, 330-7522,

974-9901(м),

e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru





Первый, второй, третий...

Alpine 3DE-7886R

Давно ли стандартом считалась автомагнитола — приемник с проигрывателем компакт-кассет. С появлением компакт-диска появились автомобильные CD-чейнджеры, но размеры и габариты позволяли размещать их только под сиденьями или в багажнике. Конечно, количество дисков (от 5 и больше) — это здорово, но неудобство при замене дисков, согласитесь, не всем нравится. CD-ресивер на 1 диск в этом отношении попроче и подешевле, но попробуйте-ка заменить диск при хорошей скорости на оживленном шоссе, соблюдая все правила как дорожного движения, так и обращения с дисками (не заляпывать пальцами, держать только за края и центральное отверстие)... Решением этой проблемы может быть CD-ресивер 3DE-7886R фирмы Alpine, в котором есть радио, CD-чейнджер с магазином на 3 диска и мощный усилитель (4x35 Вт). Примечательно, что его размеры позволяют установку в стандартное гнездо на приборной панели. Фирма так и назвала его — «CD-чейнджер-ресивер, размещаемый на приборной доске». Он оригинально оформлен и хорошо выполнен. Передняя панель аппарата визуально состоит из двух частей — нижняя, на которой находятся органы управления и дисплей, выполнена съемной для защиты от воров, а верхнюю занимают большое прямоугольное отверстие для CD-магазина да

кнопка с индикатором, который весело подмигивает при манипуляциях с диском. Запустив диск, вы увидите (и услышите), как магазин сначала плавно выдвигается (аппарат «вынимает» из него нужный диск), а потом втягивается обратно. При низком расположении аппарата магазин выезжает прямо навстречу рычагу переключения передач, да и вытаскивать магазин для смены дисков удобно только при установке в верхней панели приборов. Даже в «заряженном» состоянии магазин все же немного выступает за габариты передней панели. Сама панель из-за малых размеров плотно усеяна кнопками, и надо сказать, попасть не глядя на ходу автомобиля в нужную нелегко. Отчасти помочь может беспроводной пульт дистанционного управления, но его кнопки также невелики, как, впрочем, и он сам, но кнопки хоть и небольшие по размерам, но заметно выпуклые и четкие в нажатии. Для него есть кронштейн, который можно разместить где-нибудь под рукой, пульт крепко удерживается в нем с помощью магнита. Радиоприемник имеет диапазоны длинных, средних волн и УКВ FM по западному стандарту. Отечественного УКВ нет. Зато УКВ-тракт приемника оснащен RDS-декодером с весьма широкими функциональными возможностями. Можно прочитать на дисплее название станции и бегущей строкой (правда, по полслова) информацию, которую она передает. Есть возможность приоритетного приема новостей и дорожной информации, память на 24 станции, их можно запрограммировать либо вручную, либо автоматически. Параметры радиоприемника исключительно высоки: измерения показали в FM-диапазоне чувствительность около 0,8 мкВ (фактически реализована теоретически возможная) и селективность более 80 дБ, причем по зеркальному и побочным каналам приема она приближается к 90 дБ. Эти цифры означают, что уровень помех на входе может в 10—30 тысяч раз превосходить полезный сигнал, и приемник все еще подает их! Отношение сигнал/шум

в FM очень высокое: даже при измерениях без взвешивающего фильтра оно оказалось более 70 дБ. Практически шума в паузах передачи не слышно даже при порядочной громкости, и качество приема с эфира приближается к качеству воспроизведения с компакт-дисков. Несколькими меньше (60 дБ) отношение сигнал/шум получается в AM-диапазонах (ДВ и СВ), но для этих диапазонов и такая цифра очень высока. Селективность на AM превосходит 60 дБ по соседнему и 80 дБ по зеркальному и побочным каналам приема, что говорит о хорошо спроектированном и хорошо настроенном тракте. Прослушивание эфира подтвердило уже сложившееся на основании измерения параметров хорошее мнение о приемнике. Все московские УКВ-радиостанции принимаются очень чисто при совершенном отсутствии помех и шума. Но если для УКВ-диапазона это в общем-то характерно, то тем большее удивление вызвало прослушивание AM-диапазонов. Звучание мало отличалось от FM, кроме разве что более узкой полосы воспроизводимых звуковых частот, но здесь уже поделаться ничем нельзя — таковы стандарты радиовещания (на УКВ — до 15 кГц, на AM — до 10 кГц). Качество звучания CD прекрасное. Он воспроизводит полосу звуковых частот от 5 до 20000 Гц, обеспечивает динамический диапазон и отношение сигнал/шум 95 дБ, а уровень детонаций и нестабильностей скорости воспроизведения — ниже измеряемых пределов. Надо отметить и высокое качество усилителя звуковой частоты аппарата — каких-либо заметных на слух или наблюдаемых по приборам искажений формы сигнала и его спектра замечено не было. Фактически качество звуковоспроизведения определялось применяемой акустикой. Было опробовано несколько автомобильных акустических систем, и несмотря на то, что качество звука зависело именно от их размещения и акустического оформления, в большинстве случаев оно было замечательным.

В заключение стоит сказать, что аппарат нерядовой, но за его цену вполне можно купить отдельно автомагнитола, выносной CD-чейнджер, да еще и на пару компакт-дисков останется. Но если важно, чтобы все было сконцентрировано в одном аппарате плюс был легким доступ к дискам (для чего не надо лезть в багажник), есть смысл остановиться на этой модели.

Цена: \$640

Достоинства: отличный радиоприем и звук, быстрая смена компакт-дисков

Недостатки: отсутствие российского УКВ-диапазона, неудобное управление

Владимир ПОЛЯКОВ ■

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Еще недавно отношение к двухкассетным декам среди аудиофилов было однозначным — считалось, что хорошего качества записи на кассетах достичь в принципе нельзя, что уж тут говорить о двухкассетниках. И если по поводу принципиального отношения к компакт-кассетам еще можно поспорить (что мы и постарались сделать в декабрьском тесте однокассетных дек), то доля истины во мнении о двухкассетниках, безусловно, была. В первую очередь, это было обусловлено желанием производителей максимально снизить себестоимость изготовления аппаратуры, что было связано с постоянным обострением конкуренции в этом секторе рынка. Кстати, именно нездоровым азартом конкурентной борьбы, на наш взгляд, было вызвано появление трехкассетных монстров — ветераны легко вспомнят те лихие времена. Но если компромиссы в части использования общих блоков питания, индикации и управления выглядели вполне уместно и логично, то стремление упростить схемотехнику (за счет уменьшения числа пользовательских функций) даже при существенном снижении цены число приверженцев двухкассетников не увеличивало. Однако самое печальное начиналось при рассмотрении лентопротяжных механизмов. Как правило, опять же для снижения производственных издержек они выполнялись по комбинированной схеме, при этом частенько для привода обеих протяжек использовался один общий двигатель. Естественно, что говорить о стабильности скорости протягивания ленты или низком коэффициенте детонации в этом случае не приходилось. Не способствовало формированию имиджа и качество перезаписи, особенно на повышенной скорости. Нам часто приходится сталкиваться с мнением,

что на повышенной скорости принципиально вообще невозможно достичь высокого качества перезаписи. Уверяем вас, что это заблуждение. Не существует никаких принципиальных препятствий для достижения высокого качества перезаписи на, как минимум, четырехкратной скорости. Подтверждением этому служат профессиональные системы тиражирования, в которых 8-кратная скорость считается нормой.

Но, несмотря ни на что, за прошедшее время прогресс не стоял на месте, в том числе и в разработке двухкассетников, что резко повысило их потребительские характеристики. И это притом, что низкий уровень цен на аппаратуру этого класса остался неизменным, либо даже несколько снизился. Однако, несмотря на прогресс в разработке этого вида аппаратуры, имидж компромисса продолжает незримо витать над двухкассетными деками, вызывая брезгливое выражение на лицах господ аудиофилов. С другой стороны, принадлежность двухкассетников к компонентам (в отличие от комбинированных систем, в большинстве своем также содержащих две протяжки) как бы подчеркивает их более высокий технологический статус. Именно поэтому не вызывает сомнений, что двухкассетники ориентированы на потребителей-рационалистов, привыкших считать свои деньги и изначально готовых на некий компромисс, но хорошо понимающих преимущества аудиокompлекса, сформированного из отдельных компонентов, от комбинированной системы. Исходя из вышесказанного, мы выбрали участников теста — пять аппаратов ценовой категории «до 220», но только не вольт, а долларов. Это представители середняков, т.е. группы, по нашему мнению, наиболее отвечающей запросам рационалов. Надо сказать, что стабилизация этого рынка аппаратуры привела к достаточно редкому обновлению модельного ряда большинством фирм-изготовителей. Целый ряд аппаратов выпускается уже по несколько лет. Тем любопытнее будет наш тест с легкими ностальгическими мотивами.

Как мы проводили тестирование

Объем информации о параметрах любых магнитофонов вообще, а двухкассетных дек особенно, на непосвященного может произвести сильное впечатление. Достаточно представить себе, что большинство параметров измеряется для каждой протяжки да еще в обе стороны движения, да еще для трех типов ленты, и т.д., и т.п. Поэтому, экономя драгоценную журнальную площадь (и время читателей), на ваш суд мы представим необходимый минимум информации, позволяющей составить свое собственное мнение. Помимо привычных коэффициентов детонации и отношения сигнал/помеха, мы приводим две осциллограммы пачек (набора девяти частот: 0,315, 1, 3,15, 6,3, 10, 12,5, 14, 16 и 18 кГц). Испытания проводились следующим образом. Сначала с испытательного генератора на ленту типа МЭК-2 (BASF Reference Maxima II) записывались пачки. Параметры тракта записи подстраивались под характеристики ленты, естественно, при наличии систем оптимизации параметров записи. После этого с записанной кассеты на двух скоростях производилась перезапись на ленту МЭК-1 (TDK D-90). Результат воспроизведения второй копии (для обеих скоростей: Н — нормальная, повышенная) мы и приводим на наших иллюстрациях. Хотя такая методика не совсем стандартна, по нашему мнению, она позволяет в концентрированной форме представить как достоинства, так и недостатки испытываемой аппаратуры. Действительно, ведь наиболее часто первая копия (с компакт-диска, например) делается на качественной ленте, а повторные копии с нее производятся на массовых, дешевых кассетах. Так что, как нам представляется, наши испытательные условия максимально приближены к боевым.





С кассеты

на

кассету —

легко

и

недорого!



Kenwood

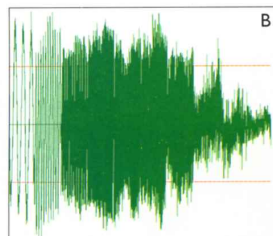
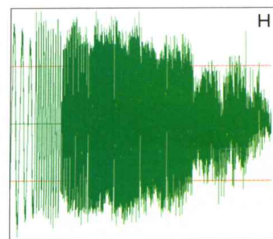
KX-W4080

Этот симпатичный аппарат самый большой из всей компании в нашем тесте — корпус солидный, полноразмерный и даже производит впечатление полновесного. Возможно, это впечатление усиливается «раскосыми глазами» — узкими окнами в крышках кассетоприемников, которые хотя и выглядят неплохо, функциональное свое предназначение выполняют не лучшим образом: при отсутствии подсветки кассета через них практически не видна. Конечно, как и у всех остальных аппаратов, габариты корпуса — это чисто дизайнерский изыск, дань внешней солидности, и если у других корпус наполовину пустой, то у 4080-го он пуст на три четверти. Чтобы завершить с внешними впечатлениями, отметим, что нам показался неудобным зна-

чительный разнос групп кнопок управления протяжками, — мы имеем в виду кнопки перемоток, отодвинутые вниз и к краям панели. При вскрытии в пустоте корпуса мы увидели пару простейших реверсивных однодвигательных лентопротяжек с пластмассовыми легкими маховичками. Простота протяжек, на первый взгляд, нас даже несколько обескуражила, но дальнейшие измерения показали, что не все так плохо, что параметры у протяжек несколько лучше заявленных и вполне достаточны для аппаратуры этого класса (результаты измерений в сводной таблице). Вся электронная начинка сосредоточена на одной просторной моноплате плюс небольшие кнопочные станции на передней панели, весь межблочный монтаж выполнен аккуратными ленточными кабелями. На плате всего 4 подстроечных резистора для установки нормальной и удвоенной ско-

рости протяжек, в тракте записи/воспроизведения никаких регулировочных элементов нет, так как вся настройка и регулировка тракта записи осуществляется цифровыми регуляторами в составе контроллера управления. При ручной подстройке тока подмагничивания и уровня записи регулируемые величины выводятся на дисплей в цифровой форме, что удобно и радует глаз. Теперь самое время оторваться от созерцания внутренностей и рассмотреть основной элемент внешнего декора — дисплей. Оформлен он со вкусом, только, на наш взгляд, мелковаты элементы индикатора уровня и индикаторов функций, но, учитывая, что аппарат имеет лишь проводное ДУ по шине и, следовательно, вся основная работа ведется прямо с лицевой панели, вблизи все элементы индикации хорошо читаются, и придирается к мелочам мы не будем.

Теперь немного об оснащении, функциональных и иных возможностях нашего испытуемого. Прежде всего это типовой Dolby-комплект (B, C и HX Pro), кроме того, поиск фрагментов по паузам, три варианта повтора записей, оптимизация тока подмагничивания, MPX-фильтр для улучшения записи радиовещательных FM-программ (у единственного в тесте). Есть и фирменное блюдо CCRS для автоматизированной перезаписи



компакт-дисков, правда, действует это, как и любой другой вид управления по шине, только в компании аппаратуры Kenwood, имеется также телефонный усилитель, не имеющий регулятора громкости. Из характеристик обращает на себя внимание приличный (т.е. невысокий) уровень шума, а вот АЧХ имеет завал уже с частоты 12 кГц на высокой скорости, на нормальной кое-как дотягивает до 14.

Цена: \$165

Достоинства: относительно низкая цена при приемлемых параметрах

Недостатки: неудобный разнос кнопок управления протяжками, заваленная АЧХ

S&V-эффект: ★★★★★





Pioneer

CT-W505R

В целом красивый и вполне соразмерный аппарат. Средняя часть лицевой панели насыщена элементами управления, но ощущения тесноты не возникает, так как эргономика аппарата хорошо проработана, управление удобное, кнопки управления каждой протяжкой удачно сгруппированы. Окна в крышках кассетоприемников практически в размер дисков, что как бы подчеркивает стилевое единство всего пространства лицевой панели, которое нарушается только золотой наклейкой на крышке левого кассетоприемника. Если для дальнейшей жизни наклейку можно аккуратно удалить, то лично у нас претензий к дизайну нет.

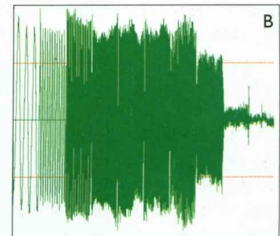
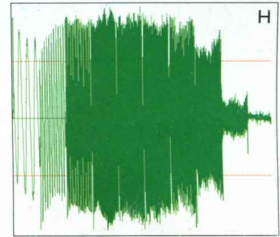
Корпус аппарата уменьшен в глубину, что не мешает ему быть полупустым. Внутри мы

встречаем две довольно простых одномоторных реверсивных протяжки с алюминиевыми точеными маховичками. Как показали измерения, это обстоятельство, несомненно, положительно отразилось на уровне коэффициента детонации — у 505-го он один из лучших в тестируемой компании. Вся электроника, кроме одной кнопочной станции, просторно разместились на большой моноплане, занимающей все дно корпуса. Но оторвемся от внешних и внутренних впечатлений и разберемся с функциями. Помимо уже традиционного полного Dolby-комплекта (B, C и HX Pro), мы встречаем поиск по паузам до 15 фрагментов, синхростарт при перезаписи с компакт-диска (CD SYNCHRO) и проводное дистанционное управление по шине (но только в компании

аппаратов своей фирмы). Из потребительских радостей присутствуют усилитель для наушников и счетчик с двумя режимами — длины ленты и реального времени; правда, это не время по ленте, а чистое время режима воспроизведения.

А вот отдельного, на наш взгляд, разговора заслуживает такое обстоятельство: среди аппаратов в нашем тесте у 505-го один из самых богатых наборов систем автоматической и полуавтоматической оптимизации процессов записи/воспроизведения. При этом ничто не навязывается принудительно, все можно включить или отключить и использовать по своему разумению. Так вот, разберем это богатство подробнее. Система BLE — автоматически определяет параметры ленты и оптимизирует режим записи под них. Система ALCA —

автоматически поддерживает оптимальный уровень записи, анализируя уровень входного сигнала и учитывая параметры ленты. Система FLEX — при воспроизведении компенсирует недостаток верхних частот (выше 1 кГц), улучшает звучание записей на лентах с низкой отдачей в высокочастотной области, на 10 кГц обеспечивает подъем до 12 дБ. И наконец система TDNS — снижает шум в паузах при переза-



писи фонограммы на собственных измерениях на нормальной скорости.

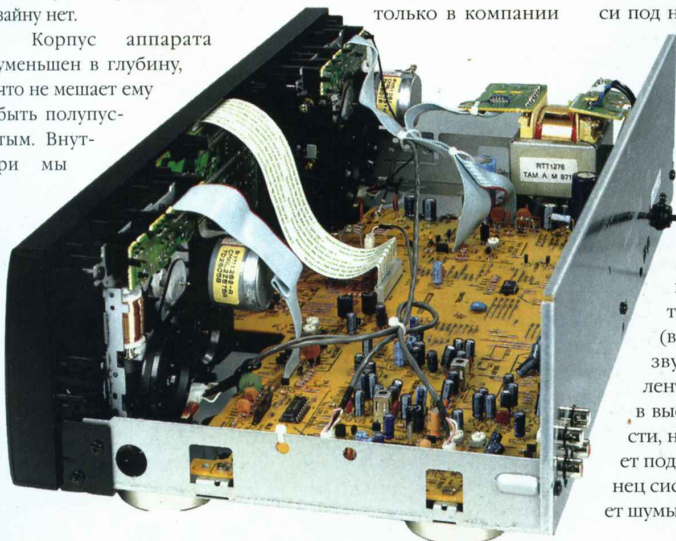
По результатам проведенных измерений нам хочется дополнительно отметить у 505-го неплохие результаты по коэффициенту детонации и АЧХ, особенно на высокой скорости. Именно на АЧХ очень хорошо заметно влияние упомянутых выше оптимизаторов: частотка ровная вплоть до гарантированных 16 кГц, причем на обеих скоростях.

Цена: \$215

Достоинства: широкий набор систем оптимизации записи и улучшения воспроизведения, хорошие параметры

Недостатки: относительно высокая цена

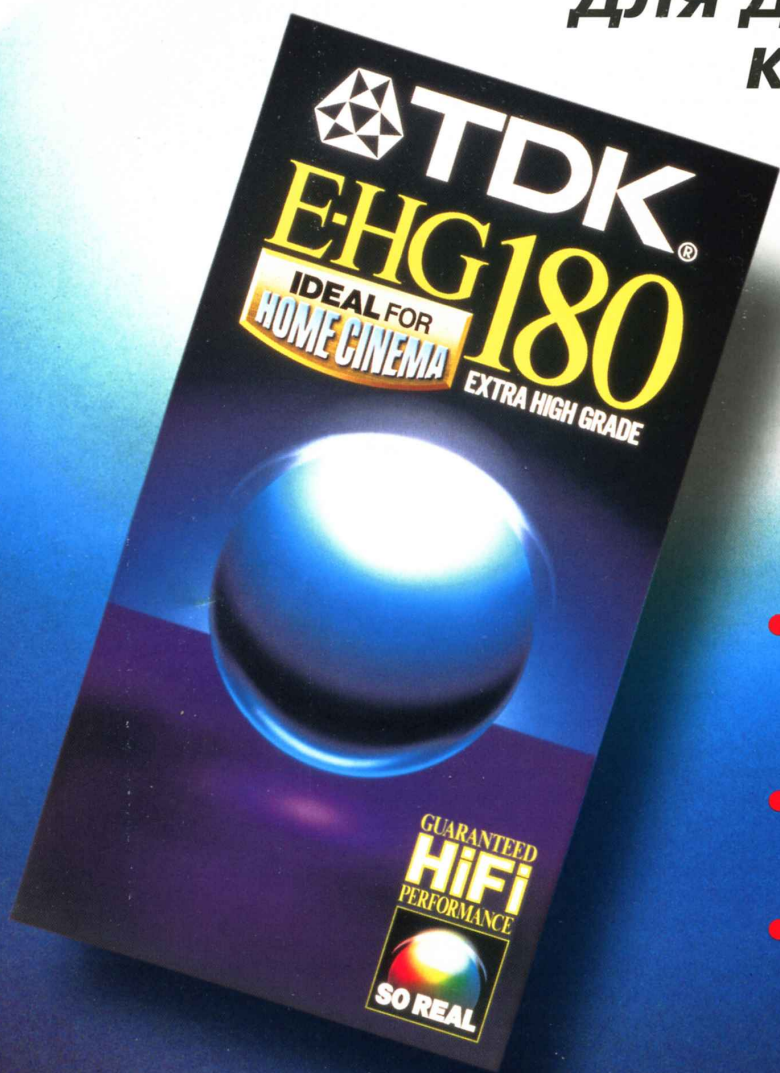
S&V-эффект: ★★★★★



Идеальная

КАССЕТА

для домашнего кинотеатра



- Объемный стереозвук класса Hi-Fi
- Потрясающе яркие краски
- Превосходная сохранность изображения

Если Вам дорого качество изображения, которое Вы видите, и звука, который Вы слышите, если Вы хотите надолго сохранить живыми и полными впечатления от событий, запечатленных на видеопленке, — купите видеокассету TDK E-HG.

 **TDK**®



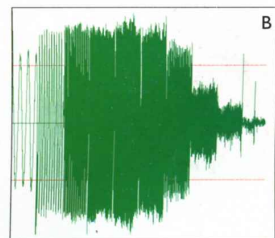
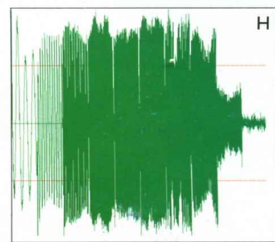
Sherwood

D-480

Внешне Sherwood производит очень приятное впечатление за счет гармоничного сочетания основной панели управления, выполненной в едином стиле с кассетоприемниками. Расположение органов управления логично и интуитивно понятно в основном за счет разбиения на 5 зон, в результате пальцы сами находят нужные кнопки. То же можно сказать и о дисплее, приятное впечатление от которого снижает только комбинированный счетчик ленты, работающих поочередно для каждой протяжки. Зато счетчик способен работать в режиме реального времени, для реализации которого вам понадобится вручную задать длительность кассе-

ты. При первом включении воспроизведения на дисплее индицируется текущая установка длины кассеты, после чего аппарат определяет абсолютное значение времени по ленте. Дальнейшие показания счетчика во всех режимах выводятся в реальном времени. Более того, даже при реверсе показания остаются корректными. К сожалению, у индикатора уровня записи отсутствует память пикового значения, невелико и число активных сегментов — 7 штук. По всей видимости, разработчики предполагали, что основным предназначением аппарата будет перезапись с кассеты на кассету. Помимо набора стандартных функций, присущих большинству современных магнитофонов, Sherwood оснащен и неко-

торыми дополнительными, например, специализированным микрофонным входом с возможностью индивидуальной регулировки уровня, а также синхронным стартом записи с CD-плеера. Для реализации этого необходимо соединить устройства (естественно, тоже фирмы Sherwood) по специальной системной шине (кабель прилагается). Как и у всех представленных в тесте аппаратов, уровень выхода головных телефонов не регулируется. На наш вкус, громкость была чрезмерной (для контроля мы использовали головные телефоны JVC HA-D910). По сравнению с другими аппаратами, начинка 480-го никак не производит впечатления «пустой». Горизонтальная плата КЗВ (канала записи/воспроизведения) и блока питания почти в размер корпуса, к лицевой панели крепится пирог из 3 плат — управления ЛПМ, контроллера, индикации и клавишной станции, а под ними плата микрофонного/телефонного усилителя. Все это богатство соединено между собой разветвленным «пауком» из кабелей и проводов. Несмотря на то, что в аппарате применены ЛПМ с одним двигателем и пластмассовыми легкими маховиками, измерение коэффициента детонации показало неплохие результаты. То же можно сказать и об амплитудно-частотных характеристиках, обеспечивающих (во второй копии) уверенную полосу частот до 16 кГц, причем качество ускоренной перезаписи



также весьма высоко. И это притом, что у Sherwood'a отсутствует оптимизация тракта записи. Но особенно порадовало нас отношение сигналов/помех. По большинству замеров по этому показателю 480-й занимает уверенное первое место в нашем тесте. Странно, но разработчики проявили удивительную скромность, не указав в документации каких-либо характеристик, кроме габаритов, веса и потребляемой мощности. Это особенно странно, если учесть хорошие результаты нашего теста.

Цена: \$210

Достоинства: хорошее качество записи, микрофонный вход

Недостатки: один счетчик ленты для обеих протяжек

S&V-эффект: ★★★★★



Revolution of Sound



It's fantastic!

Test the best!



BASF

Internet: <http://www.EMTEC-Magnetics.com>



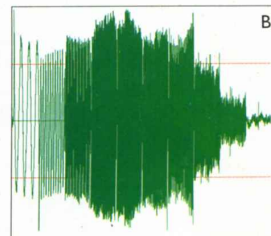
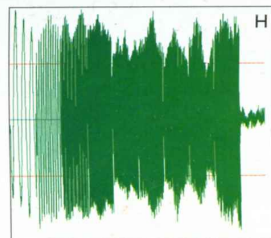
Sony

TC-WE405

405-я — младшая в семье двухкассетных деков в производственной программе Sony. Поэтому неудивительно, что именно в этой модели применена комбинированная протяжка, использующая общие двигатели для привода обеих кассет. Тем интереснее будет сравнить с другими подзащитными, у которых ЛПМ полностью независимы. Но об этом позже, а пока о первых впечатлениях от аппарата. Традиционный для Sony дизайн радует глаз, компоновка лицевой панели достаточно рациональна, органы управления удобно сгруппированы, индикатор смещен влево, как у большинства однокассетных деков. Набор функций не претендует на полноту, что естествен-

но для этой ценовой категории, и все же необходимый минимум, и даже более, присутствует. Это, естественно, «шумодавы» Dolby B и C, система динамического подмагничивания HX Pro. Счетчик ленты предусмотрен для обеих кассет, как и поиск фрагментов по паузам. Кроме этого, есть и система автоматической установки уровня записи с интеллектуальным алгоритмом работы (в отличие от привычной АРУЗ, увеличивающей уровень шумов в паузе). При необходимости ее можно отключить, полностью взяв управление на себя. Вы можете в автоматическом режиме плавно «вывести» и «вести» музыкальный сигнал (FADER) и сформировать четырехсекундную паузу для правильной работы системы поиска по па-

узам (Rec Mute). Короче говоря, набор функций вполне достаточен для повседневной работы. Вскрытие показало крайне рациональную конструкцию, фактически вся начинка состоит из двух печатных плат, соединенных аккуратными ленточными кабелями. За счет того, что предварительные усилители канала записи/воспроизведения размещены на ЛПМ, длина ленточных жгутов магнитных головок минимальна. Результаты измерений подтвердили, что чудес не бывает, и упрощение лентопротяжного механизма не проходит бесследно: измеренный коэффициент детонации в полтора-два раза выше, чем у аппаратов с отдельными протяжками. Амплитудно-частотная характеристика второй копии, при перезаписи на одинарной скорости, несмотря на некоторый провал на средних частотах, обычный для аппаратов без оптимизации, показала запись высших частот (вплоть до 18 кГц), практически без потерь. Таким результатом в нашем тесте может похвастаться только Sony. Однако за все приходится платить, и в данном случае платой за АЧХ стало увеличение уровня шумов и помех (самая низкая в тесте величина), в том числе и при использовании Dolby. Поэтому,



если наличие «прозрачных верхов» вы отдаете предпочтение перед легким шумком, то TC-WE405 — аппарат для вас. Что касается характеристик при перезаписи на двойной скорости, то несмотря на некоторое снижение уровня высших частот и возрастание нелинейности средних частот, результат можно назвать удовлетворительным. В конце концов основное предназначение скоростной перезаписи — в копировании речевых фонограмм.

Цена: \$180

Достоинства: равномерная частотная характеристика, автоматическая система установки уровня записи

Недостатки: повышенные коэффициент детонации и уровень шумов

S&V-эффект: ★★★★★

SONY Hi-Fi PRO SHOP

элемент, которого не доставало для оптимального выбора аппаратуры



Точно подобрать Hi-Fi компоненты - задача непростая даже для профессионалов. Если Вы стремитесь к идеальному звуку, то новая сеть специализированных магазинов **Sony Hi-Fi PRO SHOP** открыта именно для Вас. Продавцы **Sony Hi-Fi PRO SHOP** помогут Вам подобрать любой Hi-Fi компонент Sony. Во всех магазинах **Sony Hi-Fi PRO SHOP** Вы сможете получить квалифицированную консультацию, что поможет Вам сделать оптимальный выбор. У Вас также будет возможность прослушать Hi-Fi компоненты Sony в любой комбинации в условиях, близких к Вашей комнате.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ SONY HI-FI PRO SHOP

Москва (095):

- Sony Salon 973-1041
- Sony Shop 137-0264
- MiniDisc Centre 330-3030
- Фирменный магазин Sony 940-3139
- М.Видео 921-2156
- М.Видео-электроника 953-9059

- МИР на Домодедовской 152-4001
- МИР в Кузьминках 152-4001
- Диал Электроникс 916-0010
- SK Electronics 468-6073
- CB 966-0101

С.-Петербург (812):

- Sony на Невском 110-4841
- ABC-Электроника 272-2002
- Сириус 272-9658
- Юпитер 232-3527

Новосибирск (3832):
Екатеринбург (3432):
Ростов (8632):
Астрахань (8512):
Челябинск (3512):

- Sony-Электромир 222-439
- Главный Проспект 741-050
- Диал Электроникс 620-548
- Марктех 223-633
- Голованов и Ко 654-987



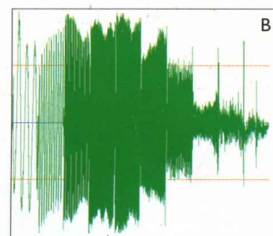
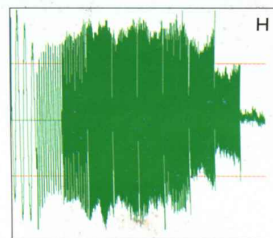
Technics

RS-TR373

Аппарат внешне привлекателен и удивительно симметричен, незначительно нарушает симметрию только кнопка POWER. В целом дизайн 373-го хорошо проработан, на панели плавными рельефными переходами выделены функциональные зоны. Кроме симметричности аппарат привлекателен еще и тем, что у него, кстати, единственного в нашем тесте, есть моторизованная загрузка кассет. И, как следствие этого, управление кассетоприемниками завязано на кнопки управления протяжками, что, несомненно, упрощает работу с аппаратом и делает ее значительно более удобной. Для нижней ценовой категории случай, пожалуй, уникальный. Надо отдать должное конструктору-

рам, сумевшим добиться этого без применения дополнительных моторов: лишь за счет чисто механических связей для привода крышек кассетоприемников работают подмоточные двигатели протяжек. Возможно, поэтому у 373-го используется свой собственный лентопотяжный механизм, в отличие от большинства конкурентов, применяющих типовые механизмы третьих фирм. Вообще изнутри аппарат выглядит отлично от других товарищей по тесту. Основа — две оригинальных двухмоторных протяжки, на которых установлены платы, содержащие предварительные усилители записи/воспроизведения и драйверы приводов. Остальные электронные узлы, включая блок питания с трансформатором, процессор управления приводами, сис-

темы шумопонижения и схему линейных входов/выходов, размещены на небольшой плате в середине корпуса. Весь межблочный монтаж выполнен очень аккуратными ленточными кабелями. Теперь несколько слов о функциональных возможностях нашего тестируемого. Слов этих, к сожалению, будет немного, так как 373-й немного и умеет. Кроме обрезанного Dolby-комплекта (только шумоподавители В и С, но без динамического подмагничивания НХ Pro) и реверсивных повторов стороны кассеты, есть еще ДУ, хотя пульт в комплект поставки не включен. Но скромность функциональных возможностей в значительной степени, по нашему мнению, компенсируется весьма приличными параметрами. Так, по результатам ряда измерений Technics занял уверенное первое место в номинации «за низкий коэффициент детонации». Измерения параметров тракта записи/воспроизведения показали довольно высокое, по сравнению с другими аппаратами, отношение сигнал/шум. АЧХ второй копии (нормальная скорость перезаписи) достаточно линейна вплоть до частоты 16 кГц (при измерении по DIN 45500). Хотя ее и нельзя назвать идеальной, что и не удивительно, так как системы оптимизации в ап-



парате нет, все же, учитывая низкий уровень шумов, характеристики 373-го можно считать хорошо сбалансированными. АЧХ перезаписи на двойной скорости порождала меньше — «завал» начинается с частоты 12 кГц. Высокую скорость можно рекомендовать только для перезаписи фонограмм, некритичных к качеству, например, пиратских кассет (шутка).

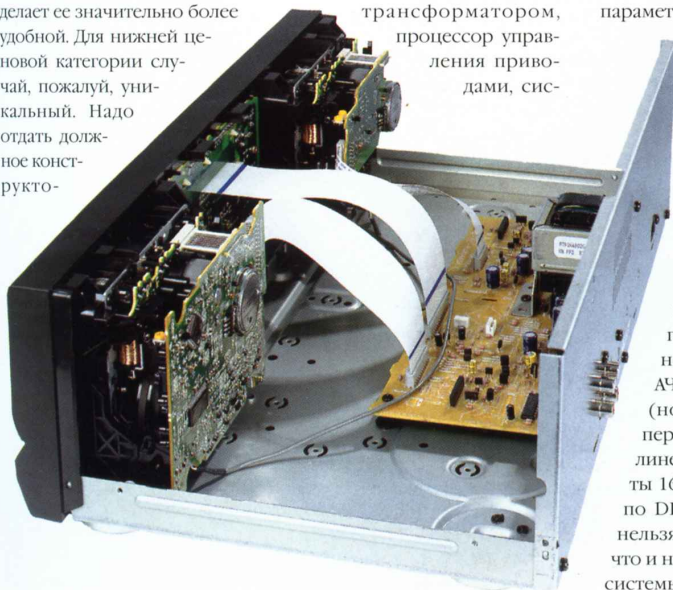
Цена: \$195

Достоинства:

сбалансированные характеристики записи/воспроизведения, низкий коэффициент детонации, моторизованная загрузка кассеты

Недостатки: отсутствует выход на наушники, бедный набор функций

S&V-эффект: ★★★★★



	Kenwood KX-W4080	Pioneer CT-W505R	Sherwood D-480	Sony TC-WE405	Technics RS-TR373
Характеристики, декларируемые изготовителем					
Полоса частот, Гц					
Type I	30-18к	20-16к	-	30-16к	40-15к
Type II	30-19к	20-16к	-	30-17к	40-15к
Type IV	-	20-16.5к	-	30-19к	40-16к
Нелинейность АЧХ, дБ	±3	-	-	±3	±3
КНИ, % (315 Гц)	1.2	0.8 (160 нВб/м)	-	0.4 (160 нВб/м-IEC I), 1.8 (250 нВб/м-IEC IV)	-
Отношение сигнал/шум, дБ, (Dolby откл., взвеш.)					
Type I	-	57	-	55	-
Type II	59	-	-	57	56
Type IV	-	-	-	58	-
Улучшение сигнал/шум, для Dolby B/C, дБ	9/16	10/19	-	5/15	10/18
Коэффициент детонации, WRMS/DIN	0.1/±0.28	0.09/±0.19	-	0.1/±0.2	0.1/±0.2
Время перемотки (С60)	110	100	-	180	95
Потребляемая мощность, Вт	30	17	16	18	24
Измеренные параметры					
Воспроизведение тестовой записи					
Коэффициент детонации DIN, туда / обратно, АПМ А (Player)	0.16/0.16	0.1/0.11	0.15/0.14	0.25/0.3	0.14/0.18
Коэффициент детонации DIN, туда / обратно, АПМ В (Recorder)	0.19/0.19	0.12/0.14	0.1/0.15	0.19/0.24	0.1/0.09
В канале записи/воспроизведения					
Отношение сигнал/шум, (Dolby откл., невзвеш.), дБ МЭК-1	-46	-45.5	-48	-43.5	-49
Отношение сигнал/шум, (Dolby откл. невзв.), дБ МЭК-2	-50	-48.5	-52	-47.5	-51
Отношение сигнал/шум, (Dolby B), дБ МЭК-2, невзв	-54	-53.5	-57	-52	-55
Отношение сигнал/шум, (Dolby C), дБ МЭК-2, невзв	-55	-56	-60	-54	-58.5
Функциональные возможности					
Моторизованная загрузка кассеты	нет	нет	нет	нет	да
Счетчик					
реального времени	нет	да	нет	да	нет
для второй протяжки	да	да	комб.	да	да
Выход на наушники	да	да	да	да	нет
Вход микрофона	нет	нет	да	нет	нет
Пульт/шина/таймер	нет/да/да	нет/да/нет	нет/да/нет	Опция/нет/нет	Опция/нет/нет
Калибровка записи, авто/ручная	да/нет	да/нет	нет/нет	нет/нет	нет/нет
Dolby NR/HX Pro	В/С/да	В/С/да	В/С/да	В/С/да	В/С/нет
Поиск след/номер	да/16	да/15	да/20	нет/нет	нет/нет
Число сегментов индикатора уровня:	16	7	8	14	8
Запоминание пика	да	да	нет	да	да
MPX-фильтр	да	нет	нет	нет	нет
Синхро CD	да	да	да	нет	нет
Фейдер	нет	нет	нет	да	нет
Отключаемый АРУЗ	нет	нет	нет	да	нет
Возможность повтора (число программ)	3	3	3	3	3

Двухкассетная дека — это такая маленькая студия «Союз» на дому. И уж если вы хотите не просто что-либо записать и прослушать, но еще и чуть-чуть тиражировать, то следует принимать во внимание, что коль скоро вам предлагают что-либо дополнительное (вторую протяжку, а фактически второй магнитофон в том же корпусе), то, следовательно, попросят в чем-то поступиться принципами (качество или цена). Сегодня мы постарались показать пятерку двухкассетных аппаратов, относящихся к категории «без претензий». Эти деки ориентированы на тех потребителей, кто любит считать деньги, и не привык переплачивать за в общем-то не очень нужные ему функции. И хотя в массе своей двухкассетники не предназначены для получения максимально возможного на сегодня качества записи, для большинства потребителей компромисс между ценой и качеством, обеспечиваемый любым представителем нашей сегодняшней пятерки, окажется вполне приемлемым. А поскольку при наличии большого числа общих черт члены нашей дружной пятерки еще и очень разные, попробуем подытожить, кто из них и чем нам запомнился, следуя при этом по разделам нашей звездной таблицы.

Итак, прежде всего звук. В этом разделе мы хотим отметить три модели: Pioneer CT-W505R, Sherwood D-480 и Sony TC-WE405. Различия в звучании между ними минимальные, да и те в основном выявляются после скоростного копирования. На тестовых музыкальных фрагментах все наши три соловья поют прозрачно и естественно, и хотя различия при этом минимальные, постараемся их описать. У Pioneer'a, благодаря системной оптимизации, частотка наиболее линейная, у Sherwood'a наиболее гармоничное сочетание линейности с низкими шумами, а у Sony наиболее широкая полоса частот, хотя за это и пришлось заплатить некоторым повышением шума, что в результирующей таблице и отмечено четверкой.

В номинации «исполнение», куда мы относим дизайн, конструктивные особенности и, конечно, качество отделки, все конкурсанты выступили неплохо. Снаружи они все стильны и красивы, а Pioneer оказался лучше всех как снаружи, так и изнутри. Тут хотелось бы пожалеть, что Technics выполнен очень неровно: при классной двухмоторной протяжке отсутствуют НХ Pro и выход на наушники.

По разделу «функции» отличились Kenwood и вновь Pioneer: у этой парочки набор возможностей самый обширный, а в особенности это касается выбора систем оптимизации записи и воспроизведения у Pioneer'a. Тут, как и в последнем разделе, мы не учитывали потенциальные возможности, которые могут быть реализованы по шине или с пульта ДУ, так как это реализуется только в составе фирменного комплекса.

И наконец в разделе «управление» мы снова отметили достижения трех фирм: Sherwood, Technics и неизменный Pioneer. Вся троица лучших обустроена удобным управлением и отменной индикацией (у Pioneer'a и Sherwood'a есть даже счетчик реального времени), а особо нам хочется отметить Technics за электропривод кассетоприемников и отменное удобное управление.

Теперь краткие персональные рекомендации по каждой модели.

Kenwood KX-W4080 — аппарат для любителей недорогого, но солидного, а также для тех, кто составляет из блоков пирамиду, — отменный коренной. Кроме того, отсутствие в трактах записи/воспроизведения подстроечных элементов и замена их цифровыми регуляторами обещают будущим владельцам как минимум долговременную стабильность параметров, которые сами по себе вполне соответствуют цене.

Sherwood D-480 — загадочный красавец в темных очках (крышки кассетоприемников очень уж затемненные), но за темной и загадочной внешностью скрываются неплохие способности — отменно низкий уровень шумов, приличная детонация, умение считать реальное время по ленте, записывать с микрофона и главное — играть красиво.

Sony TC-WE405 — младшенькая в двухкассетном семействе фирмы, простенькая, скромненькая, неброская, но вот, глядишь, верхние частоты (аж 18 кГц) прописывает лучше всех остальных тестируемых — достойное продолжение семейных традиций и не слишком дорогое удовольствие для поклонников фирменного стиля Sony.

Technics RS-TR373 — как приятно лишь вложить кассету, нажать на одну кнопку — а он уж сам и крышку закроет, и сразу играет. Не управление, а сплошное удовольствие с удобством. И параметры порадовать детонацией и шумами, вот только из-за бедности функций и отсутствия телефонного выхода не достигаивает до полного счастья.

Pioneer CT-W505R, наш Победитель, — удачное приобретение для поклонников изящных пропорций и соразмерных форм (о золотой наклейке мы говорили выше). Но главное — лучший друг и помощник любителей систем оптимизации (такого букета больше ни у кого в тесте нет).

И в завершение хочется рассказать о наших музыкальных изысканиях, из которых, на наш взгляд, вытекают кое-какие общие рекомендации. Первым делом мы записали на всех аппаратах одинаковый набор фрагментов с компакт-диска на кассету TDK D-90 (МЭК-1), результатами остались довольны (с поправкой на класс и реальные возможности аппаратов), с хорошего источника да на хорошей кассете все записали прилично. Тот же опыт, повторенный на Cr (BASF Reference Maxima II), порадовал больше, результаты зазвучали еще красивее. А вот с крутой кассетой Sony Metal XR возникли трудности, нам приходилось буквально юстировать уровень записи, чтобы избежать перегрузок и искажений, но и после таких трудов результат в целом оказался хуже, чем на Cr. Причем и в этом вопросе все аппараты проявили себя одинаково: Metal оказался не по зубам их пермаллоевым головкам. ■

	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Keenwood KX-W4080	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	165	★★★★☆
Pioneer CT-W505R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	215	★★★★★
Sherwood D-480	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	210	★★★★☆
Sony TC-WE405	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Technics RS-TR373	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	195	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

**Гармоничное сочетание чистоты
звука с прозрачностью пауз превращает
музыкальное произведение в шедевр**



Японский сад очаровывает гармоничным осмыслением первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой — она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого

звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менее значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

JVC

HR-S9400EE



● Формат Super VHS ● Функция скоростного поиска с сохранением качественного изображения и звука TimeScan с устройством Dynamic Drum System ● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer ● Цифровая система повышения качества изображения 3R ● Функция "Лёгкий Монтаж" с компоновкой в произвольной последовательности ● Монтаж вставками фрагментов с помощью плавающей стирающей головки ● Дубляж звукозаписи ● Цветное экранное меню на русском/английском языках ● Конвертер PAL/SECAM ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Пульт ДУ, совместимый с телевизорами/кабельными декодерами/спутниковыми ресиверами других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Функция быстрого программирования таймера Show View ● Тюнер с диапазоном Hyperband ● Два разъема Scart ● Мультимедийный интерфейс с J-терминалом

В 1976 ГОДУ МЫ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЕ В МИРЕ

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ VHS

ЗА 20 ЛЕТ МЫ ДОВЕЛИ ИХ ДО СОВЕРШЕНСТВА



HR-DD949EE



● Функция скоростного поиска с сохранением качественного изображения и звука TimeScan с устройством Dynamic Drum System ● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer ● Система повышения качества изображения 3R ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Монтаж с вставками фрагментов и дубляж звукозаписи ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Цветное экранное меню на русском/английском языках ● Воспроизведение NTSC-записей на телевизоре системы PAL ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Функция быстрого программирования таймера Show View ● Пульт ДУ, совместимый с телевизорами/кабельными декодерами/спутниковыми ресиверами других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Система возобновления движения ленты ● Тюнер с диапазоном Hyperband ● Два разъема Scart ● Мультимедийный интерфейс с J-терминалом

HR-J748EE/HR-J749EE



● Hi-Fi VHS стереозвук ● Система пространственного звучания Spatializer ● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Функция быстрого программирования таймера Show View (только для HR-J749EE) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Тюнер с диапазоном Hyperband

HR-J448EE



● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Plug&Play (Автонастройка ТВ-каналов) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Система с 4 видеоголовками DA-4 ● Тюнер с диапазоном Hyperband

HR-J248EE/HR-J249EE



● Мультисистемная совместимость ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Экранное меню на русском/английском языках ● Автонастройка ТВ-каналов в режиме Plug&Play ● Функция быстрого программирования таймера Show View (только для HR-J249EE) ● Пульт ДУ, совместимый с аппаратурой других марок, с многофункциональным регулятором перемещения ленты Push Jog Plus ● Экспресс-Таймер ● Система возобновления движения ленты ● Суперсистема сохранения введенных данных ● Тюнер с диапазоном Hyperband

HR-PI 28EE



● Мультисистемная совместимость ● Воспроизведение NTSC-записей на телевизоре системы PAL ● Система создания оптимального изображения B.E.S.T. ● Технология интегральных схем VHS ProDIGI ● Линейная запись и воспроизведение в режимах SP/LP/EP ● Позолоченные аудио/видео - входы на передней панели ● Система скоростного привода Super Spec Drive ● Суперочиститель головок ● Автоматический выбор напряжения питания от 90 до 260 В переменного тока

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ JVC:

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС.... (095) 916-00-10

Торговый Дом "МИР".... (095) 152-40-01

Наш адрес в INTERNET: <http://www.jvc.ru>

М.ВИДЕО.... (095) 921-03-53

КОДА.....(095) 214-42-30



Официальные Hi-Fi -, ТВ -, Видео - и Мультимедиа Системы

from **JAPAN**



Как покупать телевизор

Алексей АФАНАСЬЕВ

О том, что это можно сделать, просто уплатив деньги в кассу и получив запечатанную коробку, даже говорить не хочется. Тем, кто покупает именно так, нет смысла читать дальше. Мы же поговорим о том, как потратить свои деньги с полным пониманием процесса выбора. Не секрет, что в большинстве случаев люди совершают таинство покупки «на автопилоте», добровольно отдав его роль продавцу. И только немногие выбирают со вкусом, понимая то, что хотят получить. Вспомните, степень доверия к продающей стороне частенько испытывает невероятные колебания — только 5 минут назад вы были благодарны продавцу за подробные разъяснения, как тут же убить его готовы за надорванный угол коробки или просто почуханный ее вид. Так уж, видно, устроен россиянин, который, завидев вмятину или царапину на коробке, тут же относит их на счет аппарата внутри. Но попробуем успокоиться и трезво рассудить, на что действительно стоит обращать внимание, а что можно пропустить мимо ушей при выборе телевизора.

Начинать этот процесс надо дома. Да, да, не удивляйтесь. Ведь работать он будет у вас дома, а не в магазине. Поэтому просто определите, где вы собираетесь его поставить, есть ли поблизости сетевая розетка (не стоит уповать на временно-вечный удлинитель), хватает ли длины антенного кабеля (или места для разворачивания усов, например, на даче). Если со всем этим о'кей, можно переходить непосредственно к подбору модели.

Будет грешно не сослаться на результаты наших тестов, но ведь не все модели могут в него попасть, и цена может не устроиться. Поэтому выбор марки оставляю на ваше усмотрение. Попутно замечу, что стоит остановить внимание все же на известных марках, чем на малоизвестных. Основная, а зачастую и единственная причина — в невысокой надежности последних. А уж от телевизора все мы ждем далеко не одного года работы.

Поподробнее хочется остановиться все-таки на самом процессе выбора и проверки в магазине. Вам предстоит вовсе не такая трудная задача, как кажется на первый взгляд. Попробуем свести этот процесс к нескольким простым, не требующим специальных навыков, приемам.

Выбирайте телевизор по наиболее четкому изображению, правильному цветовому балансу и естественной цветопередаче. Лучшие всего оценивать изображение по прямому эфиру. Не оценивайте его по фильмам, тем более старым цветным. Не забывайте о звуке, но для 14-дюймовок не стоит уделять ему особого внимания (слишком малы возможности маленького ящика), а для крупных диагоналей наличие дома хорошего усилителя и колонок поможет сэкономить деньги, если звучание чем-то не понравилось, но все остальное устраивает.

Не рассчитывайте на полноценный выбор, если не с чем сравнивать (в стране слепых и одноглазый — король). В сравнении отобрать лучшую модель гораздо легче.

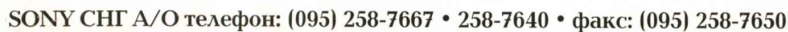
Для сравнения необходим устойчивый прием одной и той же программы всеми телевизорами-претендентами. Если вы настойчивы, попросите продавца уравнивать шансы, т.е. отрегулировать параметры изображения до максимального совпадения качества изображения у всех телевизоров (при этом контрастность желательно сделать максимальной или близко к ней). Это даст возможность оценить потенциальный запас регулировок.

Если вы решились на телевизор с телетекстом, попросите включить его на одной и той же программе и у всех интересующих вас моделей. В сравнении наглядно видно, кто более устойчив в приеме.

На что надо обратить внимание

Четкость — мелкие белые и светлые элементы изображения, например, полоски на пиджаке диктора, кромка воротника его рубашки, белки глаз не должны быть размытыми, нечеткими. При этом контрастность не должна быть максимальной, по шкале — примерно 3/4. Граница цветных частей изображения (обычно справа) не должна быть размытой, не должно быть и ее рваных, бахромистых краев. Примеры: цветной автомобиль, яркая одежда, особенно красного и синего цветов.

Цветовой баланс — белые, серые и черные части изображения должны быть таковыми и никакими болес. Лучше убрать насыщенность совсем, сделав картинку черно-белой, но можно проверить баланс и по эфирной мельтешне при отсутствии сигнала и уменьшенной



контрастности. И в том, и другом случае на экране не должно быть цветных пятен или общего цветного оттенка. Черно-белые старые фильмы не годятся, им часто умышленно придают цветовой оттенок. Мной неоднократно опробован простой способ оценки статического баланса — при отсутствии сигнала, когда на экране мельтешит эфир, надо отойти от телевизора вбок и посмотреть вдоль экрана, при этом любой цветной оттенок заметен сразу по окраске, которую приобретает стекло. Может, такой метод и кажется сродни шаманскому, но поверьте, он позволяет заметить даже небольшое смещение баланса. Есть только одно «но» — он не пригоден для кинескопов со специальным светопоглощающим покрытием. Но для любых других вполне надежен.

Естественность — оценивается по оттенку лица, он должен быть естественным, по-другому не скажешь, но все же — цвета «кровь с молоком»; румянец не должен распространяться на все лицо, не должно быть излишней красноты или синевы (рекомендую убавить насыщенность, в мага-

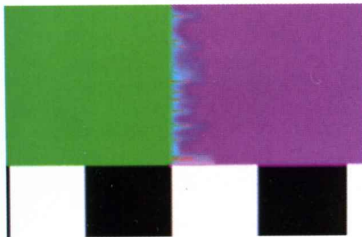


Рис. 1

зинах, как правило, чрезмерно задранную, а если есть ручная регулировка баланса, оставить ее в среднем положении). По одному телевизору трудно определить, есть дополнительный оттенок или нет, но в сравнении это видно всегда.

Любовь к SECAM — лучше всего оценить по испытательной таблице. На смежных границах цветных прямоугольников (рис. 1) не должно быть пляшущих вспышек, тянучек, границы цветов должны быть чистыми и без мелкой мельтешни, цвет каждого из них должен быть равномерным и без дополнительной окраски. На живой картинке хорошую помощь окажет футбольное зеле-



Рис. 2

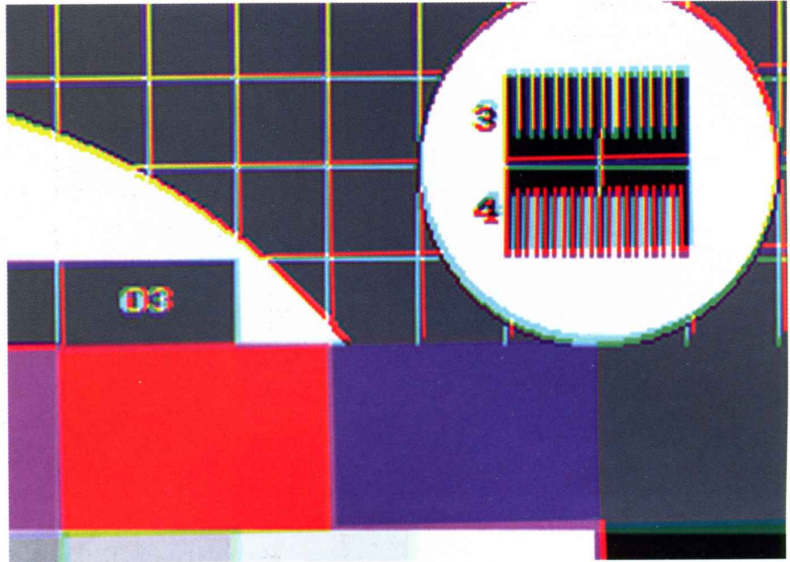


Рис. 3

ное поле с крупного плана красной или синей формой игроков, ярких цветов автомобиль с цветной одеждой водителя. На больших цветных полях не должно быть муара — мелко- или крупноячеистая бледная сетка, наложенная на изображение (обычно медленно смещающаяся вверх), либо муар может быть еле-еле заметным (рис. 2).

Как проверить выбранный телевизор.

Достаточная чувствительность — чем она выше, тем на большем расстоянии от телецентра телевизор может принимать программы. Точно без приборов оценить нельзя, но грубо можно следующим образом. После настройки на **уверенно принимаемый канал** надо вытащить антенный штекер из гнезда, но не совсем, а только касаясь им краешков гнезда. Если при этом сохранится цвет на изображении (при этом оно будет в заметных шумах), чувствительность отличная. Хуже, если пропадет цвет и звук станет шумным. Плохо, если изображение и звук пропадут совсем, лучше отказаться от этого экземпляра.

Сведение лучей — на светлых частях изображения должны отсутствовать дополнительная цветная окантовка и смещение линий и границ (рис. 3). При некотором навыке качество сведения можно определить даже по эфирной мельтешне — пляшущие точки должны быть четкими и белого цвета. Но лучше — по медленно перемещающимся вверх белым титрам на черном фоне. Если на буквах есть цветная окантовка, сведение неважное, причем хуже, если это в центре. Оценить сведение помогут и логотипы телеканалов (обычно в углах изображения). На краях кинескопа допусти-

мо небольшое несведение, но не далее, чем в паре сантиметров от края.

Линейность изображения — способность воспроизводить картинку без искажений пропорций — квадратики и крути, например, должны быть правильной формы и одинакового размера по всей площади изображения. Удобно оценивать по испытательной таблице, но еще лучше — по плавно перемещающемуся изображению: титры по окончании фильма, бегущая строка внизу, которые не должны выглядеть, как пропущенные через кривое стекло.

Звук — что действительно стоит проверить, так это максимальную мощность, при которой возникает искажения или резонанс корпуса. Если оценивать по шкале на экране, искажения должны появляться не раньше $3/4$ ее длины, но лучше все-таки на слух. Телевизоры, где искажений нет при максимальной мощности (опять же по шкале на экране), встречаются очень редко. Не ждите отличного звука от 14-дюймовок даже с двумя динамиками. Для больших телевизоров гораздо лучше, если есть дополнительный динамик для воспроизведения басов — сабвуфер, но если есть возможность воспроизводить звук через внешние усилитель и акустику (тем более в составе домашнего театра), требования к качеству собственного звука можно заметно смягчить.

И еще пара пожеланий. Первое — постарайтесь не поддаваться желанию сэкономить в ущерб качеству, если вдруг найдется модель подешевле. Второе — не стремитесь всеми правдами и неправдами купить телевизор с первого раза, если есть выбор. Обойдя несколько магазинов и руководствуясь советами из этой статьи, вы сможете увидеть разницу если не с первого, то уж со второго магазина точно. ■

В этом тесте представлены усилители Англии, Японии и Америки. Хотя, разумеется, это весьма условно, так как современное производство — вещь интернациональная и скорее можно сказать, что представлена страна разрабатывающей фирмы, а изготовление вообще, как правило, происходит в других странах, но это уже не столь важно.

Несомненно важное значение каждой составляющей в звуковом тракте домашнего комплекса, будь то акустическая система, источник звукового сигнала или усилитель. Каждый из них выполняет свою важную роль, стараясь донести до слушателя как можно лучше звучание оригинала. И одно из этих звеньев — усилитель — рассматривается в этом тесте. Главная задача усилителя — повысить уровень сигнала до величины, необходимой для нормальной работы акустических систем. Основное требование к усилителю — его влияние на исходный сигнал должно быть при этом минимально. Казалось бы, все просто, однако усилитель может быть выполнен и в виде просто микросхемы, входящей в состав аппарата, и состоять из нескольких блоков, стоимость которых может доходить до нескольких тысяч долларов (а то и более). То есть все оказывается весьма не просто. Вообще, независимо от количества блоков и технической реализации усилителя, в состав современного аппарата, как правило, входит селектор или переключатель источников входного сигнала, предварительный усилитель с регулировками громкости, баланса и тембра, собственно усилитель мощности и источник питания. В случае полного или интегрального усилителя все это собрано в одном отдельном корпусе и стоимость такого аппарата может составлять от доступных двухсот долларов до более чем..., но не надо о грустном. Наряду с недорогими и очень дорогими топовыми моделями, фирмы часто выпускают модели с престижным дизайном и применением схемотехники топовых аппаратов. Именно такие усилители стоимостью в среднем около \$500 и рассматриваются в тесте. Все они имеют несплошную, а некоторые и весьма насыщенную функциональную оснащенность, в том числе и дистанционное управление. Как правило, пульт управления у всех усилителей универсальный, то есть с его помощью можно также управлять и всем домашним комплексом (CD-проигрывателем, кассетной декой или тюнером). Хотя «винил» не рассматривается как современный универсальный носитель звука, почти все усилители имеют в своем составе корректор, в основном для проигрывателей грампластинок с головкой типа MM, а некоторые усилители и MC. Наряду с традиционными регулировками, аппараты располагают и считающимися дополнительными, такими, как, например,

Владимир БОЛОТНИКОВ

Гости с трех континентов

тонкомпенсация (придающая большую естественность звучанию при малой громкости) или режим DIRECT, позволяющий напрямую, в обход всех регулировочных схем, подать входной сигнал на усилитель мощности, что придает большую чистоту звуку. Свою главную задачу — усиление звука без искажений — все усилители решают с применением различных конструктивных и схемотехнических решений. Но наиболее любопытные в этом отношении имеют полностью симметричную конструкцию, так называемое «двойное моно» — два канала полностью идентичны друг другу — тем самым достигается большая стабильность параметров и уменьшение взаимных влияний каналов, что естественно приводит к улучшению звука; для тех же целей каналы всех аппаратов выполнены на дискретных компонентах. В выходных каскадах усилителей мощности для улучшения звучания нередко используется параллельное соединение мощных транзисторов, а в нескольких аппаратах применены полевые транзисторы MOS FET. В качестве источника сигнала при проведении теста был использован CD-проигрыватель Proceed CDD/DAP, а оценить звучание помогали акустические системы Dynaudio Confidence и Canton Fonum 530DC. Межблочные соединения производились кабелем Silver Edition No1 от Monitor Cable, акустические системы подключались к выходам усилителей кабелями OCOS, чем, мы надеемся, влияние на звук этого важного компонента сводилось к минимуму. Оценка звучания производилась при прослушивании CD различных музыкальных жанров, например, Santana Brother — Guts & Grace Music (Polygram PMDC 523677-2/LC0268), а с диска Surround Check (INAC 9502/LC7703) использовался фрагмент с темой Pink Panther Манчини. Оценивалось звучание как отдельного аппарата, так и сравнительно с другими. При этом выходной уровень двух сравниваемых усилителей устанавливался одинаковым при подаче на их входы сигналом розового шума. В процессе прослушивания с помощью специального устройства производилось мгновенное переключение акустических систем к выходу прослушиваемого аппарата, а на входы усилителей звуковой сигнал подавался параллельно. Для уменьшения влияния цепей усилителя прослушивание производилось в режиме DIRECT.



TAPE-1 AUX TUNER CD PHONO
 TREBLE
 SOURCE DIRECT REC OUT SELECTOR
 PHONO CD TUNER AUX
 ON DAT/TAPE-1=2 COPY DAT/TAPE-2=1
 OFF

HEHTOB

IN OUT + RIGHT - - LEFT + + RIGHT - - LEFT +
 SPEAKERS A SPEAKERS B

AMC Stereo Integrated Amplifier 3050a
WELTRONICS CORP.
 LONDON, L.A.
 SERIAL NUMBER: M050a02926
 POWER RATING: 230V 50Hz 280VA
 PHONO AUX TUNER CD TAPE IN TAPE OUT PRE OUT MAIN IN
 DESIGNED AND ENGINEERED IN LONDON/LOS ANGELES
 PRODUCED TO AMC INT'L QUALITY STD. IN TAIWAN R.O.C.
 CE

INPUT SELECTOR
 TAPE 2 MONITOR
 SOURCE OFF CD TUNER DIRECT
 REC SELECTOR

COUPLER PRE OUT MAIN IN
 CAUTION SEE INSTRUCTION MANUAL FOR CORRECT SETTING.
 SPEAKERS
 + A - + B -
 REMOTE CONTROL
 PHONO
YAMAHA MODEL NO. AX-B82
 230VOLTS 50Hz ~ 270WATTS
YAMAHA CORPORATION
 MADE IN MALAYSIA
 SER. NO. 7235702
 CE

TUNER AUX 1 AUX 2
 VOLUME
 BALANCE
 SOURCE DIRECT

SONY MODEL NO. TA-FE910R
 INTEGRATED STEREO AMPLIFIER 265W
 SERIAL NO.
 94548
SONY
 TAPE1/DAT REC OUT IN
 TAPE2/MD REC OUT IN
 CE



AMC

3050a

Усилитель 3050a представляет собой снабженный дистанционным управлением уже рассмотренный на страницах S&V вариант 3050. Внешне это проявилось в появлении дополнительной ручки — BALANCE и общей моторизованной регулировки громкости, что заметно повысило удобство и оперативность регулировки. Также моторизован селектор входов, ручное переключение которого происходит несколько забавно — при неточной установке ручки переключателя (механической фиксации нет) управляющий им мотор «дотягивает» сам до необходимого положения. Функциональные возможности усилителя, пожалуй, одни из минимальных в тесте, но это в духе воззрений фирмы, считающей, что чем меньше возможностей изменить оригинальный звук и чем короче его путь, тем лучше (кстати, это соответствует и High End). При этом усилитель имеет регулировки тембра с возможностью их отключения (DIRECT),

подключаемые три линейных источника звука, вход/выход для записи на магнитофон и ее контроль переключателем SOURCE/TAPE, вход для MM/MC-звукоснимателя (переключатель которого расположен на задней панели). Зеленая кнопка включения сети, ее единственный светодиод индикации и золоченое гнездо телефона завершает представленную на передней панели композицию. В соответствии с теми же минималистскими требованиями к выходу усилителя можно подключить только одну пару акустических систем, зато выходные разъемы выполнены в виде массивных золоченых винтовых зажимов. К этим разъемам, кстати, одним из самых удобных среди тестируемых моделей, можно подключить и «вилочку», и 5-мм провод, и «бананы». У 3050a есть также выход с предусилителя и вход усилителя мощности, соединенные толстыми перемычками. Это позволяет использовать их отдельно и подключать к ним какой-либо процессор обработки звука или эквалайзер. Пульт дистанционного управления единственный среди рассматриваемых моделей управляет только самим усилителем, переключая входы и регулируя громкость. Конструктивно аппарат и внутри выполнен грамотно с использованием специальных аудиокомпонентов и имеет тщательно изготовленный торон-

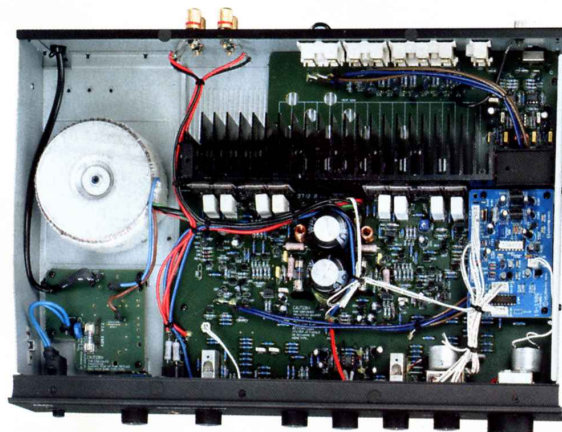


дальный трансформатор и два конденсатора фильтра по 10000 мкФ/50 В в источнике питания. На общем радиаторе установлены комплиментарные транзисторы выходного каскада, причем использовано параллельное соединение транзисторов, что, как известно, улучшает параметры усилителя, и косвенно это подтверждает заявленный фирмой выходной ток в 30 ампер. Для заявленной непрерывной мощности (80 Вт на канал) явно малы размеры радиатора и силовой трансформатор. Измерение это подтвердило — выходная мощность не превышала 72 ватт на канал при совместной работе двух каналов и радиатор довольно быстро ощутимо нагревался. Следует, однако, учесть, что в таком предельном режиме усилитель обычно не используется, и такой режим лишь характеризует возможности усилителя. Можно также отметить специально спроектированные пассивные регуляторы тембра и применение аудиофильской микросхемы в корректоре виниловых грампластинок. Звучание аппарата спокойно, неутомительно. Оно удивляет своей стерильной аккуратностью. Разработчики достигли своей цели — за относительно небольшие деньги получили грамотный звук.

Цена: \$450

Достоинства: ровное звучание, хорошая концепция, вход MM/MC

Недостатки: подключение только одной пары АС, несистемный пульт S&V-эффект: ★★☆☆☆





Arcam

Alpha 8

Этот Arcam — развитие уже рассмотренной ранее модели Alpha 7. Мягкая графика надписей оформления с плавными переходами ручек и верхняя крышка из алюминия с четко выдавленной альфой завершает внешний облик этого английского джентльмена. Как известно, серия Alpha разработана фирмой в целях получения высокого качества при доступной цене и имеет немало функциональных возможностей. Селектор на пять положений позволяет подключить разнообразные источники звукового сигнала, а в положении PHONO с помощью переключателя на задней панели возможно подключение дополнительного линейного источника сигнала. Кроме того, вход/выход TAPE дополнен переключателем TAPE, что позволяет владельцам трехголовочных магнитофонов контролировать качество записи. Также имеется моторизованный регулятор громкости, отключаемые тембры, возможность подключения двух пар акустических сис-

тем, одна из которых включена постоянно, а вторая может отключаться. Индикация присутствует в виде желто-зеленого светодиода, сигнализирующего в зависимости от обстоятельств включение сети или аварийный режим, а все разъемы имеют золочение поверхности для лучшего контакта. Одна из особенностей усилителей фирмы Arcam — это возможность усовершенствования любой модели по мере развития техники или материальных возможностей потребителя. Для этого, например, к имеющимся дополнительным выходам с предварительного усилителя можно подключить дополнительные усилители мощности, например, Alpha8P. Теперь четыре одинаковых канала усиления мощности можно подключить к акустической системе по схеме bi-amping. Конструктивно весь усилитель, вплоть до высококачественного тороидального трансформатора и двух конденсаторов фильтра (10000мкФ/50В), собран на одной печатной плате, занимающей все пространство усилителя. В схеме усилителя применена новая электронная защита и расположение элементов, уменьшающее уровень шумов и искажений. А главная изюминка — это применение мощных 125-ваттных полевых

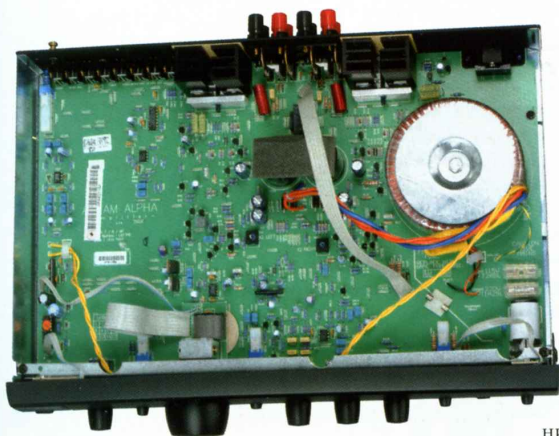
французскими радиолюбителями еще в конце 70-х годов. Выходные разъемы, кроме обычных проводов и «вилочек», способны принимать новые штекеры Samson, соответствующие новым стандартам безопасности. При одновременной работе двух каналов измерения показали выходную мощность не менее 80 ватт на канал, прежде чем был отмечен резкий рост искажений. Некоторые проблемы при подключении CD-проигрывателя может вызвать сравнительно низкий импеданс входа (всего 10 кОм). Усилитель не имеет своего пульта дистанционного управления и для него подходит любой пульт фирмы Arcam, например, CR-30. Управление производится тремя кнопками — уровнем громкости и MUTE. Точное, приближающееся к идеальному (в данной ценовой категории!) звучание располагает округлостью форм на живой музыке. Ясно, что аппарат придает звучанию классики теплоту живого дыхания. Но его эмоции не перехлестывают через край: джентльмен он и в опере джентльмен.

Цена: \$540

Достоинства: приятное ненавязчивое звучание

Недостатки: низкий импеданс линейных входов, небольшая функциональная оснащенность

S&V-эффект: ★★★★★



транзисторов IRF540 в выходном каскаде усилителя мощности. Оригинально выполнены теплоотводы — два небольших радиатора, установленных на общей плате, вплотную прижаты к задней стенке шасси, играющей роль основного теплоотвода вместе с верхней крышкой. Таким образом, весь футляр участвует в отводе тепла. Похожее решение было предложено



Denon

PMA-925R

Полный усилитель PMA-925R от Denon весьма похож на уже протестированные ранее модели PMA-525R и PMA-725R. Естественно, модель с большим номером имеет и лучшие параметры, к тому же высота PMA-925R существенно больше, чем у младших моделей. Большой, массивный корпус этого аппарата имеет несколько старомодный вид типичного японского усилителя с большой ручкой моторизованного регулятора громкости. Передняя панель имеет слегка скругленные грани, а небольшой изгиб внизу зрительно уменьшает ее высоту. Усилитель имеет удобное и логичное управление с наглядной индикацией, оживляющей внешний вид и хорошо оснащён функционально. Удобный входной селектор с большими кнопками (обратите внимание — прямой выбор, единственный усилитель в тесте) подключает любой из шести источников сигнала, в том числе и вход корректора для «винила». Переключатель типа голов-

ки MM или MC располагается у гнезд входа на задней панели. То, что вход один, на наш взгляд, оправдано: сегодняшние покупатели PMA-925R вряд ли имеют два проигрывателя грампластинок, а поэкспериментировать с различными головками усилитель позволяет. На активизированный подключенный вход весьма наглядно указывает, загораясь, один из шести светодиодов. Любителю покрутить ручки есть где разгуляться — усилитель имеет практически все регулировки — и кроме обычных, есть тонкомпенсация, режим DIRECT, многопозиционный селектор записи с ручкой, которую не хочется отпускать, а на задней панели, кроме входных и выходных разъемов, расположены три сетевых розетки для подключения других блоков, что, конечно, расширяет функциональные возможности аппарата. Пульстационационного управления предназначен для всей системы, а в собственном усилителе производит его включение, переключение входов, управление громкостью и режимом MUTING. Конструктив-



ный замысел аппарата превосходен, а вот исполнение (особенно монтаж компонентов) выглядит сравнительно небрежным, но, к счастью, на звук это не оказывает заметного воздействия. Большая часть веса усилителя приходится на два трансформатора питания и довольно большой радиатор из алюминия, на котором через толстую медную пластину установлены выходные комплементарные транзисторы. Два трансформатора использу-

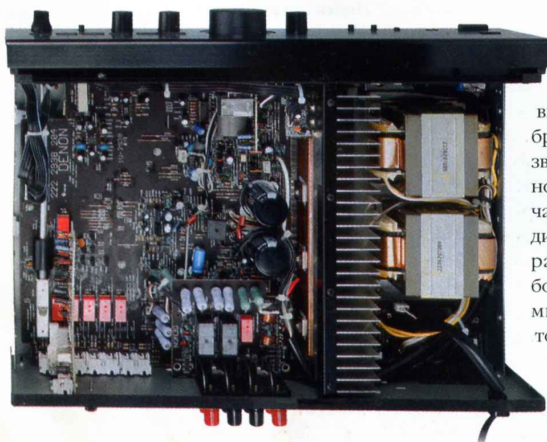
ются вовсе не для отдельного питания каждого канала, как можно было бы подумать. Просто два трансформатора меньшей мощности изготовить проще и несколько дешевле, чем один на такую же суммарную мощность. А вторичные обмотки подключены к одному выпрямительному мосту и двум фильтрующим конденсаторам (по 12000мкФ/63В). К тому же взаимное расположение трансформаторов и направление намотки способствует снижению уровня фона и наводок. Строгий аналитик Denon давно проверил алгеброй своей крутой начинки музыкальную гармонию и классики, и особенно джаза. Серьезный звук — для серьезных людей: эмоции в сторону, когда на сцене этот «традиционалист». Пожалуй, звук немного суховат, но его сила в нерушимой аскетичности. Крутая мощь позволит без проблем использовать малочувствительную акустику, отличающуюся высокой верностью передачи звука.

Цена: \$470

Достоинства: высокая функциональная оснащенность, хороший запас по мощности

Недостатки: неудобное расположение выходных гнезд, отсутствуют выход преда и вход мощника

S&V-эффект: ★★★★★



ный замысел аппарата превосходен, а вот исполнение (особенно монтаж компонентов) выглядит сравнительно небрежным, но, к счастью, на звук это не оказывает заметного воздействия. Большая часть веса усилителя приходится на два трансформатора питания и довольно большой радиатор из алюминия, на котором через толстую медную пластину установлены выходные комплементарные транзисторы. Два трансформатора использу-



Harman/ Kardon

HK620

Название фирмы Harman/Kardon невольно ассоциируется с чем-то всемирно известным, что-то вроде изделий от Кардена, и при этом возникает ощущение чего-то жутко дорогого, элегантно изысканного и надежного одновременно. И если в первом вы наверняка ошибаетесь, то во всем остальном вы совершенно правы. Этот «американец», один из самых недорогих усилителей в тесте, обладает не самыми слабыми параметрами. Оригинальный и легко узнаваемый внешний вид современных аппаратов этой фирмы определяется дизайном передней панели — небольшой полукруглый выступ нижней части панели и узкие вертикальные качающиеся клавиши селектора. В конструкции этого переключателя выразились усилия фирмы, направленные на простоту управления аппаратом и зрительного уменьшения числа ручек управления, обычно пугающее обилие кото-

рых имеется на аппаратах других фирм. Изысканность и простота — одна из задач, успешно решаемая инженерами фирмы, и при этом усилитель имеет все необходимые регулировки — тембр, баланс, моторизованный регулятор громкости. Несколько непривычный переключатель входов позволяет подключить четыре линейных источника сигнала и две пары вход/выход для записи. Одна из этих пар поддерживает режим мониторинг и по достоинству будет оценена владельцами трехголовочных магнитофонов. Несмотря на лаконизм дизайна, все эти коммутации одновременно индицируются зелеными светодиодами, а TAPE2 MON — красным. Свечение зеленой вставки в ручке регулятора громкости помогает визуально оценить уровень мощности. Оригинально выполнена индикация включения сети. В режиме ожидания светится зеленая дуга внизу кнопки POWER, а при ее включении или включении с пульта загорается верхняя дуга, образуя светящееся кольцо. С пульта, кроме того, можно управлять громкостью, переключать входы и включать режим «монитор» (только для второго магнитофона), а при подключении имеющейся шины управлять и другими аппаратами этой фирмы. Заметно, что усилитель не рассчитан на любителей звукозаписи, поскольку не имеет селектора записи, а плата предусилителя ММ/МС-звукоусилителя рассматривается как опция и в комплект не входит, а приобретается отдельно



(кстати, это также один из способов уменьшения стоимости основного варианта усилителя). Конструктивно усилитель выполнен на высоком уровне. Почти всю середину корпуса занимает большой пластинчатый радиатор, на котором смонтированы выходные комплементарные транзисторы и выпрямительный мост. Рядом расположен Ш-образный трансформатор питания. Большая часть усилителя смонтирована на одной плате вместе с регуляторами тембра, баланса и двумя аудио конденсаторами фильтра большой емкости — 12000мкФ/50В. Фирма не пытается удивить значительной выходной мощностью и заявляет

60 ватт на канал. Но при этом это делается с очень хорошим запасом (в отличие от некоторых других фирм) и реально измеренная мощность составляет 78 ватт(!), а учитывая хорошую способность по «прокачке» изрядного тока, замечательно подходит для работы с низкоомными акустическими системами. Такие особенности позволяют усилителю обеспечивать чистое звучание в широком динамическом диапазоне и без труда справляться с различными музыкальными переходами с хорошей детализацией. Но по сравнению с другими тестируемыми атака баса была несколько сглажена, можно сказать, что удар был менее четкий и менее упругий. Суммируя все это, можно сказать, что усилитель определенно обладает музыкальными талантами, чем и запоминается. Удивительная легкость передачи тонких нюансов на фоне воспроизведения масштабного баса — главная особенность звука от HK.

Цена: \$400

Достоинства: хорошее звучание, простое оригинальное управление

Недостатки: малая функциональная оснащенность

S&V-эффект: ★★★★★



ручек управления, обычно пугающее обилие кото-

YAMAHA

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ



ДИСТРИБЬЮТОР

Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кино

Комфортное решение для Вашего дома и офиса!
AV-1 Cinemastation



- проигрыватели CD
- AM/FM тюнер
- пассивные динамики (5 шт)
- активный сабвуфер
- автоматическое отключение
- будильник
- ПДУ



RX-V692RDS

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра



RX-V592RDS

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра



RX-V492RDS

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра



RX-V392RDS

Ресивер RDS и 5-канальный усилитель для домашнего театра



RX-V392

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра





Marantz

PM-68

Аббревиатура SE (Special Edition) используется не только фирмой Marantz для обозначения аппаратуры с аудиофильскими параметрами и весьма ценится меломанами. Усилитель PM-68 не имеет такого обозначения, тем не менее обладает прекрасными возможностями. Сохранив мягкие обводы выгнутой передней панели и дизайн таких уже зарекомендовавших себя моделей, как PM-66SE или PM-66KI, в усилителе PM-68 остались и две большие ручки моторизованных регуляторов громкости и селектора входов. Включение каждого входа высвечивается отдельным светодиодом, что весьма удобно. Но в отличие от других моделей, в PM-68 введены регуляторы тембра, при этом сохранена возможность минимального вмешательства в звуковой тракт (кстати, одна из особенностей серии SE), режим DIRECT отключает не только цепи регулировки тембра, но и баланс, и селе-

ктор записи, и сигнал прямо со входа поступает на регулятор громкости. Еще одно внешнее отличие PM-68 — заметно увеличенная выходная мощность (до 105 ватт на 8 омах). Такая мощность, заявленная при работе в непрерывном режиме, требует больших габаритов трансформатора питания и значительной поверхности рассеивания радиаторов. Так оно и есть — значительная часть веса усилителя (одного из самых тяжелых в тесте — 12,3 кг) приходится на большой Ш-образный трансформатор и два массивных радиатора. Функционально усилитель оснащен весьма неплохо, и к нему можно подключить семь источников сигнала, в том числе и проигрыватель «винила» с головкой ММ. Группа гнезд на задней панели PROCESSOR содержит выход предварительного усилителя и вход усилителя мощности. Они замкнуты толстыми перемычками, и при необходимости к ним может быть подсоединено любое устройство обработки звука.

Усилитель снабжен универсальным пультом дистанционного управления RC-68M, который с помощью имеющейся шины управляет несколькими десятком функций всего комплекса. В описании отведены три страницы руководства этими возможностями. В самом PM-68 дистанционно можно производить его включение, выбор любого из семи источников сигнала, регулировать громкость и

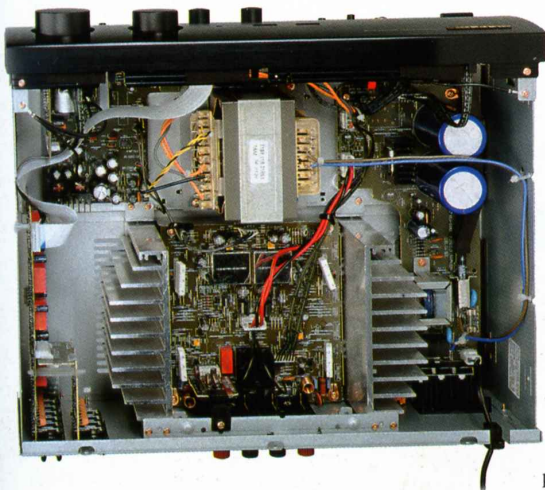
включать режим MUTE. Конструктивно усилитель выполнен в полном соответствии с современными идеями. Это симметричное исполнение усилителя мощности с двумя большими радиаторами и симметричное расположение на шасси трансформатора и платы компонентов. На каждом радиаторе установлены по четыре выходных транзистора. Специальные звуковые конденсаторы используются не только в тракте прохождения сигнала — в фильтре источника питания установлены два AUDIO-конденсатора большой емкости (12000мкФ/63В). И все это скручено винтами с медным покрытием, которые, очевидно, на фирме есть в изобилии, благодаря многочисленным аппаратам с подписью K.I. Звучание предыдущих моделей Marantz достаточно известно, и связанные с этим опытом ожидания новый усилитель не обманул. Традиционно мягкий, можно сказать роскошный, мощный бас и верха без излишней сухости поставили PM-68 по звучанию в лидеры теста. Конечно, всегда найдутся любители, которым он именно своей мягкостью и неагрессивностью звучания может и не понравиться. Но нам он понравился. Определенно его звук соответствует цене, а универсальность на музыкальных различных жанров — черта победителя.

Цена: \$470

Достоинства: мощное звучание, хорошее конструктивное исполнение

Недостатки: нет тонкомпенсации

S&V-эффект: ★★★★★



ТЕБЯ ОБМАНЫВАЮТ? ПЫТАЮТСЯ ПРОДАТЬ ТО, ЧТО ТЕБЕ НЕ НУЖНО ВЫБЕРИ САМ!

АУДИО ДОМ

домашний кинотеатр

- возможность прослушивания в любой конфигурации
- доставка
- подборка компонентов
- консультации специалистов
- скидки
- минимальная стоимость комплекта (ресивер и акустика) - \$350



Москва, Оружейный пер., 5,
200 м от ст. метро "Маяковская",
(095) 251-6133.



АВТОАУДИО ЦЕНТР

более 500 видов
автоаудиотехники

PIONEER, CLARION,
ALPINE, KENWOOD, PHILIPS
RCF, SONY и др.

- консультации специалистов
- профессиональная установка
- подборка компонентов
- возможность прослушивания в любой конфигурации
- скидки оптовикам

Москва, ул. Шаболовка, 54, тел.: 952-0033
Комсомольский пр-т, 19, тел.: 246-7161
Оружейный пер., 5, тел.: 251-6133
Кутузовский пр-т, 1, тел.: 243-2105
Б. Полуярославский пер., 18, стр. 1, тел. 917-7066



*Stands
Unique*

высококачествен-
ные стойки под
аудио/видео



TEAC

ресиверы, усилители,
CD-плееры, тюнеры,
деки.



усилители, CD-транспорты



TANNOY

акустика



spendor



акустика

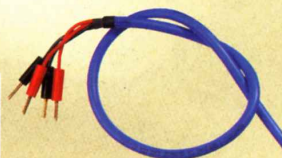


Комплект
акустических
систем для
домашнего
кинотеатра



beyerdynamic

наушники



Sonic Link

межблочные и
акустические кабели

Официальный дистрибьютор **MS-MAX International Inc.**

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com



121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru

Приглашаем к сотрудничеству дилеров



Onkyo

A-921

Самый маленький среди тестируемых аппаратов и выпускаемый в серии Onkyo Liverpool Separate Collection полный усилитель Onkyo A-921 имеет функциональное оснащение и параметры, которым может позавидовать иные «взрослые» аппараты. Этот золотистого цвета с миниатюрными ручками регуляторов и переключателей малыш с типично японским дизайном был признан самым симпатичным аппаратом теста. Качество, точность изготовления, мягкий ход органов управления, словом, все лучшее, обычно присущее классной японской аппаратуре и радующее любителей хорошей техники, проявилось в этом усилителе. На небольшой передней панели из алюминия выделяются две большие ручки моторизованного

регулятора громкости и электро-механического селектора входов. Возможность подключения любого из семи возможных источников сигнала (в том числе и проигрывателя PHONO с головкой MM) сопровождается удобной индикацией, расположенной над переключателем входов. Фейерверка свечения нет, но тем не менее индицируется также включение усилителя, выбранная одна из двух акустических систем и режим TAPE1 MONITOR. А индикатор над регулятором громкости выполняет двойную функцию — индицирует включение усилителя и режим MUTING. Несмотря на малые габариты, аппарат имеет все основные регулировки, в том числе и режим DIRECT. На небольшой площади задней панели, кроме множества входных и выходных разъемов, нашлось место и для двух сетевых розеток, гнезд шины управления RI и переключателя сетевого напряжения. А количество аппаратов, подключаемых для записи, просто рекордное — кроме двух магнитофонов можно подключить минидисковую деку или третий магнитофон. Пульс дистанционного управления, как и у многих других аппаратов, общий для всего комплекса (объединяемого по шине RI) с обилием кнопок управления. Но функциональность его несколько выше: возможно включение усилителя, управление громкостью, режим MUTING, выбор источника сигнала и наконец подключение выбранной акустики (A или B). Конструктивно A-921 выполнен на столь же высоком уровне, как и примененные схемные решения и компоненты. Под верхней крышкой открывается



очень плотно начиненное элементами внутреннее устройство усилителя. В состав источника питания входит сравнительно небольшой, но весьма увесистый Ш-образный трансформатор и два конденсатора фильтра 8200мкФ/42В. Выходные биполярные транзисторы большой мощности смонтированы на одном пластинчатом радиаторе, который размещен в непосредственной близости от печатной платы усилителя. В общем, конструкция этого усилителя своеобразна и интересна, применением собственной специальной схемотехники, дискретными компонентами в усилителе мощности при таких

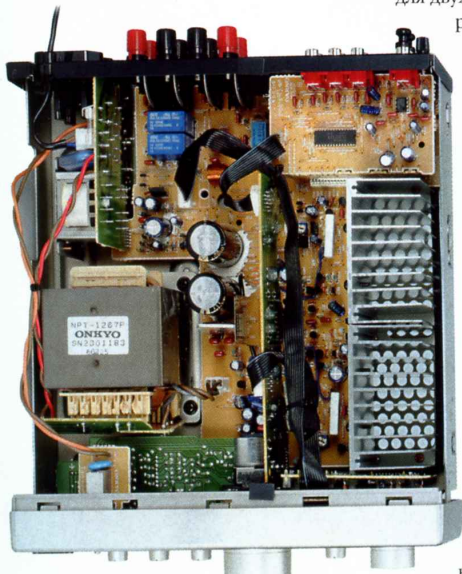
скромных габаритах и аудиофильскими компонентами в цепях прохождения звука. Короче, A-921 — прекрасный пример решения сложной задачи аудиотехники: создания хорошо звучащего аппарата в относительно небольших габаритах с достойным дизайном и насыщенного функционально. Если второе и третье видно и без включения усилителя в звуковой тракт, то первое можно было выяснить только при прослушивании. Аппарат звучит уверенно во всем частотном диапазоне. По сравнению с другими замечен его чуть меньший масштаб и напористость — маловато мощности! Но сохранение чистоты и детальности классического репертуара на строгой акустике Onkyo дает на уровне самых строгих аналитиков нашего теста.

Цена: \$505

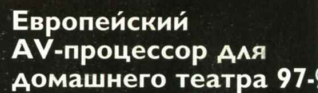
Достоинства: симпатичный дизайн, хорошие функциональные возможности

Недостатки: небольшое нарушение тонального баланса в области средних частот, нет тонкомпенсации

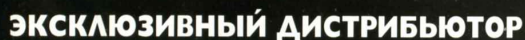
S&V-эффект: ★★★★★



Мощно!



Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно выглядит, солидно спроектирован, предоставляет неограниченную гибкость подключения и имеет исключительное качество звука и уникальную комбинацию режимов THX, Dolby Pro Logic и Dolby Digital. Набор его функциональных возможностей и качество исполнения бесспорно, делают его в категории цена/качество эталонным европейским AV-процессором.



Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101



Pioneer

A-605R

С первого взгляда модель Pioneer A-605R своими функциональными возможностями напоминает своего знаменитого предшественника — усилитель A-400 или более современную A-300R с минимальным количеством регулировок. На большой передней панели, слегка выгнутой, в ее центре расположена большая ручка моторизованного регулятора громкости, а на краях панели видны кнопка включения сети и селектор входов, каждый со своей индикацией. Но за нечастой встречаемой у усилителей откидывающейся крышкой скрывается весьма хорошее функциональное оснащение. Усилитель имеет все традиционные регулировки, в том числе тонкомпенсацию, снижение громкости на -20дБ, селектор записи, ее мониторинг, режим DIRECT. Включение большей части режимов имеет наглядную индикацию, установленную, как правило, в кнопке выбора этого режима. Например, в нормальном состоянии индикатор в ручке регуля-

тора громкости имеет ровное свечение, а при включении режима MUTING вместе с уменьшением громкости этот индикатор начинает мигать с частотой 1 Гц, тем самым визуально отображая этот режим. Разъемы на задней панели не имеют каких-либо особенностей. Также, как и в других, в A-605R возможно подключение шести источников сигнала, в том числе и проигрывателя грампластинок с головкой типа MM. Можно подключить две пары акустических систем через мощные винтовые зажимы. Имеется шина дистанционного управления и сетевые разъемы — три для подключения дополнительных блоков и один для подключения самого усилителя к сети. И завершает функциональное оснащение пульт дистанционного управления, который управляет как многочисленными функциями всего комплекса, так и самим усилителем, производя его включение, регулировку громкости и выбор источника сигнала. Но главная особенность усилителя — это применение в выходном каскаде



сконструирован с применением тороидального трансформатора, а конденсаторы фильтра одни из самых больших среди тестируемых моделей (15000мкФ/50В), что, естественно, благотворно сказывается на воспроизведении импульсов музыки. Кроме того, по утверждению фирмы, вместе с рациональной конструкцией радиаторов и специальными схемными решениями в схеме управления применен микропроцессор, позволяющий более эффективно осуществлять энергосбережение. Итог получился впечатляющий — при весе усилителя всего 6,6 кг его оба канала развивают непрерывную мощность по

126 ватт на канал (при 120 Вт заявленных). При снижении мощности до 122 Вт искажения резко уменьшаются до менее чем 0,1%. А при дальнейшем уменьшении мощности искажения падают заметно ниже заявленных 0,05%. Запас параметров просто замечательный. Все это обеспечило аппарату яркое до бархатной осязаемости басов звучание, живое и мощное. Правда, при очень чистом и детальном воспроизведении всего частотного диапазона осязаемый перебор по низким ставит аппарат в разряд эмоциональных исполнителей музыки современных форм. Джазовое баритональное соло или контрабас — просто класс. Pioneer даст очень характерное и комфортное звучание, но на любителя.

Цена: \$400

Достоинства: мощный звук, хорошая оснащенность, выразительный дизайн

Недостатки: неудобное расположение выходных разъемов, нет разъемов для подключения блоков обработки звука

S&V-эффект: ★★★★★



мощных транзисторов MOS FET (IRF540 и IRF9540 с n- и p-каналом соответственно), придающих звучанию мягкость и мощь. В конструкции применена современная идея симметричности двух каналов с использованием двух отдельных радиаторов. Как известно, это придает работе усилителя большую стабильность характеристик и совпадение параметров каналов. Источник питания

Radiotekhnika снова в России!

Акустическая система

Музыкальная мощность, Вт	100
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	40-20000
Чувствительность, дБ	86
Вес (шт.), кг	6.0
Размеры (В*Ш*Г), мм	365*180*250
Цена за пару, \$USA	205

BS-30

Музыкальная мощность, Вт	125
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	35-20000
Чувствительность, дБ	88
Вес (шт.), кг	14.0
Размеры (В*Ш*Г), мм	600*190*250
Цена за пару, \$USA	273

BS-50

Музыкальная мощность, Вт	150
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	35-20000
Чувствительность, дБ	86
Вес (шт.), кг	17.0
Размеры (В*Ш*Г), мм	813*254*305
Цена за пару, \$USA	320

BS-80

Музыкальная мощность, Вт	180
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	30-20000
Чувствительность, дБ	86
Вес (шт.), кг	17.0
Размеры (В*Ш*Г), мм	813*254*305
Цена за пару, \$USA	359

Sana-200

Музыкальная мощность, Вт	200
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	30-20000
Чувствительность, дБ	87
Вес (шт.), кг	17.0
Размеры (В*Ш*Г), мм	900*280*320
Цена за пару, \$USA	480

Акустическая система

Музыкальная мощность, Вт	100
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	40-20000
Чувствительность, дБ	86
Вес (шт.), кг	5.6
Размеры (В*Ш*Г), мм	300*215*253
Цена за пару, \$USA	170

Baltika-30

Музыкальная мощность, Вт	150
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	30-20000
Чувствительность, дБ	86
Вес (шт.), кг	16.7
Размеры (В*Ш*Г), мм	820*290*260
Цена за пару, \$USA	327

Baltika-50

Музыкальная мощность, Вт	300
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	25-20000
Чувствительность, дБ	89
Вес (шт.), кг	24.4
Размеры (В*Ш*Г), мм	920*337*300
Цена за пару, \$USA	360

Baltika-90

Музыкальная мощность, Вт	300
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	25-20000
Чувствительность, дБ	89
Вес (шт.), кг	24.4
Размеры (В*Ш*Г), мм	920*337*300
Цена за пару, \$USA	360

Sana-200

Музыкальная мощность, Вт	300
Сопротивление, Ом	8
Частотный диапазон, Гц	25-20000
Чувствительность, дБ	89
Вес (шт.), кг	24.4
Размеры (В*Ш*Г), мм	920*337*300
Цена за пару, \$USA	360

Компания "Альвис плюс" — эксклюзивный представитель Radiotekhnika-RRR в России



Ул. Шаболовка, д. 34
Ст. м. "Шаболовская"
Тел.: (095) 232-69-66

существенные скидки оптовикам



Baltika-30



Baltika-50



Baltika-90



Sana-200



Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi-Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi-Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичным и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
Hi-Fi World июль 1996

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

HOWARD S2 —

WHAT HI-FI? ★★★★★ май 1996

HARLECH —

WHAT HI-FI? ★★★★★ июль 1997

AVON —

WHAT HI-FI? ★★★★★ январь 1997

ISIS —

WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 1996

SEVERN —

WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая модель»



Московский офис: Москва, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвено 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176



Rotel

RA-945

Как показало тестирование, RA-945 дает немало «за» главной концепции фирмы, определяемой как «сбалансированный дизайн». При этом в схему не добавляется ничего, что не приводит к явному улучшению звука, а в ключевых местах схемы используются элементы с многократным запасом. RA-945 выглядит обычным аппаратом с распространенным симметричным дизайном — большой ручкой моторизованного регулятора громкости в центре передней панели и остальными кнопками и регуляторами по обе стороны от нее. Но при более близком знакомстве отмечается довольно удобное расположение этих регулировок, мягкий ход переключателей и резисторов, точное изготовление, удобные для руки размеры ручек. Даже по такой, казалось бы, мелочи, как расположение выходных разъемов, видна увлеченность техникой людей, ее создающих. У всех усилителей оно обычно двухрядное,

что довольно неудобно при подключении кабеля; у Rotel разъемы расположены в одну линию, что гораздо удобнее. Усилитель ориентирован на современные носители звука, поэтому, согласно концепции фирмы (вы помните — ничего лишнего), корректора для сигнала головки звукоснимателя нет. Но для любителей грампластинок специально изготовлен высококачественный корректор RQ-970BX, подключение которого восполнит этот недостаток, хотя и за очень отдельные деньги. Согласно той же концепции минимальной достаточности, усилитель имеет все основные регулировки, а пульт дистанционного управления с обилием кнопок управляет как всем комплексом Rotel, так и RA-945, производя его включение, регулировку громкости, включение MUTE и выбор входа.

Тщательное конструктивное исполнение усилителя одно из лучших в тесте. Торoidalный трансформатор питания — гордость фирмы, один из самых больших

среди рассматриваемых усилителей, и его вес составляет, пожалуй, большую часть веса самого усилителя. Трансформатор блока питания явно мог бы работать и в усилителе с большей выходной мощностью, но конденсаторы фильтра использованы сравнительно небольшой емкости — 8200мкФ/50В. Кстати, это одно из проявлений кон-



цепции сбалансированного дизайна. Выходные биполярные транзисторы имеют большой запас для заявленной выходной мощности, но согласно фирменной концепции избыточности узких мест (а выходной каскад одно из них), фирма устанавливает по четыре таких транзистора на канал, увеличивая тем и без того достаточную надежность и используя одновременно такое их схемное включение для улучшения звука. Тщательный отбор и других компонентов, причем как с точки зрения звука, так и надежности, позволил создать усилитель с характерным и запоминающимся звучанием. Мощный источник питания и специальный выходной каскад позволяют питать большим током акустику даже с небольшой отдачей и прекрасно передавать динами-

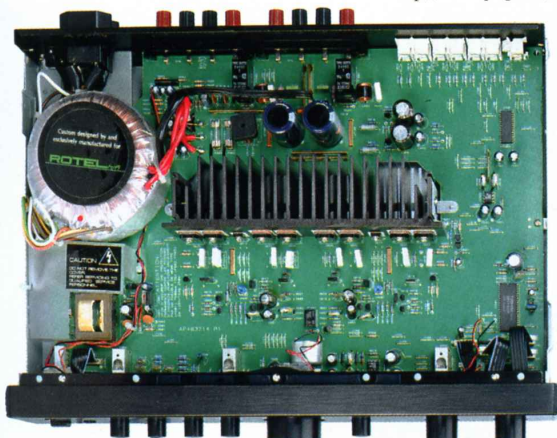
ку звука. Усилитель обеспечивает относительно большой уровень мощности без всякого намека на перегрузку, так что ощущение легкости и непринужденности воспроизведения не покидало на протяжении всего прослушивания. Прозрачность, упругость басов и хорошая прорисовка деталей — привычные эпитеты и характеристики для усилителей Rotel. При этом звук 945 модели придется по душе скорее приверженцам джазовых сессий.

Цена: \$500

Достоинства: характерное запоминающееся звучание, хороший запас параметров

Недостатки: отсутствуют корректор, выход преда и вход мощника

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Президент и главный разработчик
компании Monster Cable Products Inc.,
создавший теорию конструирования
высококачественных AV-кабелей и
обосновавший принципы их подбора
под конкретную аудиовидеосистему.



MONSTER CABLE® CONNECTIONS

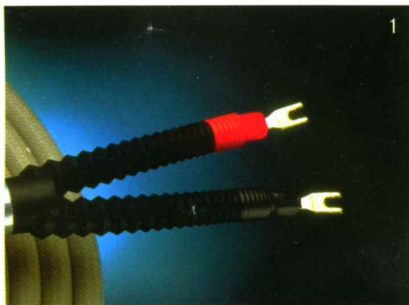
Как наилучшим способом соединить вашу акустику

Избежать таких неприятностей вам помогут акустические кабели фирмы Monster Cable, поскольку они заканчиваются не оголенной жилой, а специальным разъемом. Эти разъемы бывают нескольких разновидностей: U-образные («лопатки»), обеспечивающие наибольшую поверхность контакта, «бананы», которые очень удобно вставлять в отверстие винтового гнезда усилителя или колонки, и, наконец, штырьки (pin connectors), прекрасно

Разумеется, кабель с обжатом в заводских условиях коннектором лишен указанных недостатков. Однако зачастую снабдить кабель соединителями необходимо дома, без фирменного обжимного инструмента. На такой случай Monster Cable разработала поворотной-обжимной коннектор. Провод в него врезается, не повреждая жилки и образуя



К сожалению, резьбовые клеммы иногда имеют фланец, не позволяющий подсоединить к ним «лопатки». Тогда на помощь придут переходники Monster X-Terminators, быстро и без хлопот превращающие «лопатки» в «бананы» (см. рис. 2), на котором X-Terminators - крайние слева). На конце такого переходника имеется коннектор типа «банан», диаметр которого увеличивается при вращении «верхушки» X-Terminator'a. Вставьте его в отверстие резьбовой клеммы, поверните «верхушку» до упора - и вы получите надежнейшее соединение. Кстати, Monster Cable выпускает два вида таких переходников - обычный и X-Terminator 2 для аппаратуры класса High-End.



Дилеры:
Ангарск
Барнаул
Барнаул
Березники
Волгоград
Воронеж
Екатетинбу
Екатетинбу
Ижевск
Иркутск
Йошкар-Ола
Казань
Киев
Краснодар

Intech Service (395 18) 32 770
 Corg (3852) 23 7967
 Эльдорадо (3852) 23 03 66
 Эльдorado (34 242) 3.59.51
 Друж Бокс (8442) 37.82.83
 Резалт (0732) 36.54.58
 Real (3432) 43.48.21
 Эльдorado (3432) 51.71.48
 Эльдorado (3412) 22.83.82
 Vasilisa (3952) 27.63.19
 Эльдorado (8362) 12.09.12
 Эльдorado (8432) 57.36.93
 Оптим (044) 228.19.74
 Liv (8612) 52 2354

Минск
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Набережные Челны
Нижневартовск
Новгород

Video-Pro (0172) 27.22.34
Dial Electronics 916.00.50
Зенит Hi-Fi 268.03.96
Кит 181 4269
Микродин 240.00.40
Мир 152.40.01
МХМ 290.66.90, 269.78.65
Fox Audio 330.75.22
Партия 742 4000,913 5090
Салон Звука 137.39.90
Сириус 2161564
Соларис 953.04.44
Эльдорадо (8552) 49.71.72
Барс (3466) 61.27.15
Эльдорадо (8312) 33.46.12

Новосибирск
Новосибирск
Норильск
Омск
Пермь
Ростов-на-Дону
Самара
Самара
Саратов
Саратов
Тольятти
Тольятти
Тула
Тюмень
Челябинск

Music Land (3832) 10 1282
Эльдорадо (3832) 22.78.09
TV-сервис (3919) 22.55.22
Эльдорадо (3812) 31.56.02
Эльдорадо (3422) 45.43.72
Grifon (8632) 66.95.64
Енон (8462) 63 7591
Эльдорадо (8462) 42.31.82
Aelita (8452) 51.3599
ARM (8452) 50.31.21
Панорама звука (8469) 35 1588
Эльдорадо (8469) 32.41.79
КВИК (0872) 36.25.09
Nirvana (3452) 35.68.24
Эльдорадо (3512) 49.44.55

TRIA
TRIA International, Ltd
Exclusive distributor



Sony

TA-FE910R

Внешне TF-FE910R не претендует на авангардизм и имеет спокойный современный дизайн с характерным расположением двух больших ручек моторизованных регуляторов громкости и селектора входов и небольшими ручками остальных регуляторов. Аналогичный дизайн имеет и престижная серия ES. В конструкции также использованы элементы этой серии, например, специальное шасси FB (frame-and-beam), изготовленное из металла с дополнительными элементами жесткости. Как утверждает фирма, это устраняет все вибрации, могущие повлиять на формирующие звук элементы. Еще более уменьшают эти вибрации опоры со смещенным центром, на которые установлено шасси. Сама схема усилителя изготовлена совершенно симметрично — так называемое «двойное моно» — это когда два канала сделаны совершенно одинаково с отдельными радиаторами. Такая конструкция обеспечивает

лучшую развязку каналов и идентичность их параметров. В блоке питания применен тороидальный трансформатор Torus с овальным сердечником, имеющий прекрасные токовые характеристики и ничтожные поля рассеяния. Такой трансформатор придает усилителю высокие динамические характеристики и поддерживает любые всплески музыкальных аккордов. И наконец самое главное — в выходном каскаде усилителя мощности применены мощные полевые MOS FET-транзисторы с чрезвычайно стабильными характеристиками в широком диапазоне частот. Звук приобретает при этом «ламповый» окрас с мягким мощным басом и чистейшим звуком во всем диапазоне частот. Даже винты, применяемые при сборке, имеют медное покрытие, а в необходимых местах схемы используются массивные токовые медные шины, выводы от платы до выходных гнезд, несмотря на небольшое расстояние, выполнены многожильным звуковым кабелем, а аккуратность монтажа радует глаз.

Функциональное оснащение усилителя одно из лучших в тесте. Переключатель акустических систем, обычно имеющий у большинства усилителей два положения (A и B), в TA-FE910R имеет еще два — это суммирование двух акустиков A+B и OFF. Конечно, скажете вы, это можно сделать и вручную, но согласитесь, что гораздо удобнее, когда все это уже предусмотрено и осуществляется одним поворотом ручки. Режим MONITOR предусмотрен для двух магнитофонов. Один из немногих,



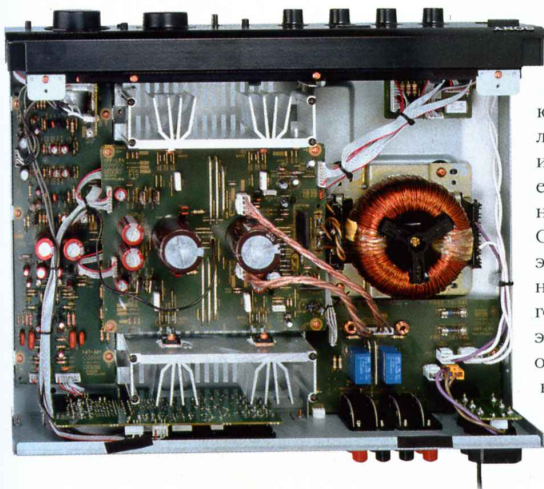
усилитель снабжен кнопкой SUB-SONIC, при нажатии на которую уменьшаются помехи и вибрации от подключенного ко входу PHONO проигрывателя грампластинок. Разумеется, есть все традиционные регулировки, в том числе тонкомпенсация и режим DIRECT. Есть в этом усилителе и функция EON, производящая автоматическое переключение усилителя в режим работы с тоном при приеме им сигналов RDS, которую для России можно рассматривать как функцию завтрашнего дня. Дистанционный пульт управляет всем комплексом аппаратуры Sony, собственно, в усилителе им производится управление громкостью и переключение входов. Естественно, применение таких сложных технологий и неустанный стремление к использованию их не только в дорогих моделях, но и в более доступных, направлено на получение главного — верности передачи звука. И надо признать, что по звучанию усилитель TA-FE910R один из самых ярких в нашей команде. Очень чистое, правда, с небольшим акцентом на средневсочковых, что, кстати, является фирменной чертой аппаратов Sony, с мягким округленным басом и безупречно прорисованной серединой. Особенность Sony 910 — выстраивание звукового образа по глубине. Такая воздушность и пространственность проявляется на большинстве музыкальных жанров, порой даже там, где эта панорама неуместна.

Цена: \$420

Достоинства: качественное воспроизведение, хорошая функциональная оснащенность, большая выходная мощность

Недостатки: нет выхода предварительного и входа усилителя мощности

S&V-эффект: ★★★★★



harman/kardon

Три слова определяют Harman Kardon: **сила, динамика и страсть.**

Страсть порождается теми эмоциями, которые вызывает в нас музыка. А так как динамика и сила присущи любой музыке, мы наделяем ими каждую модель Harman Kardon с помощью высокой **энергетичности, дискретных** компонентов в сигнальном тракте, **сверхширокой** полосы пропускания и **минимальной** обратной связи. Ощутить все это и получить удовольствие от прослушивания музыки Вы можете посетив Вашего ближайшего официального дилера Harman Kardon.



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1-



Yamaha

AX-892

Фирма Yamaha сменила имидж своих аудиокomпонентов, нарядив их в титановые доспехи. Усилитель AX-892 один из таких новобранцев, выделяющийся своими внушительными габаритами и весом — они самые большие в тесте. Но ощущение тяжеловесности при этом нет — спасибо удачному дизайну передней панели. И как обычно при закрытой крышке на передней панели имеется лишь минимум необходимых регулировок — включение сети, режим MUTING, переключение акустических систем, два режима DIRECT, моторизованные громкость и селектор входов. Полная же мощь функционального оснащения (кстати, максимального в тесте) видна лишь при открытой крышке. Кроме обычных регулировок, здесь имеется плавная регулировка тонкомпенсации, селектор записи, фильтр SUBSONIC. Надо отметить не-

удобно маленький размер ручек этих скрытых регулировок и их весьма жесткий ход. Вообще в отличие от минималистских концепций некоторых фирм, Yamaha своего рода антипод, она всегда старается быть максималистской в своих устремлениях. Если тонкомпенсация, то плавная, если режим DIRECT, то их целых два: PURE DIRECT исключает все цепи регулировок из пути прохождения сигнала, а CD DIRECT AMP, кроме того, исключает еще и селектор входов. Если это корректор RIAA, то, разумеется, он способен работать как с головкой MM, так и MC. Единственный из всех, AX-892 имеет возможность для дистанционного управления с помощью системной шины проигрывателем виниловых грампластинок. Пульс управления, как и у всех, общий для всей системы, а в усилителе производит его включение, регулировку громкости и переключение входов. Не могут не обратить на себя внимание и выходные разъемы. Принцип работы ямаховских выходных разъемов аналогичен винтовым зажимам, но они усовершенствованы, и их направляющие не дают проводу уйти из-под зажима. Кроме того, так традиционное двухрядное расположение выходных клемм неудобно для подсоединения к нижнему ряду разъемов, в AX-892 использованы разнонаправленные захваты проводов, позволяющие довольно



удобно подключать их. Хороший дизайн, великолепная оснащенность, а что же внутри усилителя? Ямаховские инженеры и здесь на высоте. Трансформатор питания, правда, Ш-образный, но выполнен из высококачественной трансформаторной стали и имеет самые большие габариты в тесте, два конденсатора фильтра с маркировкой AUDIO также самые большие (18000мкФ/63В). Столь мощный источник питания нужен для получения рекордной выходной мощности: 330 ватт на канал при нагрузке 2 ома. Конструктивно усилитель мощности выполнен в духе времени по принципу «двойное моно» — два абсолютно одинаковых канала с отдель-

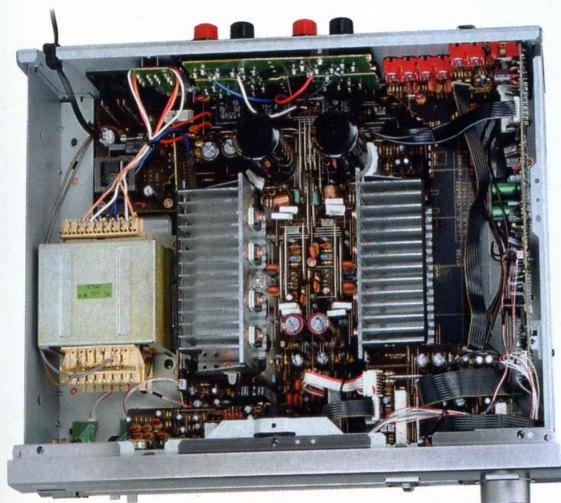
ными радиаторами, на которых установлены по четыре мощных выходных транзистора. В схеме применены лучшие разработки последнего времени. Столь значительные усилия инженеров фирмы дали замечательный результат и в звучании усилителя. С «Ямахой» легко почувствовать неимоверную крутость рок-концерта и масштабность симфонического напора. Звуковая стена «Пинк Флойда» без тонких градаций стереопанорамы по глубине, прозрачный массив звука точно, как цунами, надвинется на вас, стоит только поставить регулятор громкости на «10 часов».

Цена: \$520

Достоинства: чистое мощное звучание, прекрасная функциональная оснащенность

Недостатки: жесткий ход селектора записи, неудобный размер ручек под крышкой

S&V-эффект: ★★★★★



удобно обратить на себя внимание и выходные разъемы. Принцип работы ямаховских выходных разъемов аналогичен винтовым зажимам, но они усовершенствованы, и их направляющие не дают проводу уйти из-под зажима. Кроме того, так традиционное двухрядное расположение выходных клемм неудобно для подсоединения к нижнему ряду разъемов, в AX-892 использованы разнонаправленные захваты проводов, позволяющие довольно

	AMC 3050a	Arcam Alpha 8	Denon PMA-925R	Harman HK620	Marantz PM-68	Onkyo A-921	Pioneer A-605R	Rotel RA 945	Sony TA-FE910R	Yamaha AX-892
Выходная мощность, Вт* (1 кГц, 4 Ом, 0,7%)	80/72	- /76	130/138	60/81	- /172	50/56	120/126	- /90	120/126	190/204
КНИ, % (8 Ом, 1 кГц, 10Вт)	0,05	0,01	0,007	0,08	0,03	0,08	0,05	0,05	0,008	0,008
Коэффициент демпф. (8 Ом, 1 кГц)	77	111	91	100	120	50	125	144	126	255
Количество входов, в том числе PHONO	5 MM/MC	6 MM	6 MM/MC	6 опция	7 MM	7 MM	6 MM	6 нет	6 MM	6 MM/MC
Чувствительность/импеданс, мВ/кОм										
линейный	150/20	175/10	150/47	135/22	150/40	150/50	200/50	150/47	150/20	150/47
PHONO										
MM	2,7/47	1,9/47	2,5/47	-	2,5/47	2,5/50	2,8/50	-	2,5/20	2,5/47
MC	0,27/0,1	-	0,2/0,1	-	-	-	-	-	-	0,16/0,25
Сигнал/шум, дБ (А)										
линейный:	88	96	107	98	105	100	108	100	105	110
PHONO										
MM	80	70	94	-	85	80	88	-	85	92
MC	-	-	76	-	-	-	-	-	-	76
Тембр НЧ (100 Гц), дБ	±10	±5	±8	±8	±8	±10	±8	±6	±7	±8
Тембр ВЧ (10 кГц), дБ	+11/-8	±8	±8	±10	±8	±10	±8	±6	±7	±8
Тонкомпенсация	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	плавная
DIRECT	да	да	да	нет	да	да	да	да	да	да(2)
MONITOR	да(1)	да(1)	да(1)	да(1)	да(1)	да(1)	да(1)	да(1)	да(2)	да(2)
Выход предусилителя	да	да	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	да
Вход усилителя мощности	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	да
Подключение акустики	A	A,B	A,B	A,B	A,B	A,B	A,B	A,B	A,B	A,B
Пульт ДУ/шина	да/нет	да/нет	да/нет	да/да	да/да	да/да	да/да	да/нет	да/нет	да/да
Сетевые розетки откл./неот.	нет	нет	2/1	нет	3/нет	1/1	2/1	2/нет	3/нет	3/нет
Размеры, мм	430x82x 288	430x85x 330	434x162x 346	443x104x 359	439x159x 375	275x99x 336	420x132x 344	440x92x 347	430x135x 375	435x171x 396
Вес, кг	6,8	4,5	10,3	7,4	12,3	6,2	6,6	7	7	13

Примечание: * заявленный параметр/ измеренный

Объединение аппаратов по ценовой категории всегда приводит к столкновению идеологий, в данном случае усилителестроения. Изготовители демонстрируют непрерывное стремление повысить качество звучания и расширить функциональные возможности, а может быть, и наоборот, первое за счет второго, причем решения, ранее используемые только в дорогой (и весьма) аппаратуре, все активнее применяются и в более доступной. И рассматриваемые, в частности, в этом тесте усилители — свидетельство и тому, и другому.

Восприятие звучания всех аппаратов столь высокого класса достойно высоких оценок, и лишь весьма небольшая разница, выражающаяся в некотором окрасе и своеобразии тонального баланса, не позволяет дать высшую оценку всем усилителям. Можно также отметить, что в данном тесте соревнуются идеи интеллектуалов трех континентов и в части построения выходных каскадов усилителей мощности. Среди представленных есть модели с полевыми транзисторами (Arcam, Pioneer, Sony) и два варианта на биполярных с комплементарной парой (Denon, Harman и Onkyo) и с параллельным включением таких пар (AMC, Marantz, Rotel и Yamaha). Выстроив все аппараты вдоль некой виртуальной шкалы, на одном конце которой расположились отличающиеся чрезмерным окрасом (в нашем случае это были Sony и Pioneer), а на другом — аскетичными до сухости (Denon и частично Yamaha), мы оценили наибольшими баллами самые сбалансированные. Среди последних, бесспорно, наилучшим был Marantz, но и остальные звучат прекрасно. То есть более высокую оценку за звучание получили усилители с упругим басом, чистым и прозрачным верхом, хорошей детальностью и уверенной передачей глубины. Здесь интересно отметить, что при сравнительном прослушивании на большинстве программ у Sony и Rotel различия

в звучании не было! Основные нюансы остальных отмечены выше.

По исполнению усилители разделились на две группы. При оценке преимущество было за аппаратами с удачной и правильной конструкцией, соответствующим блоком питания, приятным глазу дизайном и удобным подключением. Тут, с одной стороны, прямо скажем, богатыри Denon, Marantz и Yamaha, с другой — многочисленная команда почти слим-лайн. Некое промежуточное положение занимают Sony, Pioneer и Onkyo. И если два первых достаточно похожи, то Onkyo интересен своим качеством при весьма скромных габаритах. Это у нас не самый слабый Давид среди Голиафов. Необходимо также напомнить, что мы учитывали как плюс наличие входов для подключения головок звукоснимателя проигрывателей грампластинок. Хотя мы понимаем, что для кого-то это и не имеет значения.

При оценке функциональной оснащенности противостоящие максималистов и минималистов еще более очевидно. Максимальную оснащенность имеют Sony TA-FE910R, Yamaha AX-892, Pioneer A-605R, Marantz PM-68 и Denon PMA-925R. По этому разделу принимались во внимание количество входов, наличие селекторов записи и акустических систем, возможность отключения тембров (режим DIRECT), дистанционное управление и т.д. Хотя все представленные модели имеют приемники ДУ, но невозможно одинаково оценить пульта усилителей AMC (всего две функции усилителя) и, например, Denon (более двух десятков с управлением всеми блоками комплекса). Или оснащенность усилителя Yamaha, у которого одних режимов DIRECT — два, и Arcam, который дистанционно управляется только от пульта фирменного CD-проигрывателя.

И наконец управление, которое включает в себя эргономичность ручек и кнопок (другими словами соразмерность с рукой и разумность расположения), понятность логики управления, удобство и однозначность подключения. Тут при оценке важно не поддаваться искушению личного предпочтения. Как, например, оп-

ределить, какой способ управления селектором входов лучше: кнопками или поворотной ручкой? В первом случае вроде бы быстрее доступ, но если ручка, вращаясь без ограничений, управляет электронным селектором, то о разнице в скорости говорить не приходится. Вместе с тем встречается и явное пренебрежение целесообразностью в угоду новому (иногда это синоним модному) дизайну. Например, перемещение традиционной для усилителей Yamaha крышки в середину панели существенно затруднило управление селектором записи в AX-892, так как все ручки под этой крышкой еще и утоплены из-за пересекающей панель углубления.

Теперь о музыкальных предпочтениях. Для любителей классики, вокала (причем не только классического) и акустического джаза подойдут, по нашему мнению, Arcam, Denon и Onkyo. Последний в силу ограничений по мощности годится, конечно, не для эпической классики, а только для ее камерных форм. Для камерного же вокала подойдет и AMC. Всю мощь и динамику рока и попа при ярком окрасе донесут до вас Pioneer, Rotel, Sony и Yamaha. А полноценными универсалами, этими мастерами на все руки, показали себя Marantz и Harman.

Симпатичных и интересных моделей достаточно, но соответствующим призом мы отметили две. Во-первых, Arcam за исключительно нейтральное звучание. Как заметил один из экспертов, это усилитель для тех, кому не нужен звук усилителя. Второй Приз симпатий у усилителя Pioneer за качество звука, изготовления и идей, реализованных в нем, при минимальной в тесте цене. Победителем же стал ладненький, ровно выступивший, и одновременно прекрасный трудяга, на которого можно положиться в любой ситуации (в смысле при любой музыке) — Marantz PM-68. Вообще я завидую тому, кто будет из представленных выбирать СВОЙ усилитель! Все аппараты грамотно и с душой сконструированы, добротны и тщательно изготовлены, дают неутомительное ровное звучание и, не требуя никаких усилий для управления, не отвлекают своим видом от главного — звука. ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
AMC 3050a	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Arcam Alpha 8	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	540	★★★★★
Denon PMA-925	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	470	★★★★★
Harman/Kardon HK620	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★★
Marantz PM-68	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	470	★★★★★
Onkyo A-921	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	505	★★★★★
Pioneer A-605R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	400	★★★★★
Rotel RA-945	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	500	★★★★★
Sony TA-FE910R	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	420	★★★★★
Yamaha AX-892	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	520	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

*У слышно тишины звучание,
У пенье птиц,
У шум листвы...*

A/V ресиверы

A/V ресивер RV-8070R



Выходная мощность 400 Ватт
Настройка басса в режиме дмашнего кинотеатра
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах

3 видео входа
Вход для видеокамеры на передней панели
Программирование и перепрограммирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-7050R

Система управления по единой шине
Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
Процессор DSP

7 функций объемного звука
6 аудио- 4 видеовхода
Автоматический поиск станций
Память на 30 станций

A/V ресивер RV-5050R

Выходная мощность 200 ватт
5 аудио и 3 видео входа
Dolby Prologic, Dolby Stereo
Тест тон.
Выходной каскад на дискретных элементах.

Электронезависимая память настроек до 30 станций.
Sleep timer
Система управления компонентами Digilink III
Моторизованная ручка громкости.

A/V ресивер RV-6070R

Выходная мощность 260 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Pre Out на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах
2 видео входа

Вход для видеокамеры на передней панели
Программирование и перепрограммирование видеовходов
Управление одной кнопкой

A/V ресивер RV-4070R

Выходная мощность 140 Ватт
Процессор Dolby Pro Logic
Выходной каскад на дискретных элементах
Регулируемая цифровая задержка

2 видео входа
Вход для видеокамеры на передней панели
Управление одной кнопкой

Тюнеры

TX-5030C тюнер

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полые транзисторы с двойным затвором RDS
2 входа FM антенны
Аттенуатор RF
Память на 30 станций

Алюминиевая передняя панель.
Управление по системе Digilink III
Функции переключения дисплея.
Сканирование станций.

Тюнер TX-1050C

Синтезированный кварц PLC настройки системы.
Полые транзисторы с двойным затвором RDS.
Память на 30 станций

Управление по системе Digilink III
Сканирование станций.
Флуоресцентный дисплей.

A/V ресиверы серии Newcastle

A/V ресивер R-925



- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 80м, 350Вт x 2 канала на 40м, 450Вт x 2 канал на 20м
- процессор формата AC-3
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти каналный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода

- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- электронезависимая память настроек на 30 станций

R-125RDS

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 80м, 350Вт x 2 канала на 40м, 450Вт x 2 канал на 20м
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти каналный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5

- предварительных входов
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- электронезависимая память настроек на 30 станций

R-325RDS

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 80м, 350Вт x 2 канала на 40м, 450Вт x 2 канал на 20м
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти каналный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5

- предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- электронезависимая память настроек на 30 станций

R-525RDS

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 80м, 350Вт x 2 канала на 40м, 450Вт x 2 канал на 20м
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти каналный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода
- 6 предварительных выходов и 5

- предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- электронезависимая память настроек на 30 станций

R-725RDS

- выходная мощность 230Вт x 2 канала на 80м, 350Вт x 2 канала на 40м, 450Вт x 2 канал на 20м
- возможность работы в AC-3 при использовании внешнего процессора
- процессор Dolby Pro Logic
- Цифровые временные задержки Dolby
- Dolby 3 Stereo
- Регулируемые цифровые задержки
- 5-ти каналный DSP
- автоматический баланс входов
- 6 аудиовходов и 2 выхода

- 6 предварительных выходов и 5 предварительных входов
- Управление сабвуфером с пульта ДУ
- возможность работы с двумя наборами акустики
- полностью независимые каскады усиления
- программируемые видеовходы
- алюминиевая передняя панель
- электронезависимая память настроек на 30 станций

Компонентная минисистема P-757



Интегрированный 5-канальный усилитель
* 40 ватт на канал
* Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц - 40КГц
Тюнер
3-х дисковый КД плеер
2-х кассетная дека

3-х полосная акустическая система
Процессор Dolby Pro Logic
2 видео входа
Видео выход
Таймер
Универсальный пульт ДУ

CD-проигрыватели

Пятидисковый плейер CDC-6050R



260\$

Пятидисковая загрузка 5-ти дисков
32-битовый ЦАП
4-х кратный цифровой фильтр
система памяти на 32 трека
Независимый пульт управления

- 19 музыкальных календарей
- синхронный пуск записи с диска
- вход для наушников
- светящийся дисплей

КД плейер CD-7C (серия OPUS)

Цифровой ЦАП
Цифровая передискретизация
Цифровая следящая система
Алюминиевая панель
Пульт на 20 композиций

Редактирование
Сканирование
Позолоченные клеммы
Цифровой выход (коаксиальный)
Подключения питания PC-00C

419\$

КД плейер CD-3050

Цифровой ВСС ЦАП
Цифровая передискретизация
Память на 20 композиций
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ
4-х повторения

Случайное воспроизведение
Сканирование
CD-синхронизация
Редактирование
Разъем для наушников с регулятором громкости
Флуоресцентный дисплей

190\$

DCD-9300 профессиональный CD- проигрыватель

Цифловой ЦАП
Цифровая передискретизация
Цифровая регуляторка скорости вращения диска в диапазоне +4%, 8%, 16%

Мгновенный поиск по метке.
Поиск фрагментов с высокой точностью.
Управление JOG-SHUTTLE

299\$

Эквалайзер EQ-5010C

Триплекс регуляторки.
Независимые регуляторы левого и правого каналов.
16-тичек памяти, 6 программ, 6 пользовательских установок.

2х10 дисплей с регулятором уровня.
Управление по системе Digilink III
Независимые дисплеи для правого и левого каналов.
Алюминиевая передняя панель

205\$

Усилители

Интегральный стерео-усилитель AX-7030R



310\$

- выходная мощность 95Вт/канал на 8Ω, 145Вт/канал на 4Ω

- 6 входов - Phono, Tuner, CD, Aux, Tape 1, Tape 2
- алюминиевая фронтальная панель

AX-7R Интегральный стерео усилитель (серия OPUS)

выходная мощность 50x2 8 Ω
90x2 4 Ω
Низкое значение выходного сопротивления усилителя
Выходной каскад с параллельным включением
Моторизованный селектор выбора источников
Моторизованная ручка громкости
7 входов

5 мм алюминиевая панель
Позолоченные разъемы входов и выходов
Позолоченные терминалы подключения акустики
Пульт ДУ
Схема защиты от перегрева, короткого замыкания, шумов переключения
Автоматический выбор источников сигнала

496\$

AX-4050 Интегральный стереоусилитель

50 0Bx2 8 Ω
20-20 кГц 0.08% ТНД
5 входов
Темброблок.

Прямой доступ.
Переключатель акустики A/B
Управление по системе Digilink III
Пульт ДУ

175\$

AM-8500B усилитель мощности

2x200В 8 Ω.
2x340В 4 Ω
20-20 кГц.
Выходной каскад на полевых транзисторах.
Два независимых трансформатора для левого

и правого каналов.
Высококачественные разъемы для подключения акустических систем.
Алюминиевая передняя панель

485\$

Кассетные деки

Кассетная дека DD-6030C



280\$

Автореверс на двух кассетниках с независимым управлением
Dolby B/C
Функции (запись) и (воспроизведение) на обеих кассетниках
Управление по единой шине
Синхронный пуск записи с КД

- параллельная запись
- цифровой счетчик пленки
- автоматический выбор пленки
- регуляторка уровня и баланса при записи
- вход для наушников
- светящийся дисплей
- алюминиевая фронтальная панель

DS-7C Кассетная дека с автореверсом (серия OPUS)

Dolby B/C, HX-PRO
4х декодный цифровой счетчик с функцией памяти и реального времени
CD-синхронизация
Автоматический пуск 20 музыкальных фрагментов

5мм алюминиевая панель
Позолоченные входы и выходы
Флуоресцентный дисплей
Подключения питания компонентов PC-00C

495\$

D-480 Двойная кассетная дека с автореверсом

Dolby B/C + HX-Pro
Автореверс
Синхронизация
Автомат-определитель типа ленты
Управление по системе Digilink III

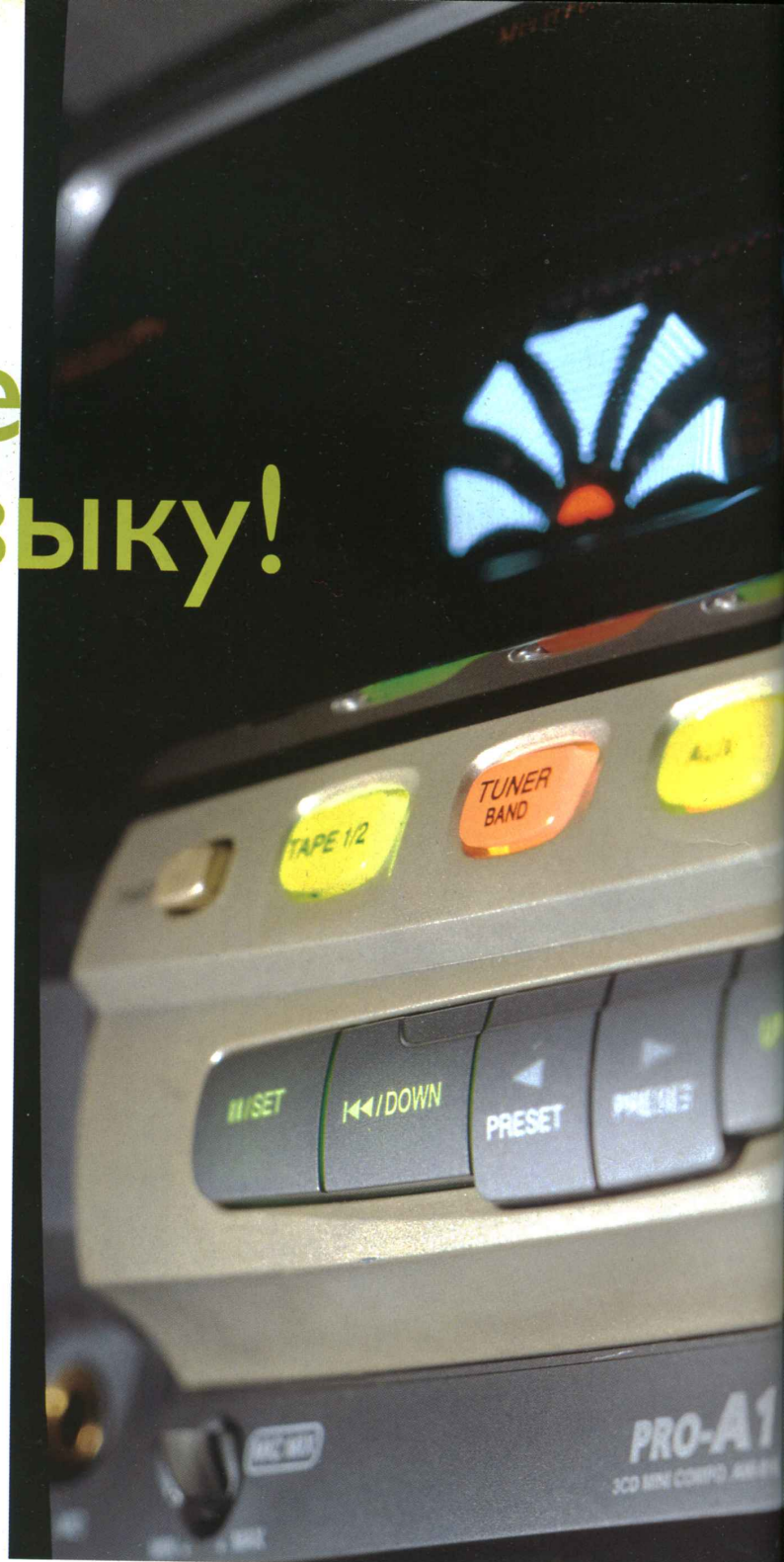
Регулирование яркости дисплея (через ресивер)
2 мотора
Позолоченный разъем для наушников.

209\$

Алексей РОДИОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Дайте музыку!

Сделаем так: сначала деньги, а потом «стулья». Берем \$300 — и вперед, по магазинам. Деньги довольно скромные, соответственно мини-системы — отнюдь не венский гарни-тур с позолотой... Ясно, что это уже не «портатив», но еще и не «крутизна». Речь, собственно, пойдет о стационарных музыкальных центрах, стоимость которых едва превышает цену переносных магнитол. За эти деньги вы можете купить систему, которая, как правило, открывает модельный ряд или находится в его начале. Однако не торопитесь делать скоропалительные выводы: жизнь несравненно богаче иерархических схем. Оказывается, что в эти рамки довольно легко вписываются не только начинающие, но даже некоторые «топовые» модели (ох, как часто приходится использовать выражение — «нет железных правил без железных исключений»). Теперь в самом общем виде о «плановых показателях». Количественный подход здесь вполне оправдан, потому что в мини-центрах заметна связь между стоимостью и мощностью усилителя, количеством дисков, числом запоминаемых радиостанций и т.п. Итак, в среднем за три сотни мы покупаем: стерео по тридцать ватт на канал, двухкассетник, CD-плеер с тремя дисками, приемник средних и ультракоротких волн, как минимум — двухполосную акустику, пульт дистанционного управления, много пластика, ярких подсветок и рекламных наклеек. И все это звучит, мягко говоря, по-своему. Если вы не первый раз встречаетесь с музыкальными центрами на страницах «Стерео», то можете заметить, что перечисленное приблизительно повторяет комплектацию и состав более дорогой техники. Так в чем же дело? Почему внешне очень похожие системы отличаются ценой? Весь вопрос в качестве звука, его мощности, тональных акцентах, особенностях пространственного воспроизведения, если хотите, близости к живому исполнению (оговорюсь, что каждый для себя решает сам, сколько он готов заплатить за приближение к Hi-



Fi). У конкурсанток, например, вы не найдете кассетников с шумоподавлением или цифроаналоговые преобразователи высокого класса в CD-плеерах. Но главный элемент, на котором изготовители вынуждены серьезно экономить, это не транзисторно-микросхемная начинка, а ящики и динамические головки акустических систем — такова жизнь! Сделайте шаг в сторону хай-фая, и вам сразу станет ясно, что

минимальная цена хорошей акустики приближается к стоимости всей мини-системы. Опережая события, замечу, что во всех протестированных центрах мы обнаружили приличный потенциал качества электронных компонентов (стоило заменить штатную акустику на Hi-Fi, как тут же начинали проявляться положительные стороны мини). Приобретение сравнительно недорогого музыкального центра



будет оправдано не только в связи с минимальностью затрат, универсальностью использования, простотой обращения, но и с наличием некоторого избытка возможностей, до поры дремлющих в недрах электроники. Вообще, если говорить о целесообразности покупки трехсотдолларовой мини, неизбежно приходишь к мысли о первых шагах в мир звука, о начальной школе хай-фая, о детской комнате, о рок-

н-ролле. Позволю себе лирическое отступление: капризная, эфемерная, неосязаемая аудиосубстанция для многих со временем становится объектом пристального внимания, частью жизни, предметом переживаний, поиска новых ощущений... Как это все начинается? С первого танца, с песни, которая вдруг запоминается на всю оставшуюся... с пластинки, которую удачно переписал... с музыкального центра, кото-

рый... Эх, да что там говорить — хорошо бы сразу шагнуть в настоящий Звук, минуя все промежуточные стадии. А вот это вряд ли: преданная фанатичность «высокой верности звучания» не передается по наследству и однозначно не проявляется в детском саду. Напротив, любовь к музыке, как правило, не ждет совершеннолетия... Э-э-э... О чем это я? Дайте музыку, скорее музыку!



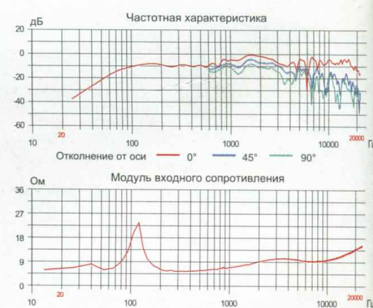
Aiwa

NSX-S30

«Тридцатая» модель в длиннющей линейке S вторая из младших. Вероятно, поэтому разработчики не стали комплектовать кассетник автореверсом, отдавая ему роль копировщика компакт-дисков на ленту типа «нормал». Запись? Легко — нажал одну кнопку, синхронизирующую старт CD, и все. Если не лениться и ввести длительность кассеты с пульта, то «Айва» самостоятельно распределит треки по сторонам ленты. Интересно, что S30 обходится без режимов пространственной

обработки звука (DSP), зато есть возможность подключить дополнительные громкоговорители для создания реальной объемности с помощью живой подзвучки Surround. Можно поступить еще круче, приобретя, например, активный сабвуфер. NSX-S30 — единственная в тесте имеет функцию RDS в трехдиапазонном приемнике; осталось только «раскрутить» всех FM-радиовещателей на передачу полезной информации на бегущую строчку дисплея. Маленькие цифирки музыкального календаря пристроились сбоку и читаются только вблизи. Фирменная фишка — подсветка верхнего окна проигрывателя — выглядит в затемненной комнате весьма эффектно. С пульта управлять системой удобно, правда, из-за совмещенных клавиш (второе значение можно задействовать при нажатом, как в компьютере, регистре Shift) приходится давить на кнопки двумя руками. Управление CD-плейером расположено на лицевой панели, поэтому кнопки чейнджера оказываются под выдвижным лотком. Это провоцирует водрузить мини-систему повыше, хотя карусель и без кнопок становится на место и при легком подталкивании.

Стереозона у системы неширокая, поэтому желательно повернуть колонки на слушателя. Звучание достаточно мощное, с выраженным басом (три ступени T.Bass), который на хитах «Машины времени» (диск S&V, выпуск 3) дал понять, какую музыку любит Aiwa. Наряду с басом, заметно выделяются и средневисокотные частоты, потому что родная акустика на 10 дБ (по громкости в три раза) поднимает чувствительность в диапазоне



750—1500 Гц. Перевалив вершину, звук приходит в себя в течение октавы (1,5—3 кГц). Подчеркивание тембров музыкальных инструментов и голосов представительниц прекрасной половины человечества придает звучанию «Айвы» яркость и задор. На 20—30% мощности мы отметили солидную громкость и приближение звуковой картины к слушателю (в зоне 1—3 кГц слух особо чувствителен). Характерный бугор оказался не так страшен: ирландская Altan с нашей пластинки (выпуск 2, трек 15) окончательно успокоила экспертов. Да и маленький разброс АЧХ в полном диапазоне 100—20000 Гц составляет около 3 дБ — результат очень хороший.

Цена: \$290

Достоинства: хороший звук, прием радиоданных RDS

Недостатки: отсутствие автореверса и DSP

S&V-эффект: ★★★★★☆



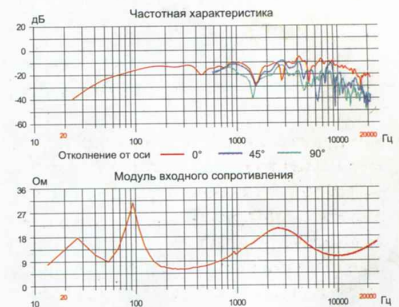


Philips

FW730C

Семьсот тридцатый «Филипс» — один из самых мощных и басистых (трехступенчатое усиление низких частот DBB) аппаратов в тесте. Более того, используя сабвуферный выход, можно довести звучание до штормового уровня, если вы решите приобрести активный басовик. Но, пожалуй, этого делать вам не придется, если вы покупаете систему только для домашнего использования. Наличие стереовхода полезно для усиления звука TV и Hi-Fi-видео-

магнитофона, и пусть это еще не домашний театр, но преобразившееся звучание вы ни за что не променяете на скромные телевизионные динамики. Благодаря проворному CD-чейнджеру, можно быстро ознакомиться с содержанием всех дисков, зажатых в карусель; работа CD-плеяера программируется на сорок треков. Фирменная принадлежность — Incredible Surround — ступенчатая регулировка искусственного расширения пространственности звукового поля пригодится в том случае, если при установке комплекта в помещении колонки располагаются близко друг к другу; хотя надо заметить, что на легких музыкальных жанрах даже при стандартной стереобазе (1,5–2 м) Incredible не помешает. «Филипс» дает возможность, подключив пару микрофонов, петь дуэтом под музыкальный аккомпанемент с диска или кассеты. Необычно (по сравнению с конкурентками) реализовано управление системой: светящиеся на дисплее надписи перед кнопками предугадывают ваши действия. Кроме того, с непривычки пальцы тянутся к большим и ярким клавишам выбора источников, расположенным по соседству со скромными кнопками, которые отвечают за настройку, перемотку, «старт» и «стоп». Родную трехполосную акустику усилитель подпитывает весьма яркими эмоциями. Свидетельством тому являются, с одной стороны, результаты прослушивания диска «Машины времени», а с другой — существенная неравномерность чувствительности, ко-



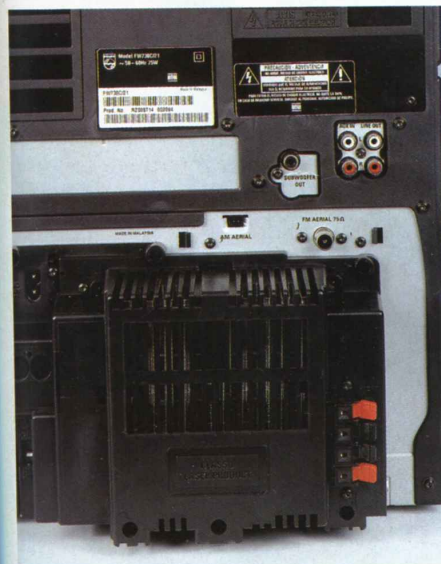
торая составила 4,7 дБ в диапазоне 100–20000 Гц. Бас-гитару Кутикова «Филипс» с удовольствием поддержал своим электронным сердцем, да так, что заметно потеснил голоса «машинистов» снизу. При этом теплую басовую массу можно было увеличить и с помощью DBB, и эквалайзером, и перемещением колонок на пол или к стене. Поэтому советуем лучше побеспокоиться о спасении живых исполнителей эквалайзером: не слишком эффектные тембры голосов наших рок-кумиров очень уж выделяются яркостью. Еще активнее «Филипс» реагирует на женский вокал, будь то классическое сопрано или, как в нашем случае, ирландский фолк с диска Virgin Land (S&V, выпуск 2). При этом акустика заслужила похвалу за хорошую стереозону и приличные высокие частоты.

Цена: \$300

Достоинства: отличный бас, быстрая механика CD-чейнджера

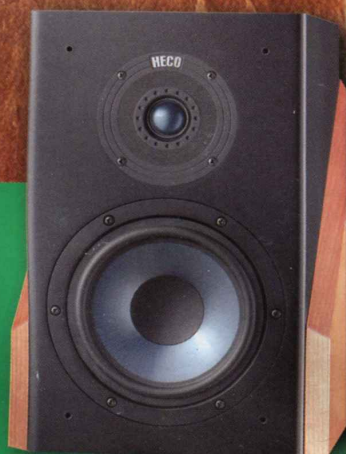
Недостатки: к управлению источниками надо привыкать

S&V-эффект: ★★★★★

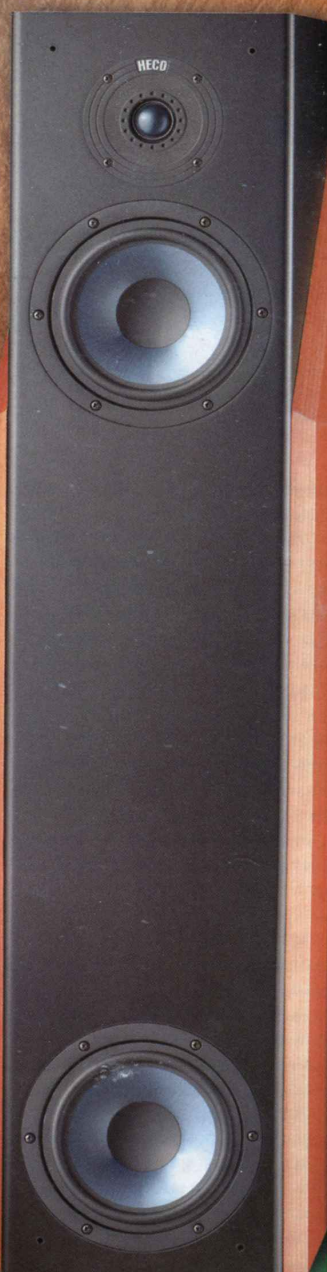


С 1949 года немецкая фирма HECO разрабатывает и производит акустические системы, воспроизводящие музыку настолько достоверно, насколько это возможно. В резиденции HECO в Пульгейме под Кельном высокопрофессиональный коллектив специалистов постоянно работает над разработкой новых технологий и процессов производства, способствующих достижению единственной цели - производить только такую акустику, чье превосходное звучание безусловно не останется незамеченным людьми, высоко ценящими "волшебство" музыки.

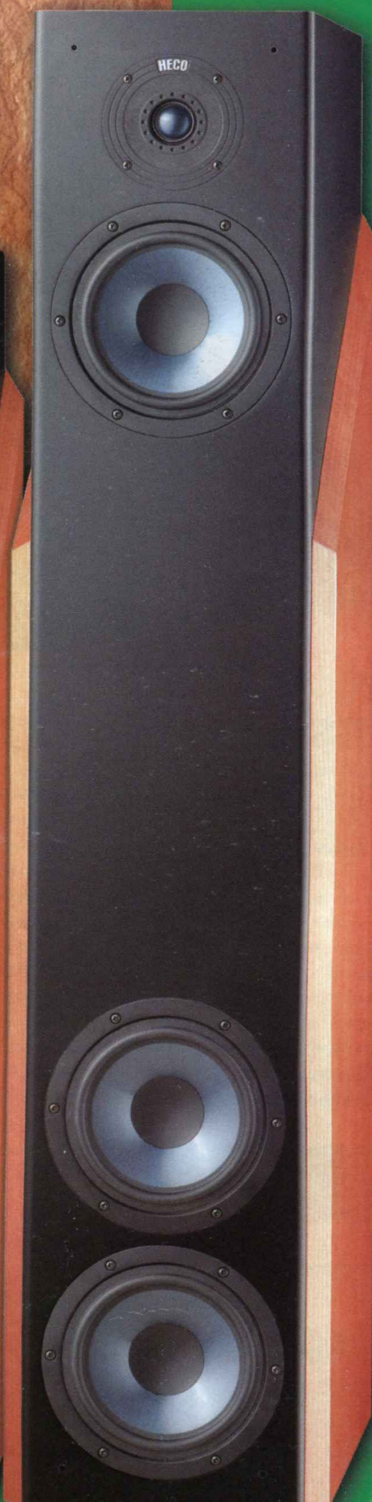
Серия Mythos - признана лучшей по тестам журналов "AUDIO" (9. 97) и "STEREOPLAY" (10. 97)



Mythos 300



Mythos 500



Mythos 700

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9 до 20 (воскресенье с 10 до 19) • ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 916-0010

- м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; тел.: 755-6886/87/88
- м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; тел.: 917-9016
- м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; тел.: 133-6265/8688
- м. "Юго-Западная", (рядом с ЦМ "ЛЮКС"), Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872

РОСТОВ-НА-ДОНУ, пр-т Семашко, 25, тел. (8632) 62-0548
 РОСТОВ-НА-ДОНУ, Соборный пер., 19, тел. (8632) 62-0600
 КУРСК, ул. Садовая, 5, тел. (07122) 2-3309

ХАБАРОВСК, ул. Пушкина, 31, тел. (4212) 71-3375, 71-3971
 БАРНАУЛ, пр-т Ленина, 54, тел. (3852) 22-0333

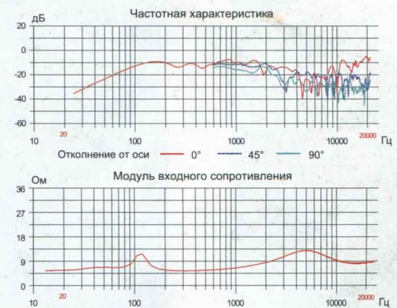
ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 917-7645, факс: 917-3611



MX-D301T

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с младшей моделью серии MX, это — вертикальное расположение трехдискового CD-чейнджера, которым легко и удобно пользоваться, в том числе благодаря логике Compu Play. С многофункционального пульта доступен прямой набор дорожки CD, а функция TRAY LOCK (электронный замок для проигрывателя) защитит ваши компакт-диски от посягательств любопытных товарищей на дружеской вечеринке. Трехлоточный магазин, меха-

нику которого JVC довела до совершенства, позволил сделать центральный блок чуть меньше, чем у конкурентов, и если бы не двухкассетник (кстати, с автопоиском фрагментов и единственный в тесте с двойным реверсом), Head Unit мини-системы получился бы еще уже (чейнджер такого типа помещается даже в портативные магнитолы). Режимы эквалайзера и DSP собраны вместе и вызываются одной кнопкой. Правда, разработчики не стали делать глубину регулировок большой, поэтому при задействовании того или иного режима разница в звучании хоть и заметна на слух, но все же, как нам показалось, достаточно скромная, неброская. На наш взгляд, мощности усилителя не мешало бы подбавить. Рядом с более мощными конкурентками JVC слушается как младшая сестренка. Зато ее узнаваемый голосок вы не спутаете с другими. Она не ошеломляет танцевальным драйвом, а приспособлена для маленькой комнатки в типичной городской квартире. Звук, подающийся «бэкграундом», можно рекомендовать как легкое тонизирующее средство на каждый день. На невысокой громкости бас и выделенные высокие частоты создают атмосферу ритмического комфорта, без ярких всплесков и пышных форм. При этом звучание и приемника с российским УКВ, и CD, и качественного кассетника отличается интересной особенностью, которая воспринимается



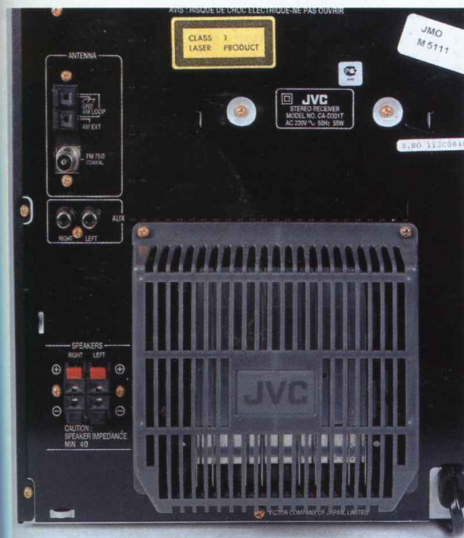
как увеличенная протяженность сцены по глубине. Возникает иллюзия, будто мы сидим не в маленькой комнате, а на концерте «Машины времени», где-то в последних рядах партера, и до исполнителей со всеми килотоннами аппаратуры и киловаттами звука рядов эдак 20—30... Причина заложена в тонкостях построения двухполосной акустики, на АЧХ которой есть характерный спад чувствительности с 1 до 8 кГц: на трех октавах громкость высших гармоник уменьшается втрое (10 дБ). Последующий подъем характеристики (линия устремляется за границу 20 кГц) не позволяет звуку завянуть, поэтому ударные инструменты и электронные эффекты воспроизводятся достаточно бодро.

Цена: \$290

Достоинства: хороший кассетник и плейер с удобным управлением, оригинальная функция защиты дисков

Недостатки: низкая мощность усилителя

S&V-эффект: ★★★★★



NEW VR970



Boston Acoustics

представляет новую трехполосную акустическую систему **VR970** со встроенным активным сабвуфером, которая сделает Вас участником звуковой сцены. Мощность усилителя сабвуфера 90Вт. Система имеет твитер, изготовленный по технологии Lynnfild VR; два среднечастотных динамика; один низкочастотный и пассивный излучатель. Диапазон воспроизводимых частот от 25Гц до 20кГц.

Диллеры:

Ангарск
Барнаул
Волгоград
Иркутск
Минск
Москва
Москва
Москва

Intech Service (395 18) 32 770
Corg (3852) 23 7967
Джук Бокс (8442) 37.82.83
Vasilisa (3952) 27.63.19
Video-Pro (0172) 27.22.34
Dial Electronics 916.00.50
DVM Entertainment 269 17 54
Кит 181 42 69

Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Мурманск
Нижневартовск

Микродин 240.00.40
Мир 152.40.01
MXM 290.66.90
Салон Звука 137.39.90
Сириус 216 1564
HiFi City 255 81 55
Солярис 953.04.44
МКТИ (8152) 23.30.04
Барс (3466) 61.27.15

Нижний Новгород
Норильск
Ростов-на-Дону
Самара
Самара
Саратов
Саратов
Тольятти
Тюмень

Trade Time(8312)33.64.29
TV-сервис (3919) 22.55.22
Grifon (8632) 66.95.64
Енон (8462) 63 75 91
Эльдорадо (8462) 42.31.82
Aelita (8452) 51.75.62
ARM (8452) 50.31.21
Панорама звука (8469) 351588
Nirvana (3452) 35 68 24

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



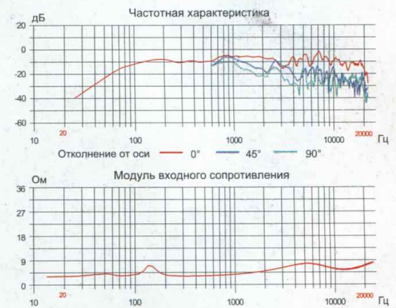
Pioneer

XR-170C

Если вас раздражает цветная мельтешня на дисплеях и хочется чего-то спокойного и аккуратного, присмотритесь к этой мини-системе. Она не блещет всевозможными наворотами, но подкупает простотой управления и ясными решениями; к тому же здесь есть все, что необходимо системе такого класса, включая KARAOKE. CD-плеер имеет календарь и программирование на 32 трека; при копировании сообразительный проигрыватель повторно запишет с новой стороны кассеты трек, не уместившийся на предыдущей стороне. Не отстает от него и тюнер с 24 фиксированными настройками (пресетами) на два диапазона. Хотя дизайн и конструкция центрального блока достаточно типичны для мини (взять

хотя бы «светофорчик» кнопок чейнджера), на наш взгляд, это одна из наиболее удачных композиций под «металлик». Разбираясь с «железом», мы пришли к выводу, что при проектировании этой модели «Пионер» очень дозированно отмерял функции и возможности, с одной стороны, и деньги — с другой. Мощностью усилителя аппарат не выделяется: 25 Вт на канал — результат средний, хотя потребляемая из сети электрическая мощность приличная. При этом универсальный блок питания (127/220V) справляется с нагрузкой без крутой лихости: на половинной мощности при поднятых с помощью P-Bass'a низких частотах начинает предостерегающе мерцать подсветка экрана дисплея. Наиболее интересным элементом системы является двухполосная акустика, в которой за средненизочастотником закреплена роль первой скрипки оркестра. Причем, судя по данным измерений и по результатам прослушивания,

потенциал басовика действительно хорош: достаточно гладкая характеристика в диапазоне 100—3000 Гц создает надежную основу звучания и голосов, и музыкальных инструментов из арсенала патриархов рока и пионеров классики (хотя усилителю на уровнях, превышающих пятидесятипроцентную отметку, становится несладко). Качество изготовления НЧ-драйвера, выполненного по технологии Power Bass, позволяет работать и с большей отдачей (для этого требуется более мощный партнер).

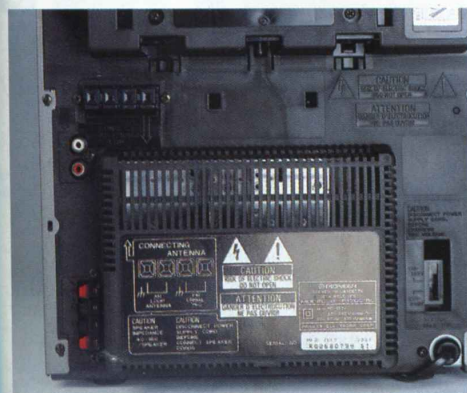


Нельзя сказать, что в этом тандеме высокочастотник играет подчиненную роль, но, оказавшись по воле дизайнеров погруженным в корпусное углубление передней панели, последний выделяет ряд гармоник и дает заметную направленность в построении стереокартины. В целом акустика прозвучала сбалансированно и на «Машине времени», и на Altan'e (S&V, выпуск 2), но чтобы вас не смущали ограничения электроники, рекомендуем колонки ставить поближе к стене: дома и стены помогают.

Цена: \$270

Достоинства: хорошие вокальные данные, простое управление

Недостатки: маловат запас по мощности, нет русского УКВ S&V-эффект: ★★☆☆☆





Телевизоры «Golden Eye»

ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Полноценное изображение от «Golden Eye»

Естественное изображение и современная технология звука — это Golden Eye! Это новое ощущение от просмотра! Уникальная SPS аудиосистема окружает Вас звуком, а сенсор Natural Algorithm Eye учтет освещенность в комнате и настроит оптимальный контраст, цвет, яркость.



Natural Algorithm Eye (RGB sensor) анализирует освещение в комнате (Micro Chip) и создает превосходное изображение.



CF-29H20TM



CF-21D30



CF-20D30

<http://www.lge.co.kr>

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА
Магазины-салоны LG

Б. Полянка, 3-9
Пятицкая, 35
ВВЦ
ТЕХНОСТАР

742-7777
959-1394
959-1348
974-7905
241-3334

ФИРМА ПАРТИЯ

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС
СВ
МБТМ
М & М
М-ВИДЕО

913-5090
913-8787
916-0010
966-0101
249-0076
253-1626
921-8008

ТД "ТЕМП ДОСУГ"
ДАУ ТРЕЙДИНГ
АРНТК
ТД "ЭДИЛ"
РУССКИЙ МИР
ЛЮОЛ
ТЕХНОПАРИТЕТ

351-0002
203-2110
360-4701
257-6589
452-0186
181-2048
265-7176

БИАНА
АПИКО
МАРЛИН
Global USA
СПЕКТР

913-5006
234-3200
284-1410
245-5657
131-9202

Уфа
"УРАЛСИБИНВЕСТ"
"ТЕХНО"
Челябинск
"Голованов и К"

(3472) 28-
(3472) 37-
(3512) 65-

Товар сертифицирован

Аудио и Видео • Бытовая техника • Мультимедиа LG Electronics

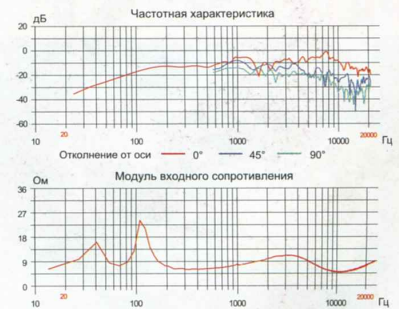


Sharp

CD-C480T

В борьбе за покупателя «электронные гиганты» — в постоянном поиске свежих решений. Sharp, например, удивил флагманской моделью из серии «дешево и сердито». Для меня CD480 явилась полной неожиданностью. Что вы скажете о домашнем театре за \$330? К привычной комплектации недорогой мини-системы добавлены AV-громкоговорители (спикер центрального канала и тыловики) с проводами и декодер Dolby Pro Logic. Для любителей поэкспериментировать с пространственным звучанием, кроме того, система предоставляет девять (!) вариантов обработки звука. Охотников эфира

порадуют 40 пресетов тюнера с нашим УКВ. Соням подойдет таймер, настраиваемый с шагом в одну минуту: точность — вежливость королей? Дополнительно можно подключить два внешних AV-источника (видеомагнитофон, например, и телевизор). Ставка на домашний театр за такие деньги обусловила необходимость экономить на конструкции. Внешне это проявляется в медлительности трехдискового CD-чейнджера, качестве механики кассетной деки (правда, разработчики умудрились все-таки сохранить реверс на одном транспорте) и применении скромного пластика везде, где только можно. Отмечу, что электронная начинка, отвечающая за дополнительные функции (эквалайзер, DSP, память) у «Шарпа», пожалуй, самая навороченная. Вот вам и экономия... Изобилие настроек отразилось на управлении, которое немного перегружено. Конечно, не было возможности роскошествовать с мощностью усилителя (это всегда дорого): количество ватт на каждый из четырех каналов не бог весть какое. Но, на мой взгляд, разработчики нашли удачное соотношение при распределении мощности. По крайней мере тыловикам достался изрядный куш, поэтому окружающее звучание можно регулировать в широких пределах. Что я и сделал при прослушивании тестового диска, записанного с закодированным в «продолжке» звуком. «Шарп» до-

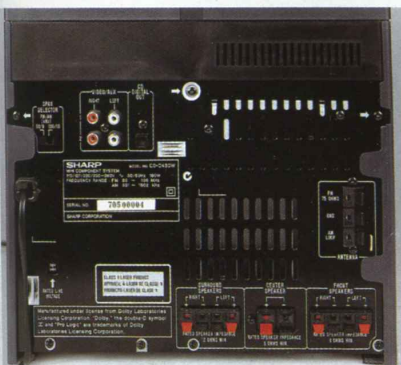


вольно успешно справился с заданием, причем звук отличался ясно читаемым объемом, хорошим разделением по каналам. Не хватало только басов (даже X.BASS не помог). Сабвуфер был... но выход на него, увы, в системе не предусмотрен. Представляется, что в крохотной девяти-метровке мини-кинотеатр от Sharp будет в состоянии создать хорошее звуковое поле с точной локализацией источников. Этому способствуют параметры фронтальных систем (выделение диапазона 500—1500 Гц, 15 дБ подъем АЧХ с 2 до 8 кГц) и тонально согласованная с «фронт» родная AV-акустика.

Цена: \$330

Достоинства: «продолжковские» функции и комплект акустики домашнего театра

Недостатки: дефицит басов
S&V-эффект: ★★★★★



во всех диагоналях
во всех диагоналях

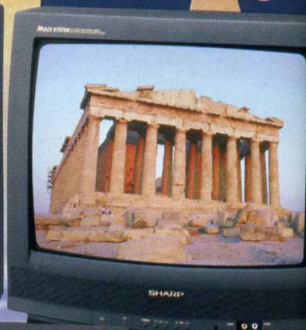


14R2



21R2

CV-14RU



CV-20RU



CV-21RU

SHARP



29KX8P



29FX5



25FX5

Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ
«Итоchu Коммьюникейшнз». Тел.: (095) 230 7421,
(095) 230 7464

Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 158 9891, 158 9591, 158 8560
Торговая компания «М. Видео»	(095) 921 8008, 921 0353
Торговая компания «СВ»	(095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 916 0010
ТД «Мир»	(095) 152 4001
Торговая компания «Амтес - Тарком»	
Днепропетровск, Украина	(0562) 347865, 239056, 236016
Объединение «Альта»	(095) 206 3067
Торговая компания «Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021
ТД «Апико»	(095) 234 3200
«Global USA»	(095) 245 5657, 151 2354, 229 5318
«Парк Электроники»	(095) 242 2472, 242 2612, 208 0871
ТД «На Смольной»	(095) 456 7391, 456 7231
ООО «Стэн-97»	(095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
ТД «Техноимпорт» Калининград	(0112) 340824
Фирма «Техно» Уфа	(3472) 377303, 377344
«Голованов и Ко» Челябинск	(095) 654987, 654460
«Элмос»	(095) 390 0190, 466 4229
Магазины «Домострой», Краснодар	(8612) 56-0451, 69-8208, 39-7982
Сервис-центр «Интегран - Т»	(095) 415 2533, 415 2532

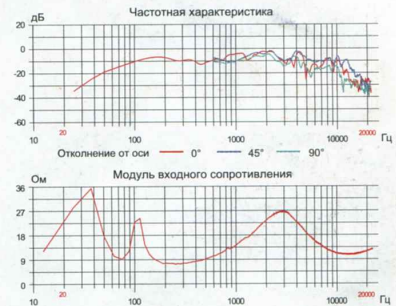


Daewoo

AMI-810L

Традиции и отработанные подходы к проектированию, которые проповедуют японские производители мини-систем, оказались весьма заразительны. Это нашло свое отражение и в дальнейшем развитии в новой системе от Daewoo. Такое впечатление, что корпорация всей своей электронной мощью решила навальнуться на производство мини популярного класса. Крупная собой «корейка» предоставляет восемь установок эквалайзера и три режима DSP, причем в последнем случае задействованы отдельные динамики, которые встроены в родную акустику и подключаются отдельным проводом. При копировании CD (или программы с трех дисков), при перезаписи с кассеты на кассету мини-система автоматически пе-

рематывает ленту к началу и, если надо, переписывает с удвоенной скоростью (High). Веселенький дисплей с оригинальной индикацией типа «восходящее солнце» скрасит минуты ожидания. Тюнер хотя и не обладает рекордной памятью, но по пятнадцать ячеек на каждый из двух диапазонов должно хватить для фиксирования частот основных радиовещателей FM-диапазона. Чувствительности тюнеру не занимать; в городе он принимал несколько мощных станций даже без простенькой антенны! Впрочем, высокая чувствительность затрудняет автонастройку, поскольку в сеть попадают не только «золотые рыбки» («Европа», «Ностальжи», «Максимум»), но и помехи. Мощности усилителя и акустики будет совершенно достаточно для любой комнаты: No Limits! Причем, когда мы стали гонять аппарат по дорожкам наших «фирменных» S&V-дисков, сразу проявился открытый характер звучания гостя. В первую очередь, располагает к себе практически ненаправленное звучание акустики. Взгляните на АЧХ: измеренные под разными углами к оси симметрии данные буквально совпадают. Уверяю вас, что такого результата добиться непросто! Результат — широчайшая зона надежного стереоэффекта. Неважно, где вы будете находиться: в центре между левым и правым каналом или сместитесь от оси — везде звуковая картина будет выстроена надежно и правильно. Это помогает почувствовать и пространство, и локализацию источников. Но, увы, за все приходится



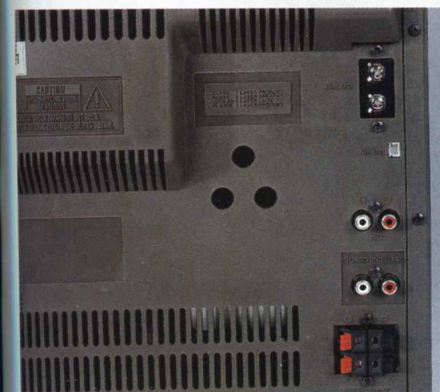
платить. Формальные параметры акустики в результате не блещут на самых высоких частотах, что, впрочем, на субъективное восприятие влияет слабо (страдают только нюансы ударных инструментов). В целом создается впечатление пышного и объемного до роскоши звука на всех музыкальных программах даже без использования электронных возможностей DSP.

Цена: \$310

Достоинства: мощный звук с хорошей стереопанорамой, развитая автоматика

Недостатки: завал на высших октавах, нет русского УКВ

S&V-эффект: ★★★★★



	Alwa NSX-S30	Sharp CD-C480T	Daewoo AMI-810L	Phillips FW 730C	JVC MX-D301T	Pioneer XR-170C
Усилитель						
Продолжительная мощность усилителя, Вт (RMS, 10% T.H.D.)	2x41	2x25+10+2x10	2x50	2x50	2x20	2x25
Потребляемая мощность, Вт	110	160	180	75	55	170
Низковольтный вход/выход	1/super woofer out	2/-	1/-	1/1+super woofer out	1/-	1/-
Установки эквалайзера	Rock, Pop, Classic	Flat, Heavy-I, Heavy-II, Vocal, Soft-I, Soft-II	Rock, Pops, Classic, Merengue, Reggae, Salsa, Jazz	Optimal, Rock, Classic, Jazz, Pop	Rock, Classic, Pop, D.Club	BGM
Режимы пространственного звучания	-	3D surround (6 вар.), 4-SP surround (3 вар.)	LIVE, HALL, DISCO	Incredible Surround (3 ступени)	HALL, STADIUM	HALL, DISCO
Усиление баса	T-BASS (3 ступени)	X-BASS	UBS	DBB (3 ступени)	A.BASS.EX	P.BASS
Тюнер						
Диапазоны	MW/LW/FM(УКВ)	MW/FM(УКВ)	MW/FM	MW/FM(УКВ)	MW/LW/FM(УКВ)	MW/FM
Фиксированные настройки	32	40	15+15	20	30+15	24
CD-плеер						
Чейнджер	3CD-карусель	3CD-карусель	3CD-карусель	3CD-карусель	3CD-лоточный	3CD-карусель
Музыкальный календарь	да	-	да	-	-	да
Прямой выбор трека	да	-	да	-	да	-
Программная память	30	32	32	40	20	32
Оптический выход	да	да	-	-	-	-
Кассетник						
Тип ленты	Normal	Normal/Chrom	Normal/Chrom	Normal/Chrom	Normal/Chrom	Normal
Автореверс	-	да	да	да	двойной	да
Ускоренная перезапись	-	да	да	да	да	-
Шумоподавление	-	-	-	-	-	-
Синхрозапись с CD	да	да	да	да	да	да
Автопоиск фрагмента	-	-	да	-	да	-
Счетчик ленты	да	-	да	-	-	-
Акустические системы						
Тип конструкции	3 полосы, ф/и	3 полосы, ф/и	3 полосы, ф/и, динамики окружающего звука	3 полосы, ф/и	2 полосы, ф/и	2 полосы, ф/и
Средняя чувствительность, дБ/В на 1м	86,5	84	80	80	81	85
Неравномерность АЧХ, дБ	3,2	4,1	8,0	4,7	6,6	3,1
Сопротивление, Ом	6	8	8	8	4	4
Особенности						
	KARAOKE, RDS, Выход на акустику окружающего звука	Декодер DOLBY PRO LOGIC, Комплект акустических систем для домашнего театра	MIC-MIX, Выход на встроенные динамики окружающего звука	KARAOKE-DUET	Функция - сохранности CD (электронное «запирание» чейнджера)	KARAOKE, авторедактирование при копировании CD

Имея перед глазами табличные данные, в голове — впечатления от услышанного (а вы, уважаемые читатели — от прочитанного) и держа «в уме» деньги, подведем итоги испытаний по всем оцениваемым номинациям.

Звук

Громко, эффектно, раскованно должны звучать и звучат наши мини. Ритмичная, популярная музыка — именно тот материал, на котором раскрываются их способности. И это — правильно! Pioneer перекликается с JVC: обе системы только в маленькой комнате могут раскрутить музыкальный драйв до серьезного уровня. При этом JVC MX-D301T, не хвастаясь ударной мощностью, имеет важную «завлекалочку» — акустика дает ощущение протяженной в глубину звуковой картины. Думаю, что и аккуратный вокал «Пионера» многим придется по душе. Aiwa NSX-S30 даже на высокой громкости имеет, пожалуй, наиболее сбалансированное звучание тракта «источник-усилитель-акустика». Мягким объемным басом и выделенными средневисокосыми Philips FW730C активно отрешиваются от хай-фая, но от мини за такие деньги мы ждем именно контрастного звучания. Sharp CD-C480T, как рок-исполнитель, обладает весьма средними возможностями, но у него нет конкурентов по способности заполнить музыкально-театральным действием весь объем комнаты, поскольку к стерео он добавляет еще «пролоджиковские» каналы звука (что, впрочем, не компенсирует ощутимый дефицит баса). Daewoo AMI-810L лучше других справляется с прорисовкой стереозоны, звучит ярко, напористо, хотя и без излишеств на высоких частотах, но зато о праздничной вечеринке узнают все ваши соседи.

Исполнение

Оценивая силу и мощь звука, мы, конечно, анализируем качество «железа», которое, собственно, обеспечивает и децибелы музыки, и работу механики, и мощность усилителя (включая взвешивание с

потребляемой из сети электрической мощностью), и качество динамиков акустических систем, и дизайн, и многое другое. Например, наиболее добротно сделаны «усилки» у «Дэу», «Шарпа», «Филипса» и «Айвы». Причем наилучшего сочетания конструктивных элементов центрального блока и акустики добились голландцы. А вот лучший по конструкции кассетник, самый оригинальный чейнджер CD-плеера — у JVC. Хорошо отработана акустика у «Пионера», но его тонер и усилитель, увы, слабоваты. Поэтому так и подмывает взять и переставить некоторые элементы конкурсанток для того, чтобы «вылепить» отличника по «железу» (хотя это волонтеристское предложение вряд ли осуществимо).

Функции

Об этой части оценок можно говорить часами, поскольку даже самые дешевые мини легко переигрывают компонентный Hi-Fi по «прибамбасам» типа цифровых процессоров, по разнообразным таймерам, ярким «фишечкам» многофункциональных дисплеев и милым «фенечкам» автоматики. На этот раз явно поскромничали «Айва» и «Пионер», хотя они имеют все, что обычно требует потребитель, включая, например, караоке. Остальные производители к привычному джентльменскому набору добавили еще больше вариантов DSP, еще больше предустановок эквалайзера, модифицирующих пространственные и тональные характеристики звучания. Но безусловным лидером теста в этой номинации стал Sharp со встроенным декодером Dolby Pro Logic и полным комплектом акустики для домашнего театра: Home Cinema за минимальные деньги — это вам не встроенный «будильник».

Управление

Можно долго до хрипоты спорить, что удобнее для рядового потребителя: подсвеченные кнопки или качающиеся клавиши, но на самом деле к новой покупке быстро привыкаешь, и со временем кажется, что лучше «родной» мини не найти... 100% участники управляются дистанционно; в плане эргономики элементы управления источниками и усилителем

достаточно продуманы. Подавляющее большинство систем используют похожие технические решения, которые прошли многократную апробацию в предшествующих моделях и мало отличаются друг от друга. Отмечу, что в Philips FW730C используется фирменный подход, который, на наш взгляд, все же уступает конкурентам по наглядности манипуляций. Управление от JVC (Compu Play), напротив, оказалось наиболее удобным, не вызывающим затруднений в работе (за это модель отмечена пятью звездами).

S&V-эффект

Осталось все промежуточные «звездные» оценки взвесить с учетом стоимости, чтобы материал завершить обсуждением баллов S&V-эффекта и рекомендаций покупателю. А результат таков (см. последний столбец таблицы), что при сравнительно небольшом разбросе цены претендентки на призы выстроились очень плотно. Итак, если ваша комнатка совсем маленькая, звук симпатичной JVC можно посоветовать как надежное и современное средство от скуки тем, кого греет мысль о качестве точной механики и удобном управлении. Прямой в суждениях и поступках, самый доступный по цене Pioneer — вещь для тех, кто далек от техники, но без музыкального фона чувствует себя не в своей тарелке. Традиционно интересные оригинальными находками и собственным подходом к проектированию Philips и Aiwa можно считать bestsellерами нашего рынка, поэтому здесь выбор — вопрос ваших пристрастий. Замечу, что звучание первого поярче, а второй — поправильней. Изобретательность «Шарпа» отмечена Призом симпатий, поскольку, выдержав все сравнительные испытания и мало отличаясь по цене от остальных участниц, он предоставляет уникальную возможность начать строительство домашнего театра. Наконец пышно звучащая «Дэу» привлечет компанийских тинейджеров, которые бесконечными танцами и вечеринками подгоняют и без того бешеный ритм жизни. Мощь и автоматика, предоставляемые Daewoo за умеренные деньги, заслужили знак Победителя теста.

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Aiwa NSX-S30	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	290	★★★★☆
Daewoo AMI-810L	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	310	★★★★★
JVC MX-D301T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	290	★★★★☆
Philips FW730C	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	300	★★★★☆
Pioneer XR-170C	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	270	★★★★☆
Sharp CD-C480T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	330	★★★★★

★★★★★ — восхищает ★★★★★ — радует ★★★★★ — обнадеживает ★★★★★ — сойдет ★★★★★ — бывает

Рынок автомагнитол постоянно пополняется все новыми и новыми образцами. Среди них есть и очень престижные, соответственно и очень дорогие модели, великолепно отделанные и начиненные самыми последними достижениями радиоэлектроники, есть попроще и подешевле, есть и совсем дешевые. Но вот что интересно: даже среди простых и дешевых моделей наблюдается как бы «подтягивание» к дорогим и престижным образцам. Нет, разумеется, они и попроще, и возможностей поменьше, но все же, но все же... Лицевая панель становится такой же безукоризненно красивой, как и у дорогих, парасивых непрерывно улучшаются, возможности расширяются, механическое управление деки все чаще становится электронным, выходная мощность вместо когда-то обычных 10—15 ватт уже достигает 40, а уж о четырехканальном усилителе звуковых частот и говорить не приходится — это уже стало обязательным стандартом.

Сегодняшний наш тест посвящен как раз недорогим моделям, не слишком обременяющим карман, и в то же время не роняющих престиж покупателя. Автомагнитол всего восемь, очень красивых и очень разных, на их общих свойствах и различиях мы остановимся ниже, а пока несколько предварительных соображений. Не подумайте, что купив саму автомагнитолу, вы уже решите все проблемы радиодификации вашего четырехколесного друга. Это только половина дела. Вторую половину обеспечит автомобильная акустика, которую надо покупать отдельно. Понадобятся четыре громкоговорителя, рассчитанные на пиковую мощность, по крайней мере вдвое превышающую выходную мощность усилителей автомагнитолы, тогда они гарантированно не будут «захлебываться» и дребезжать при громких звуках. Ведь качество звука почти целиком определяется акустикой.

Посмотрите, как выбранная магнитола «впишется» в приборную доску. Размеры автомагнитол и предназначенных для них ниш стандартные, а вот отделка и оформление разные, тут уж дело вкуса! Неплохо обратить внимание и на способ подключения аппарата и сопоставить его с вашими намерениями: будете ли вы часто вынимать магнитолу или ограничитесь передней панелью, которая у всех аппаратов съемная. Если будете снимать всю магнитолу, позаботьтесь о достаточной длине проводов и удобстве разъемов. Вообще же надо сказать, что в области стандартизации разъемов автомагнитол еще «конь не ваялся», и каждый производитель делает свои, даже приблизительно не подходящие к автомагнитолам (конкурентов). Тем не менее многие фирмы снабжают свои аппараты переходниками от своих разъемов к стандартным типа ISO, и это очень хорошо, поскольку можно вывести прово-

Вариант для

Владимир ПОЛЯКОВ

да от динамиков и питания на ответную часть таких же разъемов, и тогда будет легко вынуть или заменить автомагнитолу. Спросите себя, будете ли вы преимущественно «крутить» кассеты или же часто слушать радио, а если да, то на каких диапазонах? FM слышно только в пределах крупных городов, станции отечественного УКВ-диапазона имеют, как правило, несколько больший радиус действия. Московские УКВ-станции, например, хорошо слышны и в Подмоскowie, а вдали от областных центров вам непременно понадобятся длинные и средние волны, иначе можно остаться вообще без радио. Длинные волны надежнее, там всегда можно принять три-четыре станции центрального вещания. На средних же работают преимущественно станции местного и областного вещания. Определитесь, будете ли вы наращивать автомобильный радиокomплекс дополнительными устройствами: CD-чейнджерами, усилителями, эквалайзерами и тому подобным, а если да, то имеются ли у выбранной автомагнитолы для этого соответствующие входы и выходы. Ну, а теперь, имея в виду все эти соображения и прибавив к ним свои собственные, можно отправляться к прилавку.

Надо сказать несколько слов об условиях измерений. Чувствительность приемника измерялась непосредственно по минимальному входному сигналу, обеспечивающему удовлетворительный прием с отношением сигнал/шум 46 дБ на УКВ и 20 дБ в AM-диапазонах. Эквивалентов антенн не использовалось, потому что антенны у автолюбителей могут быть самые разные. Для селективности приведены целых три цифры: первая соответствует селективности по соседнему каналу, отстоящему на 9 кГц в AM-диапазонах и на 300 кГц на УКВ, вторая — селективности по зеркальному каналу, отстоящему на удвоенное значение промежуточной частоты тракта (обычно 2х455 кГц в AM-диапазонах и 2х10,7 МГц на УКВ), и третья — селективности по побочным каналам приема, которые могут оказаться где угодно, поэтому проверялся максимально возможный частотный диапазон. Отношение сигнал/шум измерялось при достаточно сильном входном сигнале, но еще не перегружающем тракт приема (порядка 300 мкВ), когда обеспечивается наиболее уверенный прием. Для деки это отношение измерялось при проигрывании записи с компакт-диска на хорошую ленту.



«Жигулей»





Aiwa

CT-FX727M

Вот и еще одна известная фирма имеет шансы прорваться на необъятный русский рынок, и шансы, надо сказать, очень неплохие. Приятные неожиданности начались сразу по извлечении аппарата из коробки, его внешний вид оказался весьма неординарным. Сразу бросились в глаза овальная прозрачная кнопка с надписью CD — возможность управления CD-чейнджером, и над ней, слева от кассетоприемника, входное гнездо для подключения внешней аппаратуры, например, портативного CD-проигрывателя, который вы носите с собой и с которым не хотите расставаться. Мощный усилитель автомагнитолы (4 канала по 40 ватт!) послужит неплохой заменой наушников. Другая приятность — есть инструкция на русском языке, и нет никакой надобности ломать голову переводом иностранных слов и выражений. Но раз уж есть инструкция, то нет ли российского УКВ-диапазона? И третья приятность — такой диапазон есть, причем даже в трех экземплярах-диапазонах, каждый из которых перекрывает и российский, и западный участки. Как и все остальные магнитолы, эта также не

может принимать стереозвук в отечественном УКВ-диапазоне, но ценна сама возможность такого приема. Всего же у автомагнитолы пять диапазонов: еще есть длинные и средние волны. Такой набор лучше всего соответствует нашим отечественным условиям. Системы RDS в приемнике автомагнитолы нет, что большинство российских пользователей не сильно огорчит, поскольку она у нас не особенно и развита. Зато есть часы, которые можно установить вручную. Дисплей автомагнитолы светится приятным зеленым светом. Он не слишком ярок, но две овальные кнопки по его краям сияют, как два глаза, что впрочем внешнего вида не портит. Информативность дисплея оставляет желать лучшего — на нем только восемь крупных знаков и три мелких обозначения, совершенно очевидных: ST-стерео, MO-моно, LO-местный прием (local). Последняя функция приемника, кстати, весьма полезная — позволяет настраиваться только на местные мощные станции. Настраиваться можно вручную, кратковременно нажимая клавиши перестройки вверх и вниз по частоте, или в режиме автоматической поисковой настройки, подержав эти же клавиши нажатыми чуть дольше. Управление громкостью и настройкой несложное, но клавиши расположены тесновато, что не всегда удобно в дорожной суматохе движения. Нажатие кнопок сопровождается звуковыми сигналами, «бипами», которые при желании можно и выключить. Есть автопрограммирование памяти в каждом из пяти диапазонов, причем станции запоминаются не подряд, а в порядке убывания силы сигнала, что также очень неплохо. Занесенные в память частоты станций можно автоматически просканировать, чтобы узнать, что там передается. Прослушивание и измерение параметров авто-

магнитолы также оставило неплохое впечатление, чувствительности и селективности приемника вполне достаточно для большинства случаев радиоприема. Кассетная дека работает нормально, она имеет полностью электронное управление и безо всяких шумоподавителей и систем обработки звука выдает неплохое звучание. Звук автомагнитолы понравился чистотой, но отличается некоторой «рафинированностью».

JSU

Цена: \$160

Достоинства: отличный функциональный набор, прием в нижнем УКВ-диапазоне

Недостатки: нет линейного выхода

S&V-эффект: ★★★★★



Blaupunkt

Valencia CM 127

Традиционно названная именем известного города (не немецкого), во всем остальном автомагнитола напоминает о немецкой солидности, тщательности и аккуратности. Инструкции на русском нет и набор диапазонов чисто европейский: только средние волны и FM. Внешнее оформление — строгие ряды черных кнопок, расположенных в точном соответствии с прямоугольной системой координат, снабжены белыми, яркими и четкими надписями, которые в темноте еще и просвечиваются. Дисплей сияет молочно-розовым светом, напоминающим закат в зимний пасмурный день. В верхнем ряду знаков он крупно показывает частоту настройки, а в нижнем — название диапазона и мелкие служебные надписи. При выключении дисплей продолжает светиться, индицируя время. Кроме кнопок магнитола управляется двумя качающимися клавишами регулировки звука (громкость, тембр, баланс) и настройки. Ход клавиш довольно глубоко, но мягкий. В целом управление до предела продумано. Смотреть на лицевую панель не обязательно — все можно сделать и вслепую. Но этого мало, есть

еще беспроводной пульт дистанционного управления, выполненный по размерам пластиковой карточки (и почти такой же толщины), правда, функций у него поменьше — только громкость, настройка да сканирование источников программ и «пресетов» (занесенных в память частот станций). Сканирование можно включить и с передней панели как по всему диапазону, так и только по пресетам. Есть автопрограммирование, но только в одном из трех одинаковых FM-диапазонов. Есть возможность управления CD-чейнджером, для чего на задней стенке предусмотрен многоштырьковый разъем, подходящий, разумеется, только для кабелей и чейнджеров той же фирмы. При прослушивании аппарата приятно удивило и порадовало плавное нарастание громкости звука после настройки, включения деки или каких-либо других регулировок. Есть кнопка приглушения звука (Mute), если надо поговорить по сотовому телефону, звук приглушается автоматически. Из дополнительных удобств имеется функция DSP (Direct Software Programming), позволяющая установить и занести в память многие первоначальные установки (и отключить, наконец, надоевшую «бегущую строку» на дисплее, которая включалась во время теста каждую минуту, и в которой магнитола рекламировала сама себя, перечисляя свои достоинства). Имеется возможность занести в память ваши собственные названия радиостанций и дисков. В радиопри-



емнике фирма применила новое устройство, улучшающее прием при многолучевом распространении волн (обычно в этом случае возникают искажения) с автоматическим шумоподавителем и плавным переключением со стерео- на моноприем при ухудшении условий приема и ослаблении сигнала. В технических данных заявлена предельно широкая полоса частот приемника FM, иногда превосходящая полосу частот передающих станций, другими словами, вряд ли у нас ве-

щают с таким качеством, которое может обеспечить этот приемник. Прослушивание станций вполне подтвердило все сказанное. На FM приемник работал очень чисто и качественно. На средних волнах, как этому диапазону и свойственно, качество приема было хуже — полоса частот где-то только до 5 кГц, но отношение сигнал/шум при приеме сильных станций достаточно высокое. Кассетная дека с электронным управлением работала плавно, четко и практически бесшумно. Особенно понравилось мягкое, теплое и приятное звучание при воспроизведении качественных записей, звук очень мягкий, насыщенный и приятный.

Цена: \$165

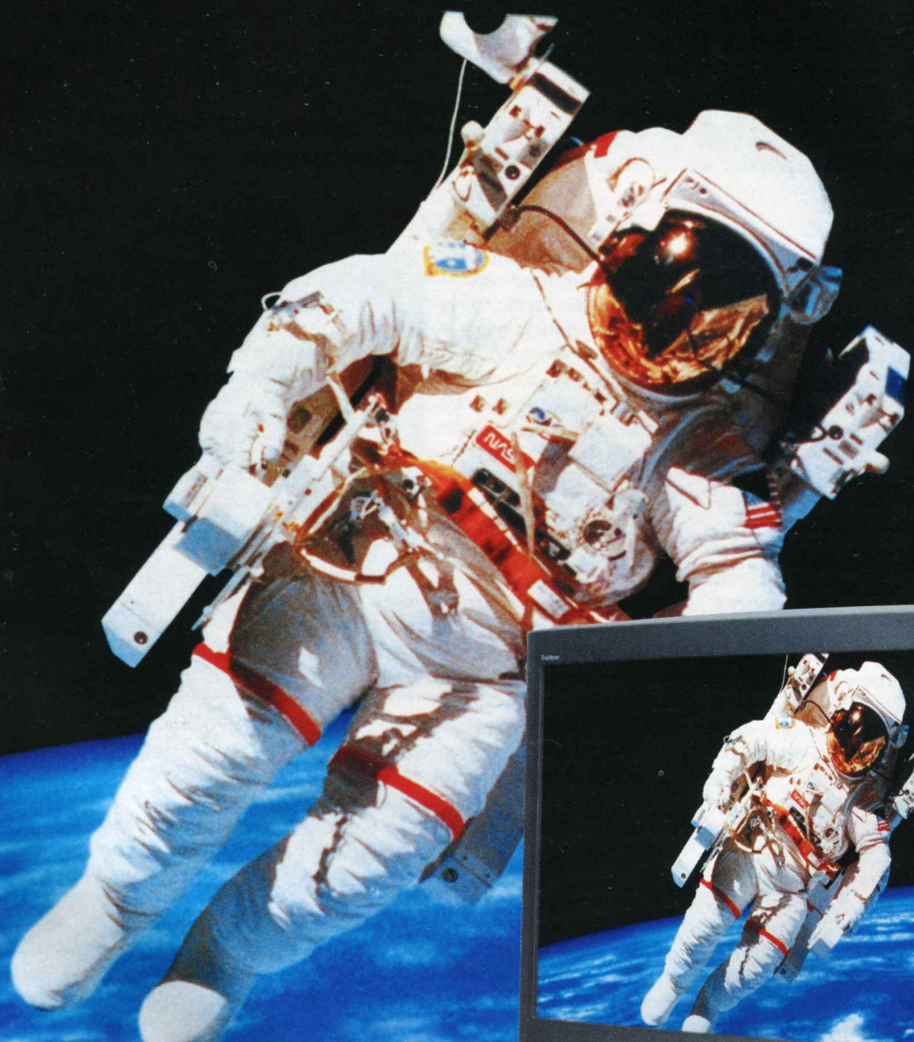
Достоинства: отличный звук, удобное управление

Недостатки: невысокая чувствительность в AM-диапазоне

S&V-эффект: ★★★★★

SONY

ВЕДЕТ ЛЮДЕЙ
СКВОЗЬ КОСМОС



Trinitron



Clarion

ARB2370R

Фирма, знаменитая своими дорогими и престижными моделями, представлена в нашем тесте сравнительно недорогой автомагнитолой. Дека здесь в отличие от предыдущих автомагнитол с механическим управлением. Однако кнопки механической дека нажимаются достаточно легко и плавно, да и весь кассетный механизм отлажен и работает прекрасно. Внешне автомагнитола выдержана в строгом и благородном стиле, надписи не «кричат» и в глаза не бросаются, в результате создается впечатление совсем недешевого аппарата. Тем более что и многие узлы внутренней «начинки» такие же, как в более дорогих моделях. Подтверждением тому служит качающаяся кнопка-джойстик полусферической формы, служащая для управления громкостью и настройкой — гордость фирмы, примененная уже в нескольких и дешевых, и дорогих моделях. Кнопка окружена еще тремя клавишами — общий выключатель, кнопки выбора диапазонов и переключатель регулировок звука. В результате все основные органы управления компактно сгруппировались в «ко-

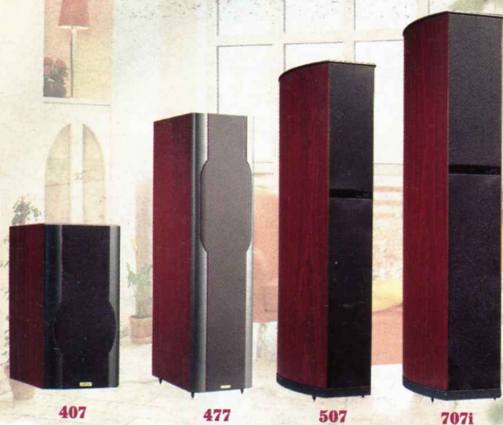
лесо», расположенное в левой части передней панели. В общем-то это удобно для управления, но все-таки есть небольшие «но». Основная кнопка-джойстик невелика и требует интеллигентного обращения, нажатие ее перпендикулярно панели требует довольно большого усилия, а при нажатии вверх-вниз и вправо-влево съемная передняя панель тоже покачивается в своих креплениях, что, как сами понимаете, радостного впечатления не оставляет. Дисплей автомагнитолы светится красивым красно-малиновым светом, и так же подсвечены надписи на кнопках. Надписей и картинок на нем нет — только 8 крупных знаков с мелкими вспомогательными надписями вокруг. Набор диапазонов невелик — один объединенный AM-диапазон (длинные и средние волны) и три одинаковых FM. Отечественного УКВ нет. Зато приемник имеет очень хорошие параметры и отличается высокой чувствительностью при вполне достаточной селективности. Особенно порадовал AM-тракт, имеющий очень высокую селективность по соседнему каналу, позволяющему отстраиваться от мощных местных станций, даже если они работают на соседнем по частоте канале, и принимать слабые дальние. Несколько «подкачала» лишь селективность по побочным каналам приема, оказавшаяся даже меньше (60 дБ), чем по зеркальному (66 дБ). Но таких побочных каналов всего два, на частотах около 6—12 МГц, и вероятность проникновения помех по этим каналам невелика. FM-тракт приемника в городе также работает неплохо. Имеется декодер RDS и довольно значительный набор функций этой системы. На дисплее индицируется название RDS-станций, тип передаваемой программы и информация, передаваемая этими станциями в цифровом виде одновременно с ра-

диовещательной программой. Информация воспроизводится на дисплее не бегущей строкой (что отвлекло бы водителя), а по одному слову. Возможен автоматический поиск RDS-станций, передающих новости и дорожные объявления. В системе RDS передается обычно и текущее время для автоматической установки часов, но последних в магнитоле как раз и нет. Звук автомагнитолы в общем и целом понравился, он чистый и хорошо проработанный, но хотелось бы «видеть» его попрозрачнее и посочнее.

Цена: \$150**Достоинства:** хороший прием в FM-диапазоне, оригинальный дизайн**Недостатки:** нет линейных входов и выходов**S&V-эффект:** ★★★★★



СЕРИЯ "07"



407

477

507

707i



SURROUND 200

СЕРИЯ
"THX system One"



CENTER 200



СЕРИЯ "08"



CENTRE 18



38

68

98

128

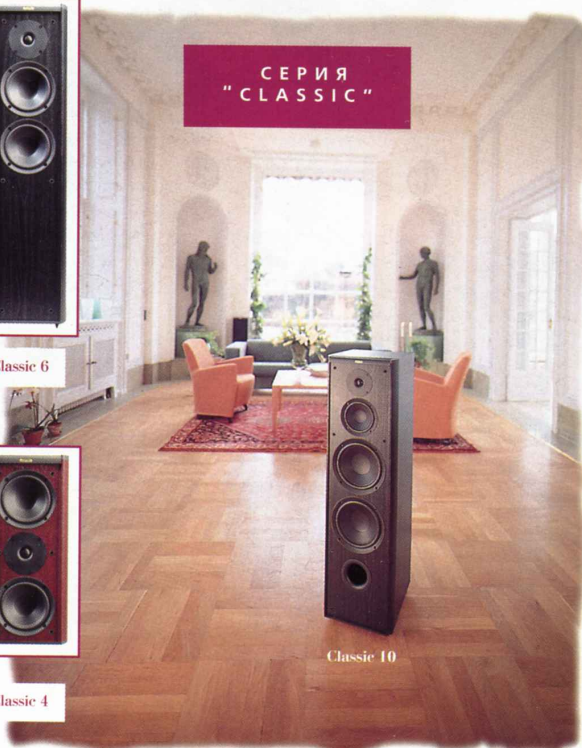


Classic 6



Classic 4

СЕРИЯ
"CLASSIC"



Classic 10



KS-RT120

Ура! Еще одна автомагнитола с инструкцией на русском языке. Конечно, сразу же возник вопрос, а есть ли отечественный УКВ-диапазон. Оказалось, что да, правда, тоже только моно. Ну, а теперь начнем описание автомагнитолы по порядку. Выступающие кнопки по бокам кассетоприемника указывают на деку с механическим управлением. Нажимаются они несколько туговато, а кассета выпрыгивает так активно, что это сразу напомнило крепкие пружины, использовавшиеся в отечественной радиоэлектронике — но зато надежно! Главные клавиши управления громкостью и настройкой традиционно расположены по краям передней панели, а мелкие кнопки пресетов, диапазонов и т.д. размещены на свободных местах. Часть кнопок прозрачные и в темноте светятся одинаковым с дисплеем красивым зеленым цветом. Цифры на дисплее четкие, черные, семисегментные, а вот семисегментное написание букв... Но буквенных надписей воспроизводится вообще немного, шесть названий регулировок звука и еще четыре для заранее установленных характеристик звукового тракта, подобранных под определенную музыку

и включаемых отдельной кнопкой («бит», «софт», «поп» и «выключено»). К надписям легко привыкнуть и не запутаться. Функциональная оснащенность магнитолы невелика, есть только часы и линейные выходы левого и правого каналов для подключения дополнительных эквалайзеров, усилителей или сабвуфферов. У приемника магнитолы четыре диапазона: средневолновый, включаемый отдельной кнопкой АМ, два одинаковых FM по западному стандарту (там стерео есть) и один российский УКВ. Надо сказать, шаг ручной перестройки по диапазону везде выбран правильный — 9 кГц в АМ, 50 кГц в FM и 30 кГц в отечественном УКВ-диапазоне. Для ручной настройки надо нажать и удерживать кнопку настройки до появления надписи MANU, но через 5 секунд она отключается, и этого времени порой просто не хватает. Поисковая настройка (основной режим) работает нормально и четко. Есть и еще одна полезная функция — сканирование диапазона, когда приемник дает возможность послушать каждую станцию секунд 5, а затем перестраивается на следующую. Параметры приемника оказались скромными. На УКВ невысока и чувствительность, и селективность, а на средних волнах при довольно высокой чувствительности селективность оказалась всего 23–24 дБ, что соответствует ослаблению мешающих сигналов всего около 16 раз по напряжению (для сравнения: 60 дБ — 1000 раз). Разработчики хорошо позаботились о селективности по зеркальному каналу, но, видимо, меньше внимания уделили селективности по соседнему каналу и побочным каналам приема. Результат не замедлил сказаться — прием на средних волнах заметно затруднен. На УКВ ситуация лучше, там мало помех и магнитола обеспечивала неплохой прием. Стоит отметить и неплохое

отношение сигнал/шум (имеется в виду собственный шум приемника, а не внешние помехи). Надо думать, что вдали от линий электропередач и при выключенном моторе данный приемник будет очень хорошо работать и на средних волнах. По функционированию механической кассетной деки замечаний нет, она работала не хуже и не лучше других дек этого класса. Звук очень неплохой, но на верхних частотах иногда замечались легкие искажения.

Цена: \$140

Достоинства: прием в нижнем УКВ, линейный выход

Недостатки: невысокая селективность в АМ-диапазоне

S&V-эффект: ★★☆☆☆

То, что Вы ожидали от KEF

NEW

В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

ДИЛЕРЫ:

Ангарск
Барнаул
Барнаул
Березники
Волгоград
Екатеринбург
Ижевск
Иркутск
Йошкар-Ола
Казань
Киев
Краснодар
Минск

Intech Service (395 18) 32 770
Corg (3852) 23 7967
Эльдорадо (3852) 23 03 66
Эльдорадо (34 242) 35951
Джук Бокс (8442) 378283
Real (3432) 433821
Эльдорадо (3432) 517148
Эльдорадо (3412) 228382
Vasilisa (3952) 276319
Эльдорадо (8362) 120912
Эльдорадо (8432) 573693
Орбита (044) 212 2913
Liv (8612) 52 23 54
Video-Pro (0172) 272234

Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Мурманск
Набережные Челны
Нижний Новгород

Dial Electronics 9160050
DVM Entertainment 2691754
Зенит Hi-Fi 2680396
Hi-Fi City 255 81 55
Кит 181 4269
Микродин 2400040
Мир 1524001
MXM 2906690
Fox Audio 3307522
Салон Звук 1373990
Сириус 2161564
Солеркс 9530444
МКТИ (8152) 233004
Эльдорадо (8552) 497172
Эльдорадо (8312) 334612

Новосибирск
Новосибирск
Новосибирск
Омск
Пермь
Ростов-на-Дону
Санкт-Петербург
Самара
Самара
Саратов
Саратов
Тольятти
Тольятти
Тула
Тюмень
Челябинск

Music Land (3832) 101282
Эльдорадо (3832) 227809
TV-сервис (3919) 225522
Эльдорадо (3812) 315602
Эльдорадо (3422) 454372
Grifon (8632) 669564
Эльдорадо (812) 5418872
Евон (8462) 63 7591
Эльдорадо (8462) 423182
Aelita (8452) 517562
ARM (8452) 503121
Панорама звука (8469) 351588
Эльдорадо (8469) 324179
КВИК (0872) 362509
Nirvano (3452) 356824
Эльдорадо (3512) 494455



UK-HI-FI CHOICE
Magazine
Best Buy Award



UKWHAT HI-FI
Magazine
Best Buy Award



France/DIAPASON
D'OR HI-FI
Best Entry Level Speaker



TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Kenwood

KRC158R

Автомобильная магнитола красива и даже элегантна. Органы управления распределены по обе стороны дисплея. Звук регулируется большой качающейся клавишей и двумя кнопками на левом краю передней панели, справа же расположено «колесо» с четырьмя кнопками, служащими для настройки приемника. Собственно, для настройки служат всего две кнопки, а две другие переключают диапазоны, коих у приемника всего четыре: объединенный AM-диапазон длинных (LW) и средних (MW) волн и три одинаковых УКВ-диапазона по западному стандарту (FM). Отечественного УКВ нет. Представляется, что двух кнопок для четырех диапазонов многовато, лучше бы сделать ручную поисковую настройку, например. Но мысли разработчиков совершенно ясны: в других моделях те же кнопки на таком же «колесе» используются для управления CD-чейнджером, и там они нужны. А переход от модели к модели фирмы стараются сделать с минимальными затратами. Эта модель CD-чейнджером управлять не может. Дополнительные устройства (усилители) можно подключить к линейному выходу на задней стенке. Но вернемся к

управлению магнитолой. Кнопок на передней панели немного, а возможности аппарат представляет довольно широкие. Поэтому на кнопки выведены лишь самые основные операции управления громкостью, настройкой, пресетами. Все остальное осуществляется через меню, вызываемое на дисплей отдельной крупной подсвеченной кнопкой. Меню надо еще и листать, а затем задействовать выбранную функцию. Как это сделать, совершенно неочевидно без инструкции. Да и последняя написана мелким шрифтом, почти без картинок и по-английски. Так что управлять автомагнитолой советую так съехать с дороги на удобную стоянку, расслабиться (можно отдохнуть, закусить и перекурить), почитать инструкцию, сделать, что нужно, и тогда уже ехать дальше. Кроме шуток. Таким образом можно, например, автоматически занести в память частоты 24 станций. Автопрограммирование есть в каждом диапазоне, но, к сожалению, не в порядке убывания силы сигнала станций, а всех подряд по мере возрастания частоты. У автомагнитолы необычно узкий и длинный дисплей молочного оттенка (при дневном освещении), почему-то цвет меняется на сиреневый при искусственном. Надписи на нем крупные, черные, достаточно информативные, расположены в одну строку. Левая часть дисплея отведена под частоту, а правая под название диапазона, номер канала и значки системы RDS, которой оснащен приемник магнитолы. Возможности системы в данном аппарате очень обширны и реализуют практически все ее возможности. Имеется индикация названия станции и типа передаваемой программы на дисплее, автоматическая перестройка на другие частоты, где передается та же программа, если условия приема ухудшились, автоматический поиск и воспроизведение дорожной ин-

формации, новостей или желаемого типа программы (можно выбрать из списка, хранящегося в памяти микропроцессора и насчитывающего 15 наименований) и т.д. Но это хорошо для Европы, где система RDS достаточно развита. УКВ-тракт приемника оказался одним из лучших. У него лучшая чувствительность и довольно высокая селективность при высоком отношении сигнал/шум. AM-тракт очень неплох как по параметрам, так и при реальном прослушивании эфира. Треска, шума и помех, обычных для AM-диапазонов, практически нет, лишь однажды слабо прослушивалась перекрестная помеха (одновременный прием двух сигналов) от мощной московской станции (261 кГц). Возможности механической деки магнитолы ограничены только реверсом и перемотками, причем во время перемоток можно прослушивать радио. Качество звука неплохое, но по сравнению с остальными маловата выходная мощность, не превышающая 20 ватт на канал.

Цена: \$165

Достоинства: отличный прием на УКВ

Недостатки: сложность управления через меню

S&V-эффект: ★★★★★



European CD Player 1997-1998

Sony CDP-XA50ES

European CD Player Award 1997-1998 given to
Sony Corporation

on Sunday 31 August 1997
at the Internationale Funkausstellung in Berlin, Germany.

Citation:

In the CDP-XA50ES Sony has created a CD player that is convincing in every respect. It is immaculately crafted and luxuriously equipped; and, thanks to variable-coefficient digital filters, offers sound quality that has been previously unavailable in players of this class. It combines mechanical integrity and audio-philic refinement in perfect proportions.

The Audio and Home Theater Jury of EISA:

ALBA (BELGIUM)
AUDIO-PROFESSION (GERMANY)
AUDIO-PRO (FRANCE)
AUDIO PRESTIGE (FRANCE)
AUDIO REVENANT (FRANCE)
AUDIO VIDEO (FRANCE)
THE B. ELECTRONIC (GERMANY)
HIFI (FRANCE)
HIFI VIDEO (FRANCE)
HOME ENTERTAINMENT (HOLLAND)
HOME THEATRE (FRANCE)
MEDIA (FRANCE)
METALPOINT (FRANCE)
MUSIC VIDEO & ELECTRONICS (FRANCE)
STEREO OVERSEAS (FRANCE)
STEREO VIDEO (FRANCE)
STEREO VIDEO (FRANCE)

EISA, the European Imaging and Sound Association, is an organization of the most important independent public video, audio and home theatre trade associations.

General Manager EISA Awards
Gert van der Spek (NL)

Chairman EISA
Hans-Joachim (DE)

General Manager EISA PR & Marketing
Hans-Joachim (DE)



CDP-XA50ES
ЛУЧШИЙ
проигрыватель
компакт-дисков
1997/98 года



CDP-XA20ES
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97

CDP-XA30ES/XA50ES/XA20ES

- Механизм «Fixed Pick Up» со стабилизатором
- Импульсно-токовый C-Pulse процессор
- Цифровой фильтр с переменным коэффициентом «V.C. Digital Filter» (Полноценный цифровой фильтр прямой связи «FF Digital Filter» для CDP-XA20 ES)
- Независимое питание блоков • FET усилитель (кроме CDP-XA20 ES)
- Выходы: переменный, постоянный; цифровые: коаксиальный (кроме CDP-XA20 ES), оптический



CDP-CE515/CE315/CE215

- Проигрыватель-автомат на 5 CD • H-Pulse процессор
- Ex-Change • Расширенные функции редактирования
- Выходы: переменный, цифровой оптический, постоянный (CDP CE 215) • CD TEXT (CDP CE 515) • Файл пользователя (CDP CE 515)
- DV (кроме CDP CE 215)



CDP-XE900/800/700

- Механизм «Fixed Pick Up» • Импульсно-токовый C-Pulse процессор
- A-Pulse процессор для CDP-XE800, H-Pulse процессор для CDP-XE700
- Полноценный цифровой фильтр прямой связи «FF Digital Filter»
- Независимое питание блоков
- Выходы: переменный, постоянный (CDP-XE900), цифровой оптический

CDP-XE900
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97
★★★★★
"Stereo & Video"



CDP-XE510/XE310/XE210

- H-Pulse процессор • Выходы: переменный, постоянный (CDP-XE210), цифровой оптический • Jog Dial для прямого выбора дорожки • Музыкальный календарь • DV (кроме CDP-XE210) • CD TEXT (CDP-XE510)

CDP-XE510
★★★★★
"What Hi-Fi"
июнь '97

CDP-XE310
★★★★★
"What Hi-Fi"
сент' 97

15 лет назад первый потребительский цифровой формат Compact Disc, создававшийся Sony, был утвержден как единый мировой аудио формат. С тех пор Sony не прекращала работы по его совершенствованию, стремясь достичь идеального воспроизведения уже даже не звука, а музыки, и применяя в каждой новой модели уникальные конструктивные и технические решения, оставившие яркий след в развитии классического Hi-Fi. Сегодняшние CD-проигрыватели Sony - это технологии, рассчитанные на день завтрашний, несущие совершенно новую инженерную и техническую эстетику и на голову превосходящие все, до сих пор созданное в этой области. Подтверждение тому - высшая награда EISA и звание лучшего CD-проигрывателя 1997/1998 года, присвоенные модели CDP-XA50ES.

Москва:

Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • Sony MiniDisc Centre 330-3030; 932-9090
ГУМ на Садовом 254-1766 • Диаг. Электроникс 916-0010 • М.Видео 921-0353; 921-8008 • М.Видео-электроника 231-3099
СВ 966-0101 • Микродин 212-9910 • Русская Игра 256-3277 • Талион 940-3139 • SK Electronics 468-6073 • Мир 152-4001

С.-Петербург:

Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • ABC-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701
Сириус 272-9658 • Юпитер 232-3527

Новосибирск:

Sony-Электромир 222-439 • Екатеринбург: Главный Проспект 741-050 • Ростов: Диаг. Электроникс 620-548

Астрахань:

Марктех 223-633 • Челябинск: Голованов и Ко 654-987

SONY CHG A/O телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY



Philips

RC429

Автомобильную магнитолу от «Филипс» узнаешь сразу по характерному дизайну — дуга шести больших клавиш настройки, переключения источников программ и диапазонов, как бы охватывающая дисплей и служащая его продолжением. Под этой дугой клавиш расположены кнопки пресетов, а над ней слева — большие круглые кнопки управления звуком. Все до предела продуманно и удобно, даже кнопки регулировки громкости традиционной формы: увеличения (+) — выпуклая, а уменьшения (-) — вогнутая. Чтобы управлять автомобилем, смотреть на нее совсем не надо, все внимание — дороге. Передняя панель съемная, укладывается не в жесткую пластмассовую коробку, как у других автомобильных магнитол, а в удобный мягкий футлярчик, что безопасно для панели, поскольку дисплей утоплен глубоко, невелик по размерам, да и вся передняя панель с крупными кнопками создает впечатление жесткости и солидности, повредить ее трудно даже в мягком футляре. Дополнительным средством отпугивания воров служит мигающий красный светодиод, расположенный на месте снятой панели. Диапазонов у автомобильной

много: длинноволновый (LW), два одинаковых средневолновых (MW) и три одинаковых «западных» FM, отечественного УКВ, к сожалению, нет. В каждом из диапазонов можно вручную, нажав соответствующую кнопку «пресета», занести в память частоты шести станций, всего 36. Автопрограммирование есть и очень удобное — просто нажать клавишу AST, правда, только в двух диапазонах — MW2 и FM3. В приемнике есть некая таинственная (т.е. не разглашаемая фирмой) система улучшения качества приема и уменьшения помех BQR III. Имеется также переключатель дальнего и местного приема, устанавливаемый при первоначальном программировании (инициализации) микропроцессора автомобильной магнитолы вместе со многими другими функциями. Инициализацию можно повторить, вызвав соответствующее меню. Приемник оснащен системой RDS с кучей возможностей, уже описанных выше (воспроизведение на дисплее названий станций и программ, поиск и прослушивание дорожной информации, тревожных сообщений, поиск станций по типу программы и т.д.). Кассетная дека с механическим управлением и соответственно ограниченными возможностями, но выполнена и отлажена очень хорошо, работает четко и стабильно. Пульт дистанционного управления нет, но можно отдельно приобрести стандартный «Филипповский» пульт ДУ и присоединить к автомобильной магнитоле. Измерение параметров автомобильной магнитолы в общем и целом порадовало. Параметры УКВ-тракта приемника весьма высоки и находятся на уровне лучших аппаратов этого теста, лишь несколько уступая по чувствительности, зато обеспечивая наилучшее из всех отношение сигнал/шум. Качество приема и звука в FM-диапазонах оказалось очень высоким. Несколько хвалебных слов надо

сказать и об АМ-тракте (длинные и средние волны). По селективности, т.е. способности подавлять помехи и сигналы мешающих станций, этот тракт оказался наилучшим в тесте. Да и по объективным меркам реальная селективность по побочным каналам, приближающаяся к 70 дБ, многого стоит. Это значит, что приемник может противостоять помехам, почти в 3000 раз превышающим по амплитуде полезный сигнал! Для сравнения укажем, что у плохоньких «ширпотребовских» приемников типичная цифра 40 дБ (100 раз, и тем не менее они работают!), а у полупрофессиональных и профессиональных приемников 90—100 дБ (до 100000 раз), а бывает и более. Прием из эфира все сказанное подтвердил, единственное неудобство — способ включения ручной настройки — надо ухитриться нажать одновременно обе кнопки перестройки и вверх, и вниз. Стоит «промахнуться», и частота успеет «убежать» куда-нибудь в режиме поиска.

Цена: \$170

Достоинства: хорошие радиоприем и звук

Недостатки: нет линейных входов/выходов

S&V-эффект: ★★★★★

MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ

...И мечта
станет
реальностью!

Новая E серия



Новый CD-проигрыватель E61

В данной модели применен конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем, включая изменение выходного уровня сигнала. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

Новый интегральный усилитель E11

Выходной каскад работает в режиме А/В, что позволяет использовать преимущества ровного и естественного звучания в чистом классе А, с эффективным использованием источника питания класса В. Схема заземления звездой. Конструктивно выполнен как независимый предусилитель и усилитель мощности в одном корпусе. Возможно гибкое использование в функции "multi-room".

Тюнер E50

Высокая чувствительность и селективность позволяют добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Высококачественный выходной каскад с малой величиной сопротивления обеспечивает превосходное согласование с различными усилителями. В тюнере предусмотрен блок настройки на 20 фиксированных станций.

ДИЛЕРЫ:
Ангарах
Барнауль
Березники
Воронеж
Екатеринбург
Ижевск
Иркутск-Ольга
Казань

Intech Service (395 18) 32 770
Самара (3852) 23 7967
Эльдарово (8422) 28 03 96
Эльдарово (84 242) 5 59 51
Рязань (0732) 36 38 21
Real (3432) 43 38 21
Эльдарово (3432) 51 71 48
Эльдарово (3412) 22 83 82
Эльдарово (8382) 12 09 12
Эльдарово (8432) 57 36 93

Краснодар
Минск
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва

Ль (8612) 52 2354
Video-Pro (0172) 27 22 34
Dial Electronics 916 00 50
Землет Н-Н 268 03 96
Hifi City 255 81 55
Krit 181 4269
Микродина 240.00.40/90.21
Fox Audio 330.75.22
Партне 913.50.90, 742 5000
Салон Звука 137.39.90
Сервис 2161564

Москва
Мурманск
Набережные Челны
Новый Новгород
Новосибирск
Новосибирск
Норильск
Омск
Пермь
Ростов-на-Дону
Санкт-Петербург

Сервис 953.04.44
МКИ (8152) 23 3004
Эльдарово (8552) 49 71 72
Эльдарово (3812) 33 46 12
Music Land (3832) 10 1282
Эльдарово (3832) 22 78 09
TV сервис (8919) 22 55 22
Эльдарово (3812) 31 56 02
Эльдарово (3422) 45 43 72
Grillon (8632) 66 95 64
Эльдарово (812) 541 88 72

Самара
Самара
Саратов
Тольятти
Тольятти
Тула
Тюмень
Челябинск

Евон (8462) 83 7591
Эльдарово (8462) 42 31 82
Айла (8452) 51 35 99
Панорама звука (8469) 35 1588
КВК (0872) 36 25 09
Nirvana (9452) 35 58 24
Эльдарово (3512) 49 44 55, 60 77 54

TRIA
Exclusive distributor



Pioneer

KEH-2530R

Этот аппарат во многом похож на предыдущий как по параметрам, так и по функциональным возможностям, но тем не менее есть и некоторые отличия, которые мы и рассмотрим подробнее. Прежде всего надо отметить, что аппарат очень красив, особенно в темноте, когда удлиненный дисплей и множество кнопок светятся красновато-малиновым цветом, радостно оживляя и украшая приборную доску. Передняя панель со всем этим великолепием для защиты от воров, как и у прочих автомагнитол в этом тесте, снимается нажатием одной кнопки. Но при нажатии остальных кнопок немного шатается из-за недостаточного жесткого ее крепления. Сами кнопки удобно сгруппированы и расположены, что значительно упрощает управление. Так, например, большая клавиша управления звуком (громкость, тембр и баланс) находится в левом нижнем углу, так чтобы ее легко было найти на ощупь, не отвлекаясь от управления автомобилем. Над ней крестообразно расположены кнопки настройки, выполняющие и некоторые другие функции, а чтобы в них не запутаться, на дисплее индицируются эти

же кнопки с пояснением их назначения в данном режиме. Нельзя назвать такое решение удачным, потому что на ходу лучше смотреть на дорогу, а не на дисплей. Кнопки настройки действуют довольно оригинально: очень короткое их нажатие дает ручную перестройку на один шаг (50 или 100 кГц по выбору на УКВ), более длительное нажатие включает поисковую настройку, при которой частота «бежит», пока не будет принят сигнал какой-либо станции, а нажатие более 2 сек. снова включает ручную настройку, и «бег» продолжается до тех пор, пока кнопка не будет отпущена. Об удобствах можно спорить, но во всяком случае к таким режимам надо привыкнуть. Всего диапазонов три: объединенный АМ-диапазон (длинные и средние волны) и два одинаковых FM. Память всего на 12 станций, зато в каждом диапазоне есть режим автоматического запоминания частот самых сильных станций (BSM — Best Station Memory). Есть меню первоначальной установки, позволяющее выбрать шаг перестройки в FM-диапазоне и включить функцию поиска той же программы, передаваемой другими станциями. Возможности этой системы в автомагнитоле также очень обширны — кроме воспроизведения на дисплее названий станций, программ и текущей информации, возможен автоматический поиск станций по типу передаваемой программы, причем список программ насчитывает 29 наименований! Ну и, конечно, можно прослушивать дорожные сообщения ТА (Traffic Announcements) или сообщения об опасности (Alarm) даже при работе кассетной деки. Кассетная дека имеет механическое управление, но выбрасывать кассету помогает моторчик, поэтому кнопка выброса нажимается легко и ход ее невелик. Возможностей у деки, как и всех механических, немного, только пе-

ремотки, реверс да еще можно автоматически включать приемник во время перемотки ленты. Параметры УКВ-тракта приемника средние, существенный недостаток состоит лишь в недостаточном подавлении зеркального канала. Параметры АМ-тракта значительно лучше, он имеет и высокую чувствительность, и наивысшую среди тестируемых аппаратов селективность по соседнему каналу. Это не замедлило сказаться при прослушивании средне- и длинноволнового эфира. Даже подключив самую длинную автомобильную антенну, существенных помех обнаружить не удалось, прием был почти как на УКВ, лишь, разумеется, с более узкой полосой частот. Удивило и порадовало высокое отношение сигнал/шум в АМ-диапазонах, а вот при работе кассетной деки оно оказалось хуже, чем у предыдущей магнитолы. Звук достаточно неплохой и при приеме с эфира и при воспроизведении записи.

Цена: \$170

Достоинства: чистый прием в АМ-диапазонах, оригинальный дизайн
Недостатки: мало количество ячеек памяти радиостанций

S&V-эффект: ★★★★★☆

ЛЕГЕНДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

PIONEER®

The Art of Entertainment

Теперь — с УКВ!



PIONEER A-100EE
33Вт, 3КД, УКВ



PIONEER A-200EE
50Вт, 3КД, УКВ



PIONEER A-550EE
70Вт, 3КД, УКВ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА	Москва, (095) 283 35 25
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ	Калининград, (0112) 32 47 69
ВИКОТЕК	Киев, (44) 269 65 24
ВИСТ-ДОН	Москва, (095) 144 54 30
В-ЛАЗЕР	Владивосток, (4232) 23 01 09
ГЛОТУР	Москва (095) 267 74 34
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	Алма-Ата, (3272) 30 05 05
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ	Москва, (095) 916 00 10
МИКРОТЕК	Москва, (095) 292 63 31
ММА Лтд.	Москва, (095) 257 14 83
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД	Санкт-Петербург, (812) 325 90 46
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ	Москва, (095) 953 27 24
РУССКАЯ ИГРА	Москва, (095) 269 17 54
СВ	Москва, (095) 256 32 77
М-ВИДЕО	Москва (095) 966 01 01
ПАРТИЯ	Москва, (095) 921 80 08
ПЕТРОСИБ	Москва, (095) 742 00 00
ТРАСТ	Санкт-Петербург, (812) 310 41 50
ТЕХНО	Самара, (8462) 37 17 89
ФОКС ИНТЕРНЕТНА	Уфа, (3472) 37 73 036 37 73 44
ФОРАТЕК ИНТЕРНЕТНА	Москва, (095) 174 76 02
	Екатеринбург, (3432) 41 48 43
	(3432) 49 89 36

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER», Москва, (095) 254 17 66



Sony

XR-3753

Знаменитая своей бытовой электроникой фирма отличилась и в этом тесте, представив относительно недорогую, но с обширными возможностями автомагнитолу. Элегантность оформления подчеркивает блестящая прозрачная накладка на передней панели, визуально увеличивающая дисплей. Большие клавиши управления громкостью и настройкой, расположенные слева на передней панели, скомпонованы совсем необычно: клавиши настройки левее клавиш громкости! С целесообразностью этого можно спорить, но, вероятно, автомагнитола рассчитана на любителей приема, которые чаще «путешествуют по эфиру», чем крутят кассеты. Следующая необычность — механический поворотный переключатель на четыре положения, регулирующий подъем басов. Надо сказать, подобные элементы управления характерны только для недорогих аппаратов, к которым, собственно, и относится эта магнитола. Дисплей мягкого темно-зеленого цвета, буквы и цифры на нем ярко-белые, четкие и красивые. Особо надо отметить полезное и удобное нововведение, не встречающееся у других автомагнитол этого теста — линейную шкалу громкости на дисплее. Она всегда позволяет знать, какая установлена громкость, мож-

но, например, избежать внезапного появления звука с большой громкостью. В комплект поставки входит стандартный фирменный пульт дистанционного управления Sony, прилагаемый и к более дорогим моделям. Пульт проводной, подключается одним миниатюрным разъемом и дублирует все основные органы управления передней панели. Приемник автомагнитолы имеет вполне подходящий для России набор диапазонов: длинные, средние волны, отечественный УКВ-диапазон и два одинаковых FM-диапазона по западному стандарту. В каждом из диапазонов можно вручную или автоматически занести в память частоты шести станций, всего получается 30. Есть переключатель дальнего и местного приема, кнопка приглушения звука и двухтональный «бип», сопровождающий нажатие кнопок. Кассетная дека автомагнитолы снабжена электронным микропроцессорным управлением, поэтому работать с ней одно удовольствие. Обнаружилась и еще одна интересная особенность деки — перед началом воспроизведения на очень короткое время автоматически включаются режимы перемоток вперед и назад, при этом лента расправляется и убираются возможные петли. Такое нововведение практически исключает «зажевывание» ленты или наматывание ее на тонвал. Прослушивание деки оставило хорошее впечатление, показалось, правда, что скорость протяжки чуть-чуть завышена. Это не недостаток конструкции,

поскольку скорость можно отрегулировать подстроечным потенциометром, обязательно имеющимся в каждой деке. Параметры УКВ-тракта приемника оказались лучшими среди всех протестированных автомагнитол — тракт имеет высокую чувствительность и очень высокую реальную селективность, позволяя обеспечить высококачественный прием даже в тяжелых условиях, вдали от радиостанций и при больших помехах. Жаль только, что нет стереоприема в отечественном УКВ-диапазоне, а ведь Sony умеет делать стереодекодеры по нашему стандарту и устанавливает их в некоторых своих моделях. Прослушивание УКВ-эфира оставило прекрасное впечатление безо всяких замечаний. Параметры АМ-тракта (длинные и средние волны) превосходят параметры многих автомагнитол этого теста. К его недостаткам можно отнести лишь умеренную селективность по паразитным побочным каналам приема (52 дБ) и среднее отношение сигнал/шум (54 дБ). Тем не менее прием из эфира на этих диапазонах шел хорошо, и принимались многие, даже довольно слабые, радиостанции.

Цена: \$175

Достоинства: отличный прием на УКВ, удобное дистанционное управление

Недостатки: мал набор функций

S&V-эффект: ★★★★★

	Aiwa CT-FX727M	Blaupunkt Valencia CM127	Clarion ARB-2370R	JVC KS-RT120	Kenwood KRC158R	Philips RC429	Pioneer KEH2530R	Sony XR3753
Диапазоны	LW, MW, FM, УКВ	MW, FM	LW, MW, FM	MW, FM, УКВ	LW, MW, FM	LW, MW, FM	LW, MW, FM	LW, MW, FM, УКВ
Память, станций	30	24	24	24	24	36	12	30
Автопрограммирование	30	12	24	нет	24	12	12	30
Сканирование	да	да	нет	да	нет	да	нет	нет
Оптимизация приема	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да
Сужение полосы	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Система RDS	нет	нет	да	нет	да	да	да	нет
Управление CD	да	да	нет	нет	нет	да	нет	нет
Линейный вход	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	нет
Линейный выход	нет	да	нет	да	да	нет	нет	нет
Пульт ДУ	нет	б/пров.	нет	нет	нет	нет	нет	провод.
Часы	да	да	нет	да	да	нет	да	да
Прием FM								
Чувствительность, мкВ	1,4	1,0	1,0	1,3	0,8	1,2	1,1	0,9
Селективность, дБ	71-76-70	63-66-71	74-68-76	57-50-55	73-67-72	73-67-70	73-48-62	75-76-75
Отн.сигнал/шум, дБ	62	66	63	66	67	72	65	70
Прием AM								
Чувствительность, LW/MW, мкВ	3/1,6	3,5	1,5/1,4	1,4	2,2/1,2	2,7/2,3	1,4/1,4	2,5/2,5
Селективность, дБ	35-53-60	34-55-65	48-66-60	23-58-24	46-57-60	54-62-68	57-60-64	47-63-52
Отн.сигнал/шум, дБ	48	50	60	58	62	63	61	54
Дека								
Управление	электр.	электр.	мех.	мех.	мех.	мех.	мех.	электр.
Полоса частот, Гц	40-14к	30-18к	30-15к	50-14к	30-14к	40-14к	40-14к	-
Детонации, %	0,1	0,2	0,1	0,15	0,12	-	0,13	-
Усилитель								
Мощность по ТД, Вт	4x40	4x35	4x30	4x35	4x20	4x35	4x35	4x35
Уровень ограничения, В	5,8	6,1	5,8	5,9	5,4	6,1	5,9	6,0

Закончилось тестирование восьми в чем-то очень похожих, а в чем-то очень разных автомагнитол, открывающих возможность сэкономить деньги при покупке и в то же время получить желаемое. Осталось определиться с желаемым и, исходя из того, чего вы больше всего хотите от автомагнитолы, выбрать соответствующую модель. В этом вам могут помочь соображения, о которых уже рассказано во введении, а также приводимые таблицы параметров и оценок, нуждающиеся в некоторых комментариях.

Остановимся сначала на таблице параметров. В первых ее строчках перечислены функциональные возможности автомагнитол, позволяющие сопоставить их с вашими желаниями, и найти, как говорят математики, максимум функции правдоподобия или соответствия. Затем приведены измеренные параметры аппаратов, среди которых лишь три строчки заимствованы из технических данных (ТД) автомагнитол, имеющихся в инструкциях, это пиковая выходная мощность, полоса частот и средневзвешенное значение детонаций кассетной деки. Приведен также уровень начала ограничения усилителя, измеренный на выходах для громкоговорителей. Чтобы перейти от него к пиковой выходной мощности на нагрузке 4 ома, достаточно возвести в квадрат приведенные цифры.

Однако довольно технических подробностей, о них можно рассказывать бесконечно, перейдем к «звездной» таблице, которую небезынтересно прокомментировать.

Радиоприем. Лучший результат показали магнитолы Sony и Kenwood. Обе имеют лучшую чувствительность, высокую избирательность и низкий уровень шума в FM. Отдельной группой «голова к голове» идут Clarion, Philips, Pioneer и Blaupunkt, получившие за прием четыре

звездочки. У Clarion хорошая чувствительность в FM, но уровень шума немного выше пятяерочников. Хорош и АМ-тракт, но относительно невысока его селективность по побочным каналам приема. У Philips лучший АМ-тракт в тесте, но он несколько уступает в качестве FM-приема. Blaupunkt не сильно выделяется характеристиками приемника, но зато стабильнее ведет себя при многолучевом приеме, а при ослабленном приеме хорошо выручает автоматический шумоподаватель. JVC же отстает из-за недостаточно высокой селективности приемника.

Звук. Здесь лидер — Blaupunkt, получивший наивысшую оценку за безукоризненное качество звука при радиоприеме и воспроизведении записи (у него самый широкий частотный диапазон и наибольший уровень ограничения). Такую же оценку получил Philips, хотя частотный диапазон его деки немного уже.

Магнитолы Clarion, Sony, Pioneer и Kenwood получили по четыре звезды. Clarion и Sony — за более узкий частотный диапазон и более шумный звук. Pioneer и Kenwood — за меньшую выходную мощность, более узкий частотный диапазон и также больший уровень шумов при приеме с эфира и с ленты. JVC и Aiwa отстали из-за низкой выходной мощности (первая) и искажений звука на шипящих при приеме на УКВ (вторая).

Функциональные возможности.

Как видите, эти оценки хорошо показывают, насколько по-разному подошли фирмы к проблеме оснащенности. Среди отличившихся — Blaupunkt (линейный вход/выход, управление CD, часы), Aiwa (память на 30 станций, автопрограммирование, часы, «бип», управление CD, линейный вход на передней панели) и Philips (управление CD, многотональный «бип», память на 36 станций). Очень близки по функциональному набору Kenwood и Pioneer, лишь немногим уступая вышеперечисленным. Sony, Clarion и JVC оказались посромнее.

Управление. Главное, на что обращалось внимание — это удобство, воз-

можность управления «вслепую», яркость и информативность дисплея. Здесь выделяются Sony, Blaupunkt и Philips (первые две комплектуются пультом ДУ), причем, если Blaupunkt невероятно удобен при управлении с панели (мягкий и глубокий ход кнопок, задержка на выключение питания, электронное управление декой), то Sony хороша своим пультом-джойстиком, который можно прикрепить в любом удобном месте. Philips традиционно удобен своими выпукло-вогнутыми кнопками и продуманным управлением. Clarion, Aiwa и Pioneer не сильно отличаются от них, но если бы Clarion имел более мягкий в нажатии джойстик и не так близко расположенные к нему кнопки, а остальные — чуть более удобное управление... Несколько уступают в удобстве управления и JVC с Kenwood.

Исполнение. Образцом по части бесшумности работы могут служить Aiwa, Kenwood и Sony — моторизованная загрузка кассеты создаст гораздо меньше шума. Clarion, Kenwood и Philips вновь оказались близко друг к другу. JVC же, напротив, достаточно далеко отодвинулась из-за довольно сильного нагрева корпуса во время работы.

Выявить стопроцентного победителя теста оказалось не так трудно, ввиду всего изложенного. Но далеко ли всех интересует Победитель? Вероятно, многим будет интересна магнитола Sony, получившая Приз симпатий за отличный прием и удобное дистанционное управление. А для кого-то окажутся важными другие критерии выбора. Поэтому еще раз взвесьте, что же для вас важнее (с учетом наших рекомендаций), и... удачной вам покупки.

	Прием	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, \$	S&V-совет
Aiwa CT-FX727M	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	160	★★★★☆
Blaupunkt CM127 Valencia	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	165	★★★★★
Clarion ARB2370R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★★☆
JVC KS-RT120	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	140	★★★★☆
Kenwood KRC158R	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	165	★★★★☆
Philips RC429	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	170	★★★★☆
Pioneer KEH-2530R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	170	★★★★☆
Sony XR-3753	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	175	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★★★★ — сойдет ★★★★★ — бывает



Обычный экран



Функция запоминания информации

Разделенный экран



Широкоформатный экран
с форматом кадра 16:9

8 окон в режиме
картинка в картинке





Модель 29X5

Функция PIP (картинка в картинке) представляет собой новейшую технологию, которая позволяет выводить на экран сразу несколько картинок и просматривать одновременно обычные передачи, а также передачи кабельного и спутникового телевидения.

ПРОСМОТР НЕСКОЛЬКИХ ПРОГРАММ НА ОДНОМ ЭКРАНЕ

БОЛЬШЕ ФУНКЦИЙ - БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ!
ДЭУ ТВ 29X5 PIP ДОСТАВИТ ВАМ ИСТИННОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ



Функция будущего

Функция PIP (картинка в картинке) - это 8 окон для выбора программы, а также экран, разделенный пополам для одновременного просмотра двух передач.



Микросхема для регулирования вертикального контура

Эта микросхема делает на экране отчетливыми даже линии шахматной доски или волейбольной сетки.



Два телевизора в одном

Телевизор ДЭУ показывает в двух форматах. Формат 4:3 обеспечивает высокое качество изображения. А формат 16:9 превратит Вашу гостиную в кинотеатр.



5-ти полосный эквалайзер

5-полосный эквалайзер и 3-х полосные акустические системы обеспечивают высочайшее качество звука.

SuperVision PIP

Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859 **Ст.-Петербург**, тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223 **Нижний Новгород**, тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929

Ростов-на-Дону, тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727 **Новосибирск**, тел./факс: (3832) 216055 **Иркутск**, тел.: (3952) 258077, факс: (3952) 330795 **Владивосток**, тел.: (4232) 222383,

факс: (4232) 268213 **Самара**, тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372. **Екатеринбург**, тел./факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858 **Киев, Украина**, тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-5931

Одесса, Украина, тел.: (0482) 321423, факс: 321432. **Донецк, Украина**, тел.: (0622) 357236, факс: (0622) 354210 **Минск, Беларусь**, тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671

Алматы, Казахстан, тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904 **Баку, Азербайджан**, тел.: (8922) 906888, факс: (8922) 939105 **Ташкент, Узбекистан**, тел.: (3712) 210319, факс: (3712) 211502

Представляя комплект домашнего театра, структура и состав которого в ближайшие годы с очень большой вероятностью будет считаться типовым, сразу оговорюсь, что в определении «типовой» нет ничего обидного или предосудительного по простой причине: DVD сулит невиданное и неслышанное ранее качество изображения и звука. Парадоксальность сочетания слов «экзотика» и «стандарт» заключена в ситуации, которой характеризуется нынешний, можно сказать, исторический момент. Весь AV-мир присматривается к DVD-источникам, прислушивается к Dolby Digital AC-3, прислушивается к многоканальному звуку. Несмотря на то, что многие из нас являются обладателями VHS-видео и AV-усилителей с Dolby Pro Logic, новые цифровые форматы, пластинки гигабайтной емкости и суперуниверсальные DVD-плееры — это реальность московских прилавков. Единственное препятствие — цена. Хотя, по словам некоторых продавцов этой техники, спрос (пока!) превышает предложение. Если не брать в расчет TV, стоимость Home Cinema, в котором в качестве источника используется DVD-плеер, приближается к \$5000. Итак, первое появление DVD в рубрике «Домашний театр» будем рассматривать с точки зрения, «что день грядущий нам готовит».

Меню: AV-приборы, саксонский фарфор и мультизонный «компот»

На первое, конечно, — DVD-плеер. «Иностранец» — Denon DVD-2000 — представляет не только (а если учитывать количество программ на DVD-дисках, которые сегодня можно найти в продаже, то вернее прозвучит выражение — «не столько») «нашу» пятую, сколько вторую зону «паловской» Европы. Рынок DVD в настоящее время любопытным образом отражает историко-географическую специфику России, поскольку робость, с которой появляются плееры и диски для пятой зоны, соседствует с экспоненциально растущей популярностью мультизонников, «американцев» и др. Такое впечатление, что разработчики из разных фирм сговорились, придумывая дизайн для аппаратов нового типа. Нет ни футуризма, ни каких-либо причуд, ни намек на могучие возможности



Стандарт или экзотика?

Сергей КЛОБУКОВ



MISSION CYRUS

**SYSTEM OF
THE YEAR
1997**

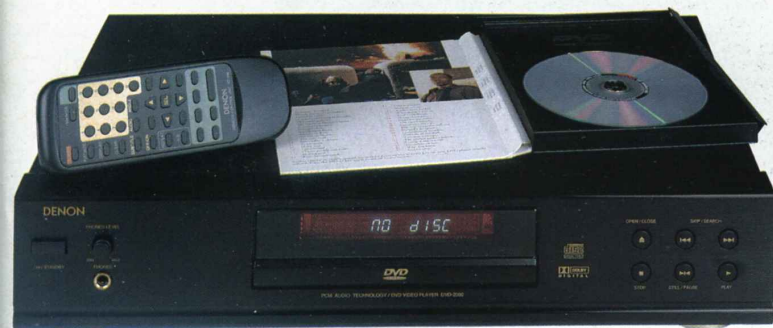
WHAT HI-FI?



цена \$ 19



Эксклюзивный дистрибьютор «MISSION/CYRUS» компания «НЭКСТ»
тел./факс: (095) 290-2212



(интерактивное меню, выбор сцен, титров и языка перевода) и «богатый внутренний мир» (самые современные микросхемы, точная механика привода, тончайшая игла лазерного луча, пронизывающая двухслойные диски). Внешне — ни дать ни взять — дешевенький «сидишник»: все строго и лаконично. Думается, что стиль а'ля Hi-Fi (434x87x288 мм) выбран не случайно: проигрыватель DVD по мысли создателей должен прочно и надолго поселиться на стойке рядом с традиционными компонентами. А что как ни традиция более всего претендует на долговечность? На мой взгляд, посыл в целом верный, но стоит чуть-чуть потревожить фантазию, как в голове завертятся и мультимедийно-мультикомнатные системы, и AV-«комбайны», и карманные «дивидискманы»... Тем не менее Denon с цифрой две тысячи в наименовании и одной тысячей «грин» в цене одет в отглаженный черный костюм. S-VHS-выход для видеосигнала и оптический порт, выдающий цифровой AC-3-аудиопоток (5.1: пять основных каналов и сабвуферный сигнал), — обязательная принадлежность DVD-плеера. Два «скарта» и привычные разъемы RCA (Audio Left/Right, Video) осуществляют связь времен: промежуточный вариант домашнего театра можно возводить и на базе цифрового декодера AC-3, и с помощью аналогового Dolby Pro Logic (DPL). Вот, собственно, и все, что отмечает взгляд, пока аппарат находится в режиме Standby.

Классическую, как в балете, поддержку Denon'у в нашем комплекте выполняют AC-3-декодер Marantz DP870 (\$750) и AV-ресивер Marantz SR770 (\$950). Если на первом «Марантце» (как и на передней панели «Денона») присутствует шильдик Dolby Digital, то «продюжниковский» ресивер хоть и не обзавелся соответствующей отметкой по принятой терминологии полностью «готов к AC-3», поскольку имеет пять отдельных усилителей и столько же входов. Прочесывая данные из технического описания на ресивер, я порадовался за владельцев, поскольку аппарат номинально выдает по 80 Вт постоянной мощности на каждый из перед-

них каналов и по 30 Вт — на тыловики; итог: три сотни ватт. О полезной функции (встроенный декодер DPL) я уже упомянул, осталось заметить, что в цифровом и в аналоговом режимах SR770 может отдать на акустику весь свой потенциал мощности с коэффициентом гармонических искажений, не превышающих 0,05%. Вещь сделана добротно, в «марантцевском» стиле и при стандартных габаритах 435x146x420 мм весит 12,5 кг. Информационный поток с проигрывателя на декодер можно направить по коаксиальному или по оптическому кабелю. Выбрав вариант с оптикой, мы соединили «дивидишный» Denon 2000 с Marantz DP870 кабелем Monitor Cable OPTO за \$95. Декодер DP870, как промежуточный блок между источником и усилителем, выступил уверенно, легко извлекая из сплошной цифровой мешанины шесть самостоятельных сигналов: Dolby Digital AC-3 на марше!

Теперь подключаем акустику к ресиверу. На этот раз в роли «хора и оркестра» — поистине экзотический комплект Tegra от немецкой фирмы MB Quart. Главная хитрость этой акустики заключена в использовании декоративной керамики для корпусов сателлитов и пассивного сабвуфера. Кроме эффектной внешности

(существует еще пять вариантов исполнения), керамика обладает потрясающей жесткостью и позволяет изготовить корпус целиком без швов и, как говорится, без единого гвоздя по классической гончарной технологии. Стоит ли удивляться, что керамическая Tegra производится вручную теми же немецкими мастерами, которые изготавливают известные на весь мир декоративные вазы. Акустически оптимальная форма корпуса, оригинальная конструкция крепления 130-миллиметрового среднечастотника и титанового твитера сателлитов плюс магнитная защита для центрального громкоговорителя могут быть отнесены к нестандартным решениям, реализованным в QL T50. Результат — поддержка 80 ватт мощности в диапазоне 76—32000 Гц. Пассивный сабвуфер QL T60 (150 Вт, 41—180 Гц) выглядит еще более футуристично; его форма ничем не провоцирует привычное отношение к коробчатым басовикам. Возьму на себя смелость прогнозировать благосклонное отношение к этому творению даже самой прекрасной половины человечества (кстати, что вы преподнесли к 8 Марта своей любимой? Может быть, пока не поздно...) Каково? Уникальное сочетание наисовременнейших электронных технологий и древнейших ремесел. Ничего сверхъестественного: на пороге нового тысячелетия то ли еще будет.

Белый дом спасает черный полицейский

Представленная выше AV-«крутизна» суть прелюдия к кинофильму, если хотите, киножурнал «Наука и техника» или альманах «Хочу все знать». Затаим дыхание, потому что сразу после скучноватой сводки технических достижений и авторского монолога (читай: монозвучка) на экране — «Murder At 1600», что в русской транскрипции прозвучит как



- Scene Index
1. Prologue: Interlud.
 2. Bloody discovery (Credits).
 3. Called to 1600.
 4. A matter of National Security.
 5. The missing man.
 6. The battle at Harlan's house.
 7. A suspect emerges.
 8. Fatal clues.
 9. Into deeper focus.
 10. Active on file.
 11. An eye on Harlan.
 12. The ugly truth.
 13. Nine takes a chance.
 14. Team spirit.
 15. Here we go.
 16. Dirty hands.
 17. "These people can make it disappear."
 18. Kyle beyond reach?
 19. Others present.
 20. Sharpshoot.
 21. Advice from Jordan.
 22. What doesn't add up.
 23. Trail to Spillane.
 24. House of targets.
 25. News for the nation.
 26. The spy's secrets.
 27. President's choice.
 28. The war is via the net out.
 29. Spillane's diversion.
 30. Underground in action.
 31. Assault in the dark.
 32. Two-way strategy.
 33. The James picks a patch.
 34. Laying down the law.
 35. Casualties of war.
 36. Who you know.
 37. End Credits.

Accura Media at 1600's special features by pressing the MENU key on your DVD player remote control. Press the MENU key again to return to the menu.

«Убийца из Белого дома» (адрес президентского «гнезда»: Вашингтон, Пенсильвания-авеню, 1600). Перед фильмом еще несколько общих слов (пусть аппаратура прогреется). Пока хай-энд упиивается «виниловым ренессансом», наступившая эра «ди-ви-ди» (я думаю, об этом можно говорить, как о свершившемся факте) фактически закрывает вопрос о цифровом «светопредставлении» и качестве многоканального звука для домашнего кино. Такой тезис, безусловно, требует доказательства. Поэтому попробую передать впечатление о том, чем отличается «правильное» воспроизведение Dolby Digital от того, что можно получить в более скромном варианте аналогового Dolby Pro Logic. Не надо торопиться, будем спокойней: пятидолларовую VHS-кассету уговорим не победить. Но уже и фирменные магазины, и «Горбушка» предлагают разнообразные программы на DVD. Немного удивляют цена и размеры упаковки для 12-сантиметрового DVD (стандартный CD-калибр): продавцы хотят, чтобы покупатель, выкладывая \$20—40 за фильм, не испытывал сомнений в том, что приобретает настоящую вещь? Наш тестовый диск для первой зоны («Murder At 1600» от Warner Bros с Уэсли Снайпсом и эффектной Дианой Лэйн в главных ролях; 108 минут; 1997 год) выглядел заманчиво, как детективная книжонка в яркой обложке, где в качестве содержания приведены названия 37 сцен. На одной стороне диска — запись изображения в формате 3/4, а на другой — 16/9. У вас какой «телек»? На родном американском диске искать русский перевод или наши субтитры — дело безнадежное, зато мы сделали маленькое открытие. Пониманию сумасшедшей речи за океанских «звезд» помогают... английские субтитры, потому что некоторые ключевые слова удается ухватить не на слух, а «на

взгляд» (иногда это происходит почти бессознательно). Может таким образом изучать иностранный (в этом фильме, кстати, можно задействовать французский язык, а также французские и испанские титры)?

...Вашингтон, где небоскребов — днем с огнем, все равно как и Нью-Йорк, довольно шумный и опасный городишко: если не грозовые раскаты с дождем по крыше ночью, так уличное происшествие днем. В центре столицы, окруженный любопытными зеваками, репортерами и полицейскими, мечется клерк, угрожая прострелить себе голову. Человек доведен до отчаяния бездушной государственной машиной. С этой сцены сразу становятся ясны отличия цифрового AC-3 от аналогового «продолжика». Бурлящая жизнь уличной площади прорисована исключительно детально: излюбленный объект кинематографической звукорежиссуры — невидимый вертолет — наматывает круги над местом происшествия строго по часовой стрелке. Это прямая заслуга информационно разделенных каналов и совершенно идентичных, тонально сбалансированных пяти спутников Тегга. В режиме DPL частотноограниченный моносигнал на тыловиках редко позволяет добиться такой иллюзии реальности. Счастливая развязка начальной сцены (Уэсли Снайпс хорошим ударом приводит в чувство несчастного, который не желает расставаться с заряженным пистолетом) знаменуется наблюдением, которое я сразу записал в актив: на боксерский прием толпа зевак откликается аплодисментами. Честное слово, такое можно услышать только на открытом воздухе. И хотя это прозвучало вторым планом, но так убедительно, что ощущение «взаправдашности» запомнилось отчетливо. Похоже, что здесь главную роль сыграла пара громкоговорителей (левые «фронт» и «тыл»). К сожалению,

в DPL аплодисменты совершенно растворились в звуке передних каналов, поэтому сцена утратила этот в общем-то пустяковый штрих, но из мелочей, собственно, и складывается реальность, «данная нам в ощущениях». Если говорить о так называемых спецэффектах (пистолетная стрельба, взрыв бензобака и т.п.), то с этим уверенно справляется и DPL, если сабвуфер и акустика высококачественные. Но наша команда при этом делает любой выстрел точно локализованным в пространстве, практически не требуя каких-либо усилий по настройке. Поэтому особые похвалы комплект заслужил на сценах типа «диалог в баре», когда герои, погруженные в шумный гомон посетителей, вечерние новости по ТВ и легкую музыку питейного заведения, тем не менее своим разговором легко удерживают сюжет, оставаясь на звуковой поверхности. Ясно, что не всякий домашний театр способен отрабатывать предлагаемую DVD-источником динамику, частотный диапазон и пространственную детальность, но наш комплект, по-моему, справился с задачей блестяще. Не припомню случая, чтобы мне приходилось расточать такие дифирамбы, поэтому спешу дополнить описание критикой. На мой взгляд, надо иметь в виду два момента. В очень больших помещениях станут заметны ограничения по масштабу звукового действия, поскольку акустика Тегга наилучшим образом отвечает объему типичной городской квартиры (она может работать и в девятиметровке, и в 20-метровой гостиной, но обслуживать площадь более 30 кв.м — не в ее силах). Выскажусь и от лица аудиофильски настроенных снобов: несмотря на комфортное воспроизведение музыкального сопровождения, приятно звучащий ансамбль в составе квинтета и трио (сабвуфер и спутники) все же более театрален, чем музыкален по сути. Бас получается окрашенным, и его влияние может распространиться на голосовой диапазон в том случае, если вы собираетесь упираться на классический репертуар, а комнатка, в которую планируется поселить Home Cinema, будет меньше 9 кв.м.

Вернемся в кинозал. Пока мы парировали звук, наш герой-полицейский с помощью Нины Шанс (ах, эта говорящая фамилия... ох, уж эти волнующие формы: женщина-суперагент — находка сценариста) уже добрался до «высших коридоров власти» через тоннели подземных коммуникаций, где акустические достижения театральной команды были особенно эффектны. Война отменяется, мир сохранен, жизнь и честь Президента спасены... А DVD-театр с Dolby Digital AC-3 уверенно занял в нашей классификации место «Маэстро-референс».



Paradigm

Производство колонок – это высокое искусство, в котором сочетается изысканный дизайн и натуральное звучание инструментов.

Paradigm - Это квинтэссенция лучшего.

Подтверждение тому - 80 призов полученных Paradigm с 1990 года.

Серия «MONITOR»



Monitor 5

натуральный, кристально чистый звук в суперкомпактной напольной системе
+2 DB
48 Hz–20kHz
15–100 Watt

\$396



Monitor 7

неописуемое детальное звучание этой элегантной напольной системы превосходит все ожидания
+2 DB
48 Hz–20kHz
15–175 Watt

\$492



Monitor 9

прекрасный, мощный High End-звук и невероятная отгача
+2 DB
44 Hz–20kHz
15–200 Watt

\$565



PDR 10

«Конструкция сабвуфера выполнена с высочайшим уровнем мастерства и качеством звука, никем из конкурентов не достигнутым в этом ценовом диапазоне.»

- Home Theatre, 1997г.



Studio 80

«Выдающиеся... очень музыкальные... такое впечатление, что попадаешь в сказочный мир каждый раз, когда включаешь их.»

- Lawrence Johnson, Audio / Video Interiors



Studio 100

«Это произведение искусства... мягкий как шелк, естественный, как само естество, звук.»

- Joseph Cierniac, The Sensible Sound

Highly Recommended
Превосходное качество звука.

- Don Keele, Audio Magazine



СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201



Генеральные нюансы

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

техника с душой,

от души, для души

Мы вновь изменились. В этом выпуске — свежая кровь, новые (или кое-кому известные?) имена авто-ров, мы предприняли решительный шаг к сравнительному тестированию. Обзор усилителей и наушников построен на тщательном отборе экземпляров, представляющих целую категорию в «своей» цене и концепции. В этом выпуске дебютирует подлинно хай-эндная американская марка *Balanced Audio Technology*, кстати, основанная нашим соотечественником.

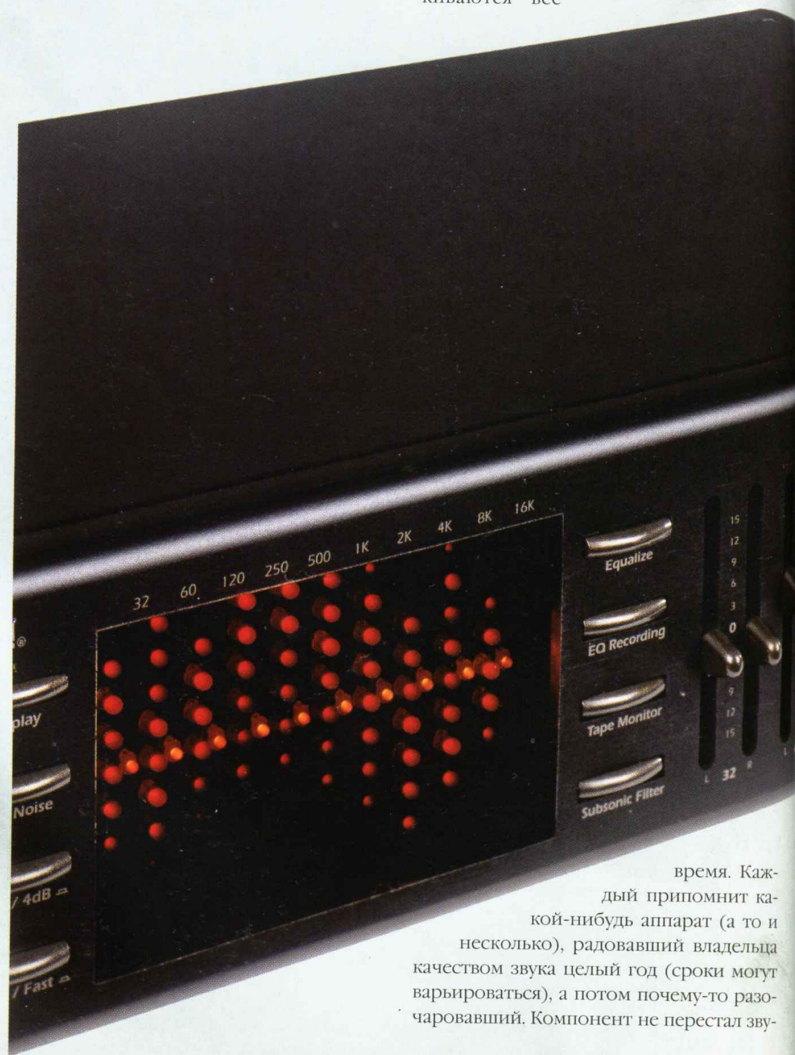
Лейтмотив выпуска — эквализация. Имеет смысл восстановить этот компонент в правах, уяснив основное: он — меньшее из двух зол, когда речь идет о подъеме ущемленных частот, не жертвуя малыми уровнями шума и нелинейных искажений в системе. В наших ближайших планах — грандиозная дискуссия о судьбах хай-энда и попытка построить бескомпромиссную систему домашнего театра. Самый насущный вопрос в этой связи — размеры дверного проема нашей демонстрационной комнаты.

В.Е.

Один знакомый пожаловался мне, что купил дорогой межкомпонентный кабель к своему С.Е.С. 2100 и не слышал разницы между ним и комплектным «шнурком». Я послушал и отметил разницу, правда, не столь явную, как, например, между разными моделями акустических систем, и конечно, не десятикратную, как разница в цене проводов. Изменение было таким крохотным, почти подсознательным, что приятель посчитал его за самовнушение, которым нельзя руководствоваться.

Порог уверенного восприятия окраски, объективно имеющейся в музыкальной программе, может колебаться в достаточных пределах и зависит от самого слушателя и от множества объективных, взаимно связанных факторов.

Самый важный параметр — опыт слушателя. Менее важны индивидуальные данные, например, частотный диапазон, слышимый конкретным человеком. Слушательский опыт может быть сознательным и бессознательным. С последним большинство аудиофилов сталкиваются все



время. Каждый припомнит какой-нибудь аппарат (а то и несколько), радовавший владельца качеством звука целый год (сроки могут варьироваться), а потом почему-то разочаровавший. Компонент не перестал зву-

чать, но его обладатель начал вдруг обращать внимание на то, чего не замечал раньше. После двух-трех замен компонента человек начинает задумываться о причинах, и его опыт переходит в сознательную фазу. Он тщательнее подходит к первому прослушиванию, учитывая, возможно, слабые места.

Широкое распространение цифровых носителей привело к появлению огромного количества неочевидных, на первый взгляд, оттенков, услышать которые можно не на всякой аппаратуре и не на всяком материале. Например, результаты понижения искажений, связанных с присутствием младшего бита (замена его на случайный, известная как «диджитеринг»), практически нельзя обнаружить через самые качественные наушники. Для этой цели совершенно не подходят современные записи рок- и поп-музыки, поскольку они почти совсем не содержат тихих сигналов. И наоборот, такая музыка как нельзя лучше подходит для оценки частотных характеристик систем, так как содержит в любом фрагменте практически все частоты звукового спектра.

— Кстати, о спектре. Казалось бы, тут всё ясно — графический эквалайзер знаком всем и

музыкальной программы. Теперь на 1 дБ. Нажимаем кнопку Вурасс (обход). Что-то меняется, но практически неуловимо. С уменьшением усиления в определенной полосе частот ситуация еще сложнее — порог заметности выше, а окраска не такая явная, например, провал АЧХ в одном диапазоне может казаться подъемом соседнего. Еще раз напомним, что это справедливо только для микроотклонений частотной характеристики. Поэтому, несмотря на то, что современная аппаратура (особенно CD-проигрыватели и усилители) имеет достаточно небольшие отклонения АЧХ от линейной, эти отклонения не следует сбрасывать со счетов. Мало того, вполне вероятно, что два абсолютно одинаковых аппарата со слегка различающимися частотными характеристиками будут звучать по-разному.

С цифровыми источниками ситуация ещё запутанней. Конечно, неправильно спроектированный ЦАП или плохо читающий транспорт слышны сразу. Но когда опыт общения с качественной техникой невелик, кажется, что всё звучит одинаково. Опыт дается «кровью» — надо многократно поменять аппаратуру, либо выбрать работу, связанную со звуком. Причем второй путь рекомендую только тем, кто готов к превращению из филофониста в любителя тишины...

Что можно услышать сразу у цифрового источника? Обратите внимание на высокие частоты. Они могут быть мягкими или жесткими, а в более тонких случаях — навязчивыми или прозрачными. Послушайте внимательно пару CD-проигрывателей, и если за 15 минут вам удастся уловить эти различия, то через месяц они станут невыносимыми. Лучшее всего различие будет заметно на аудиофильских дисках акустических исполнителей, записанных без обработки и с хорошо слышимой естественной реверберацией помещения. Прислушавшись к тихим местам и реверберации, вы определите ее как шелковистую, шероховатую, либо она вдруг куда-то исчезнет, не дозвучав. Очевидно, в первом случае проигрыватель (в особенности прошедший наш первоначальный тест) будет радовать вас не меньше года.

Время само расставит всё по местам, но если сразу начать методично слушать аппаратуру, то расстройств и лишних трат будет меньше — а в классе хай-энда это особенно важно. Даже если вы слушаете в основном фоновую музыку, запас по реально слышимому (при определенных условиях) качеству не помешает. ■



отвергнут многими. Серьезные меломаны считают, что верно представляют себе звук, соответствующий кривой, выстроенной эквалайзером. Проведем нехитрый эксперимент с использованием прецизионного параметрического эквалайзера. Смоделируем подъем АЧХ на средних частотах на 4 дБ с центром на 2 кГц и шириной на одну октаву. Что слышим? Лёгкий, но явный подъём средних частот. Теперь то же самое на 2 дБ. Получаем что-то похожее на окраску средних частот, заметность которой зависит от

Компания INFINITY — одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокосмических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.



НОВАЯ АКТИВНАЯ
СЕРИЯ **overture** —
еще один шаг к идеалу



OVTR III



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВочные телефоны: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео.

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов.

X10-D

Ламповый буфер
класса А
для CD-проигрывателей

X10-D — это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающих в чистом классе А. Входное сопротивление этого «бочонка» велико и составляет 470 кОм, выходное — менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный «бочонок» также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC

Цифро-аналоговый
конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-TONE

Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой «окрас» и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

X-LP

Предусилитель-корректор
ММ/МС

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шум и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X СЕРИЯ

начинает и выигрывает

Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке

X-PRE

Ламповый
предварительный
усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней — регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

X-PSU

Выносной
блок питания
для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50

Усилитель
мощности
(моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A даёт потрясающий результат.

X-CANS

Ламповый усилитель
класса А
для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

ДИЛЕРЫ:
Ангарск
Барнаул
Барнаул
Березники
Воронеж
Екатеринбург
Екатеринбург
Ижевск
Йошкар-Ола
Казань
Краснодар
Минск
Москва

Intech Service (395 18) 32 770
Сог (3852) 23 7907
Эльдорадо (3852) 23 03 66
Эльдорадо (34 242) 3 59 51
Резалт (0732) 36 38 21
Real (3432) 43 38 21
Real (3432) 43 38 21
Эльдорадо (3432) 51 71 48
Эльдорадо (3412) 22 83 82
Эльдорадо (8362) 12 09 12
Эльдорадо (8432) 57 36 93
Liv (8572) 52 2354
Video-Pro (0172) 27 22 34
Dial Electronics 916 00 50

Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Мурманск
Набережные Челны
Новый Новгород
Новосибирск

Зенит Hi-Fi 268 03 96
НН City 255 81 55
Кит 181 4269
Микродин 240 00 40/90 21
Fox Audio 330 75 22
Партия 913 50 90, 742 5000
Салон Звука 137 39 90
Сириус 2161564
Солярис 953 04 44
МКТИ (8152) 23 3004
Эльдорадо (8552) 48 71 72
Эльдорадо (8312) 33 46 12
Music Land (3832) 10 1282

Новосибирск
Норильск
Омск
Пермь
Ростов-на-Дону
Санкт-Петербург
Самара
Саратов
Тольятти
Тольятти
Тула
Тюмень
Челябинск

Эльдорадо (3832) 22 78 09
TV-сервис (3919) 22 55 22
Эльдорадо (3812) 31 56 02
Эльдорадо (3422) 45 43 72
Grifon (8632) 66 95 64
Эльдорадо (812) 541 88 72
Евон (8462) 63 75 91
Эльдорадо (8462) 42 31 82
Aelita (8452) 51 35 99
Панорама звука (8469) 35 15 88
Эльдорадо (8469) 32 41 79
Эльдорадо (8462) 42 31 82
Aelita (8452) 51 35 99
КВК (0872) 36 25 09
Nirvana (3452) 35 68 24
Эльдорадо (3512) 49 44 55

TRIA
TRIA International Ltd.
Exclusive distributor



Телефоны доверия

Если у вас на руках от 300 до 600\$, если вам нужны хорошие головные телефоны и если вы готовы поставить чаше против одного на традиционный подход, то вам останется решить только один вопрос: насколько доверять мнению Игоря МИХАЙЛИНА.

Головному телефону исполнилось сто лет. До середины двадцатого столетия его устройство и вся цепочка передачи звука оставляли желать лучшего. После 1950 года, когда распространился Hi-Fi stereo и даже обозначился первый хай-энд, инженеры стали активно экспериментировать с материалами, появились мощные магнитные системы из редкоземельных элементов — феррита бария, неодима. Повышенная отдача позволяла демпфировать всю систему звукоизлучения, получать различные характеристики, смело играть с формированием амплитудно-частотной кривой. Стремясь к линейности, разработчики применяли различные типы корпусов — открытый, полукорпус — открытый, закрытый, лабиринтный и их комбинации. Наиболее любопытные эксперименты относятся к периоду

квадрофонии в 70-х, когда на одно ухо приходилось по два динамика, установленных под углом и разделенных на передний и задний каналы (соответственно пара входных штекеров). На каком-то этапе конструкция наушников решительно оторвалась от «родственной» большой акустики, и сегодня их верхние модели превосходят АС по нюансировке, коэффициенту искажений (менее одного процента) и другим показателям.

Так называемый живой звук инструментов в студии или на концерте зачастую доставляется именно колонками. Когда же вы надеваете наушники, мозгу нужно усилие, чтобы достроить иллюзорную сцену (внутри, вокруг головы или перед глазами). Хай-эндные наушники отличаются такой степенью качества и комфорта, при которой шагок слушателя в реальность становится совсем маленьким, а от-

гороженность от внешнего мира — полной, необычайно интимной и по окраске звука и пространственности недостижимой для АС. В этом хорошие наушники чем-то схожи с компьютерной игрой.

Идеал, отвечающий всем мыслимым параметрам, вряд ли вообще достижим. Комфорт — конечно. Тщательное исполнение не вызывает проблем даже у фирм «третьего эшелона», располагающих необходимой технологией и качественными комплектующими для изделий столь небольшого объема. Единственный аспект, отличающий произведение искусства от аудиоаксессуара — это реализованный звук. В звукопередаче можно выделить прозрачность, сбалансированность и прежде всего — пространственность. Причем вершиной пространственности является эффектное (пусть искусственное!) размещение сцены по-



онный провод наушника. Мы взяли обычные динамические проводные Beyer DT911, Grado RS2, Sony CD 3000, электростатические провод-

чистый аккордеон, снимая сигнал как с верхних моделей источников Rotel, Proceed, Philips, TEAC, так и с ЦАП Wadja, верхней модели усилителя Yamaha.

STAX SRM XH LAMBDA NOVA BASIC

Stax — антагонист звучания, которое среди аудиофилов называется японским. Достаточно протяженный (сдержанно деликатный) нижний бас, середина прозрачна и напоминает о концерте струнного квартета, а не индустриальной рок-группы, верха не цыкают и не подчеркивают своего присутствия. Локализация великолепная, иногда даже немислимая на АС.

Чистота, пространственность и сбалансированность звучания вызывали приятные ассоциации с горным ключом, хорошо отработывались пики на материале Depeche Mode. После традиционных динамических наушников эти электростаты выводят слушателя из фигуральной кабинки на простор. В большей мере — на юмористических джазовых миниатюрах саксофониста Джеймса Картера, в меньшей — на аккордеоне. Час прогрева дает несравненно

лучший результат, чем немедленное прослушивание нового образца. Боковые сегменты расширяют объем, но по центру стереобазы сцена не очень глубока.

Технология «Стаксов» обусловила чистый саунд (диапазон 5 — 41 000 Гц, искажения — 0,2% на 1 кГц, чувствительность — 118 дБ/мВт). Адаптер, подключаемый к линейному выходу усилителя, не позволяет использовать наушники от источника и лишает вас возможности регулировать тембр, с другой стороны, в хай-энде тембры и выход для наушников — скорее исключение, чем правило. Комплектующий соединительный кабель RCA можно менять на аудиофильский, добиваясь желаемого оттенка звучания, пока не заиграет. Своеобразен полупрозрачный большой прямоугольный корпус в частую сетку.

На первый взгляд, громоздкие, но очень легкие наушники, сидят как влитые. Вот только оттопыренные уши будут слегка касаться сетки излучателя.

BEYER DYNAMIC DT911

На слух очень неплохо — симфоническая и фортепианная музыка Шопена звучит ровно, без призвуков на ба-

лусферой перед глазами слушателя. Конструкция, обеспечивающая технические параметры, считается настолько грамотной, насколько пространственный эффект дружелюбен психофизическим особенностям нашего слуха. Насколько известно автору, идеально расположение в каждой чашке по паре излучателей вертикально под небольшим углом, повторяющим изгиб ушной раковины.

Длительное прослушивание музыки через наушники может быть коварным занятием, приводящим к сужению воспринимаемого диапазона частот и чувствительности слуха. Это происходит оттого, что пользователь старается выжать из наушников диапазон и звуковое давление большой акустики. Уши совсем «не замечают» перегрузки по средним на особо качественных экземплярах и быстро «привыкают» к пикам, призвукам и искажениям на тех наушниках, что грешат недоработкой или некачественными материалами. Некоторые хай-эндные наушники затмевают АС — в этом их коварство.

Все сказано. Впрочем, еще одно: мы задались целью не только отследить и сопоставить новые верхние модели от мировых изготовителей, но и ответить на вопрос, заменит ли радиопередача сигнала качественный традици-

онные Stax SRM XH Lambda Nova Basic, с одной стороны, и динамические радионаушники Koss JR/900 — с другой. В оценке мы исходили из головного принципа хай-энда: качество любой ценой, удобство не ценой качества. Кстати, колебания цены в указанных пределах мы в хай-энде считаем незначительными.

Мы слушали мини-диски и CD, оркестровую и электронную музыку, джаз, рок и



сах, с чистой серединой и честными высокими. Отличная детализация с хорошей динамикой даст плотный, отчетливый, неназойливый саунд, который еще можно назвать основательным, точным, чуть холодным и неторопливым.

Открытая конструкция не изолирует от внешнего мира, но дает легкость и одновременное удобство. Вельветовые амбушюры исключительно приятны. Прилегание излучателей в чашках и посадка чашек на ушах идеальные. Под жестким оголовьем — мягкая лента. Комплектуется переходником на 6,3 мм.

Высокая перегрузочная способность 115 дБ проявляется на воспроизведении мощных пиков. Наушники сохраняют собственное достоинство, играя без призвуков. Диапазон частот от 5 до 35 000 Гц достаточен при развиваемом звуковом давлении 98 дБ. Коэффициент гармонических искажений очень мал — 0,2%. Действительно, не наушники, а, как заявляет изготовитель, аудиопродукт. Конструкция неброская, но грамотная. Материал магнитов — неодим тройной плотности. Диафрагма разработана на компьютере. Хороши для дома, студии, портативных плееров и DAT-рекордеров.

SONY CD 3000

Топовые наушники от «Сони» — это всегда событие. Хотя бы потому, что марка гремела ими добрых два десятилетия, и десятки конкурентов в мире стремились побыстрее разобрать новую модель по косточкам и повторить ее по своему. Время изменилось, изменилась и мода на звук наушников. Несмотря на закрытую систему с полной изоляцией, это игривый и веселый экземпляр, практически — хай-фай. Музыка звучит нарядно, и на ум почему-то приходят рассказы о японском радушии и гостеприимстве. Я бы сказал, что это наушники для женского уха. Плотный и прибранный бас, пухленькая и красивая середина, еще более красивые «тинькающие» верха. Сплошное кокетство. Хочется слушать и слушать. Забываешь, что такое реализм. Но, разумеется, что-то другое передается хуже. Это «что-то» — панорама, прозрачность, детализация.

Видно (и не только по кожаному кофру!), что фирма поработала над аппаратом, привлекая свой многолетний опыт и гигантскую базу. Плавающий механизм корпуса позволяет адаптироваться к любой голове, диа-

фрагма из биоцеллюлозы, магниты из неодима, натуральные колагеновые материалы амбушюров. Кабель — из бескислородной меди чистоты 99,9999% (будем пользоваться этим общепринятым показателем, хотя у производителей оно выражается иначе). Это предел рационально достижимого

качества, лучше будет только шнур из чистого серебра, и его производство обойдется в несколько раз дороже самих телефонов. Материал корпуса демпфирован, акустическое проникание из одного излучателя в другой по оголовью исключено. Паспортные технические характеристики довольно типовые (20 — 20000 Гц), и поэтому на них не следует сильно обращать внимание.

GRADO REFERENCE SERIES 2

Звук довольно резвый, интересный, даже забавный. Норовистые как кони, эти наушники могут потащить ваше внимание, куда захочется. Басы агрессивны, не столь строги, как у Beyerd. Середина жестка и при этом эффектна, в таких случаях звукооператоры говорят: «мясо хорошее». Прозрачность очень хорошая, детализация прекрасная, перегрузочная способность субъективно весьма высокая. Глубину, правда, отработывали на «удовлетворительно». Высокие выражены настолько, что ставят модель в сферу фантазийного звука. Слушая эти наушники, очень легко представить себя в зале — не только в силу легкости и подвижности конструкции, но и благодаря английскому подходу: если что-то делать, то осмысленно. К их харак-



теру звучания привыкаешь быстро, и дальше труднее отвыкать. Минимализм — пожалуй, самое подходящее определение.

Фирма гордо ограничилась надписью «Reference series» и не предоставила никаких паспортных данных — мол, аппарат перед вами, слушайте и смотрите. Конструкция открытого типа с корпусом из драгоценной древесины. Наушники по-своему красивы и оригинальны. Есть определенная бесшабашность — в частности, маркировка излучателей (буквы L и R) перепутана местами. Но главное, что фазировка осталась верной.

Удобство водружения на голову мне показалось, мягко говоря, странным. Свободно вращающиеся чашки необходимо было придерживать руками, хотя, с другой стороны, именно это позволяет излучателям плотно прилегать к любой голове и при этом не мять самую изощренную прическу.

KOSS JR/900

Всякий, кто надевает беспроводные наушники, должен быть морально готов к свободе передвижения (в нашем случае, достаточно далеко за пределы комнаты!) и к ограничениям по качеству самого звука, которые неизбежно накладывает радиотракт. Это, конечно,



компромисс. Но коль скоро существует хоть одна точка в комнате, где эти наушники играют без малейших скидок, их можно и нужно отнести к хай-энду. Что я и делаю.



Излучатели неплохи, как всегда у этой фирмы. Глубина, прозрачность, панорама — все эти KOSS'овские достоинства опознаются сразу, но на типичном (для шнуровых эк-

земпляров) удалении от источника. Радиоприем при быстрой ходьбе на расстоянии 20—30 метров уже заметно размывает эту картину: появляется шлейф шипения на высоких, искажения на средних, «подушка» на басах, исчезает локализация инструментов и даже может прерываться звучание.

Электронный Depeche Mode явно перегружал наушники, играя по большей части невнятно, джаз Лероя Джонса уже больше напоминал, что я слушал все же всемирно известный Koss, но лучше всего звучала акустическая (камерная, бардовская) музыка, притом что я избегал резких движений, перемен ориентации в пространстве.

Комфорт — на уровне. Легкие чашки не утомляют, на корпусе кроме выключателя есть переключатель «моно-стерео» и два регулятора громкости. Блок питания для передатчика — на 120 вольт, по американскому стандарту.

Следовательно, необходим переходной понижающий трансформатор.

По традиции **S&V-совет**. Я исходил в своих оценках из 22 параметров, большинство которых касается разных аспектов передачи звука. Я постарался ограничить число образцов настолько, чтобы дать покупателю четкое представление о том, что важнее. Мне самому было интересно узнать, что Япония остается Японией, Англия — Англией, а интересная конструкция — таковой. Поскольку до полноценного рейтинга не дошло, важно было в принципе ответить на модный ныне вопрос: быть ли наушнику беспроводным? Вот что получилось.

500-долларовые Beyerdynamic показали наиболее близкими к реалистичному звуку. С точки зрения музыкальности, это **наушники для всех** типов музыки и практически для любых ис-

CERWIN-VEGA!

Новая Е-серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin-Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".

И еще одной очень значительной деталью: соотношением **ЦЕНЫ и КАЧЕСТВА**.

Модель	Чувствительность, ДБ (1Вт/1м)	Рекомендуемая мощность усилителя	Цена
E-208	94	от 5 до 100	410\$
E-310	95	от 5 до 150	620\$
E-312	98	от 5 до 300	690\$
E-315	102	от 5 до 400	1080\$

P.S. Последние две цифры в обозначении модели указывают диаметр басового динамика в дюймах.

Они стали стройнее

Сегодня Cerwin-Vega представляет новую Е-серию акустических систем следующего поколения.

Философия этих АС - сохранение всех выдающихся качеств акустики от Cerwin-Vega + более элегантный и "стройный" дизайн!



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536



Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin-Vega!" на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077; 956-1536, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвжею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

точников и усилителей звука (между которыми наушники проводят очень небольшую разницу). Наушники выдают на-гора все ценное, что есть в музыке. Они комфортны, не броски и не простоваты, с ними хорошо буквально везде — от профессиональной студии до рыбалки.

Stax был превосходен за 600, где-то опередив Beyer, но **реалистичность звучания электростатов довлеет** над музыкальностью, как это ни странно. Из всего испробованного запомнились заоблачные высоты и трансово-гипнотическое настроение альбома Pink Floyd «Meddle». Снова порекомендую ламповый тракт, но ярче: Conrad Johnson, Sonic Frontiers. Блок высоковольтной накачки требует подключения к сети — эта громоздкость немного раздражала, но в принципе вместо сетевого адаптера можно воспользоваться автомобильным аккумулятором и взять этот агрегат с собой в дорогу.

Почему бы нет, если мы уже имеем ламповый автомобильный усилитель?

Sony CD 3000 (300\$) радуют «веселым» тембральным балансом. Это явно «транзисторные» наушники. Они **играют прелюбопытно** и даже предвзято — в пользу сакофона в джазовом или оркестровом сопровождении. Не каждый изготовитель может создать такое звучание, не жертвуя при этом статусом и честностью. Sony проделал этот трюк с минимальными «потерями». Конечно, их форма, вес и габариты не позволяют взять их на пленэр в компании с «дискманом». Их закрытая конструкция изолирует вас как ни один другой экземпляр в этом обзоре. Немаловажно и то, что материалы и прилегание корпуса не дадут вашим ушам вспотеть или утомиться после нескольких часов ношения. Словом, хорошие наушники для домашней системы хорошего уровня.

Grado RS2 занимают среднее положение в нашем об-

зоре не только по цене (порядка 500\$), но и как **олицетворение эксклюзивности**. Экзотическое африканское дерево на чашках, может быть, и не всем нужно — но англичане редко делают что-то просто так, для виду. Аристократ в душе оценит и это, и общую щеголеватость наушников в дизайне и звучании. Как у Beyer, у «Градо» нет особых музыкальных предпочтений, но берегитесь — они могут со временем настолько обратить вас в «англиканство», что вы замените ваш усилитель на Audio Innovations, а колонки — на какой-нибудь KEF. Кстати, эти марки считаю весьма родственными Grado, а лампы — оптимальным источником сигнала на них.

Поставленный конструктором в жесткую зависимость от радиопомех, Koss с честью выдержал испытание хай-эндом. По крайней мере, если говорить об акустической музыке и о **небольших джазовых составах**. За го-

родом, на даче, где эфир значительно чище, Koss будут просто незаменимыми аудиофилом, который, например, возится с флоксами в саду или разыгрывает партию в шахматы (домино?) — боже упаси его играть в теннис или футбол. Да здравствует благодать... Что касается горожан, то есть ведь и тут экологически чистые районы, кирпичные дома с лепными потолками под три метра и раздельной гостиной и спальней. Если ваша система как раз в гостиной, а вы хотите прилечь...

Если вы спрашиваете меня о местах, то я расставил участников соответственно. Хотя важнее общий вывод. В отличие от большой акустики, наушники пока плоховато принимают новации и предпочитают традиционную динамическую конструкцию, хотя уже колеблются в выборе гнезда: кроме гнезда для наушника, это может быть и линейный, и акустический выход. ■

Мираж

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
— это реальность
... или это «Мираж»?

- | | |
|------------------------------------|---|
| BPS-150i | Гран-при журнала «AV International» (США)
— «Сабвуфер года 1995-96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996 |
| MBS-2 | Гран-при «AV International» (США)
«Тыловые АС 1996 года» |
| MC-si
Биполярные! | Гран-при «AV International» (США) «AC Центрального канала 1996 года»
«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996 |

390is 546\$



«М-390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений».
Победитель «Stereo & Video» (Россия), апрель 1997

290is 446\$



«Ровный, практически монотонный подъем в высокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очищается... Система отлично работает во всех жанрах: от классики до этюда, причем особенно хорошо она рисует низкочастотную часть звукового спектра.»

Победитель «Stereo & Video» (Россия), сентябрь 1996
Гран-при «AV International» (США) 1995



Розничных покупателей просим
обращаться
в ближайший Центр по продаже
аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по
справочным телефонам в Москве:
(095) 241-7000, 241-5077, 956-1536,

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Официальный эксклюзивный дистрибьютор
Miraz на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3,
тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536,
E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации
специалистов.
Вильнюсские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89,
тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвено 28-12, тел.
370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, 6-й Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269-2176



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Сделай себе звук

Эта система — для аудиофилов со стажем и кошельком на десять-двенадцать тысяч долларов, к тому же не утративших тягу к экспериментам. Ключевые слова здесь — Magneplanar и AudioControl. Первое предполагает эксперименты с акустикой — размещение акустических систем в помещении, подстройку акустики помещения, второе — воздействие на программу с учётом особенностей АС.

Дело в том, что АС трактуют музыку специфически. Сцена в их исполнении грандиозна, изобилует нюансами, представляя источники звука как масштабные и пятнистые — в отличие от привычных точечных. Вы всегда, хотите этого или нет, ощущаете себя сидящим в первом ряду на каком-то концерте (например, на выступлении Джо Кокера, церковного хора или ансамбля песни и пляски — когда действие растянуто по периметру сцены, а на вас накатывает шквал нюансов). Среднечастотный диапазон наиболее заметен, но расплощен,

а не спроецирован вперед, как часто бывает с динамическими системами. Поэтому планары выигрышнее воспроизводят вокал и его реверберацию в зале.

Если вы рискнули приобрести эти АС, знайте, что здесь важно все: расстояние до стен, угол между плоскостями излучателей. Если вы — в зоне между планарами, то «пятнистый» центр стереобазы сохраняется даже при развороте панелей более, чем на 180 градусов. Но сильно может измениться тональный баланс и глубина звуковой картины. Не менее важны поверхности, находящиеся позади АС, ведь они отражают звук, излучаемый тыльной поверхностью ленточных диффузоров. Твёрдые материалы (стекло или пластмасса) позади них внесут больше яркости и живости, мягкие (ткань, ковры) дадут чёткость и интимность. Эквализация позволяет чудесным образом восполнить частотно-динамические пробелы, не пожертвовав прозрачностью планаров на средних. Вы так и не добьетесь хрестоматийного «ударного» или «грудного» баса, но вполне добьетесь густоты партий на рок-музыке. Нам это удалось с достаточным уровнем громкости и прежде, чем наметились признаки захлебывания АС динамикой программы. Кроме того, каждый диск требовал своего положения движков на эквалайзере.

Теперь разберем систему по косточкам.

Magneplanar MG-2.7/QR — плоские акустические системы с изодинамическими излучателями. Чувствитель-



ность АС — 87 дБ, сопротивление — 4 ома. Они излучают в обе стороны, вот почему размещение столь важно. Если изменить акустическую обстановку в доме нельзя или результаты перемен не нравятся вам, можно попробовать изменить отдачу АС на средних или высоких частотах. Для этого в MG-2.7/QR в цепи высокочастотного и среднечастотного излучателей предусмотрены перемычки, заменяемые резисторами, входящими в комплект.

Самый нейтральный компонент в нашей системе — CD-проигрыватель **Theta Miles**. Точность не в ущерб музыкальности — вот основное впечатление о работе устройства. Этого удалось достигнуть, очевидно, благодаря применению гибридного ЦАПа, сочетающего достоинства одноканальной технологии с 18-битной и уже применяющегося в более дорогих цифровых процессорах фирмы. Регулятор громкости — аналоговый с электронным управлением. Кроме упомянутой конструкции и конкурентно-низкой (по сравнению с Wadia, например) цены, он свободен от компромиссов по качеству, которые присущи цифровым регуляторам. Отношение сигнал/шум и динамический диапазон аппарата — 108 дБ. Общий коэффициент гармоник 0.002% достигнут за счёт применения программируемых цифровых фильтров собственной разработки и оригинальной схемы подавления джиттера. Особое внимание уделено фазовой линейности. Изнутри корпус заземпирован «дефлексом». В результате получился аппарат, способный конкурировать по звучанию с гораздо более «навороченными» устройствами. В нашей системе используется версия с симметричными выходами. Кроме возможности сохранить сигнал симметричным от CD до АС, мы получили по два ЦАПа на ка-

нал (по числу полюсов симметричного выхода), что не преминуло благоприятно сказаться на звуке.

Симметричный выход с Theta Miles подаём на полностью симметричный двублочный усилитель фирмы, который так и называется — **Balanced Audio Technology**. Предварительный усилитель **VK-3i** собран на шести лампах — четырёх 6922 и двух 6V6. Это так называемая «бюджетная» версия референсной модели 5i — я говорю «так называемая», поскольку здесь соблюдена однокаскадная конструкция без повторителей и обратной связи. Наш экземпляр имел пулыт ДУ и оборудован качественным фоновкорректором, который, впрочем, не пригодился и (сэкономив ещё несколько сот долларов); наш последователь может остановиться на варианте без корректора. Для капризного лампового дизайна пред исключительно стабилен, что выразилось в отсутствии слышимых искажений и вообще «грязи», что зачастую имеет место при работе с эквалайзерами и без сетевых фильтров. Искажения всего в 0.02% и невзвешенное отношение сигнал/шум менее 100 дБ свидетельствуют: кроме прекрасного звука, ламповые префы могут соперничать с транзисторными просто по техническим характеристикам. Частотный диапазон аппарата 2 Гц — 300 кГц по уровню -3 дБ. К усилителю мощности мы подключили его симметричным кабелем As-One G5i.

Двухкаскадный транзисторный усилитель мощности **VK-200**, выполненный по односторонней мостовой схеме без обратной связи, с масляными конденсаторами собственного изготовления в сигнальном тракте немного удивляет температурой радиаторов и ещё больше — звучанием давно знакомых компакт-дисков. В сочетании с акустикой получа-

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300

JBL SIMPLY CINEMA ESC-300
европейская система домашнего театра 97-98 года.
Эта изумительно компактная система скрывает процессор Dolby Pro Logic и 200 Вт усиления, все внутри корпуса сабвуфера с фазоинвертором высотой всего 18 см.

ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК

Пятибальный торнадо
общей мощностью в 250 Вт.
JBL ESC 550

- ✓ Декодер Dolby Pro Logic.
- ✓ CD-плеер.
- ✓ FM/AM-тюнер.
- ✓ Активный сабвуфер.
- ✓ 5 сателлитов с магнитной защитой.
- ✓ Возможность крепления на стену.

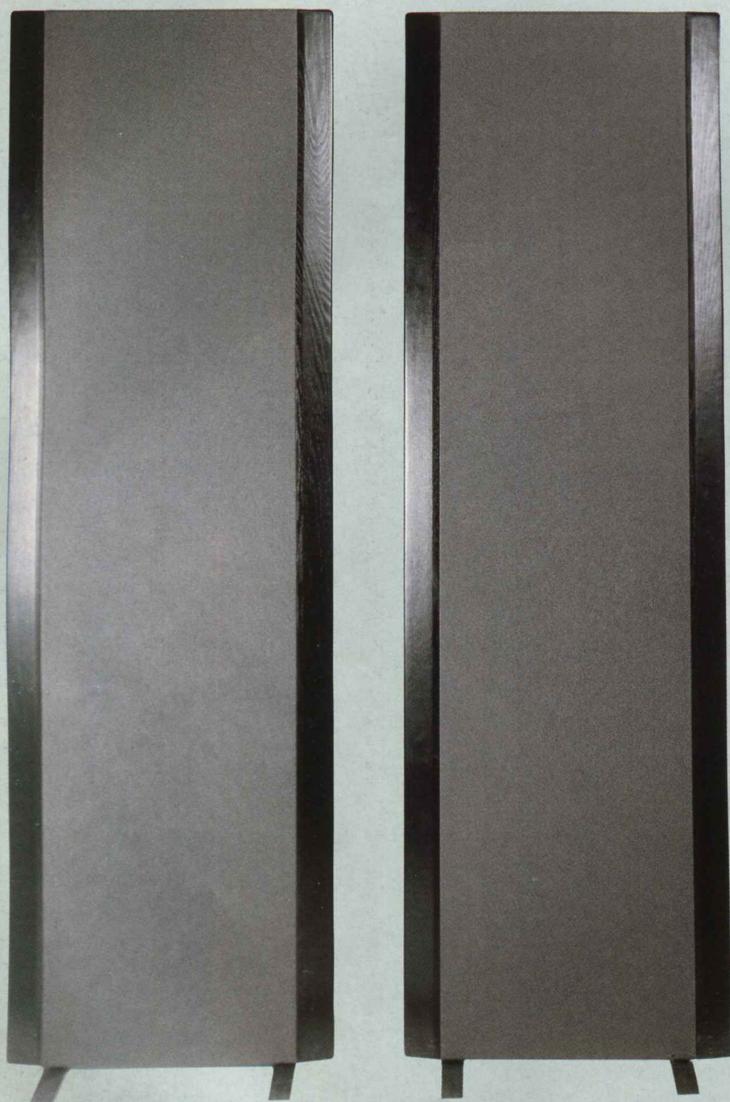
WHAT HI-FI?

JBL



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВочные телефоны: (095) 946-0101, 946-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
(095) 462-4540, (095) 946-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.



ется прямо-таки стенд для тестирования качества записи. Этот тест безукоризненно проходят только диски аудиофильского класса. Чтобы слушать что-то «обычное», мы прибегли к эквалайзеру (опять-таки). Что до VK200, то высокая скорость нарастания выходного сигнала (250В /мкс) в сочетании со 180 джоулями энергии, запасаемой блоком питания, с благодарностью воспринимается панелями Magneplanar, которые могут похвастать низкими переходными искажениями. Выходное сопротивление усилителя — 0.4 Ом, частотный диапазон по уровню -3 дБ — 2 Гц — 200 кГц. Выходная мощность при сопротивлении нагрузки 8 Ом — 100 Вт на канал, а при 4 омах — 200 Вт. Недюжинная чистая мощность и ламповая нюансировка звука — совершенно необходимые условия для оптимальной работы выбранных АС. Из особенностей конструкции отметим полностью экранированный силовой трансформатор, помещенный в капсулу, и применение масляных конденсаторов в наиболее критичных местах.

Velodyne Только один сабвуфер мог заставить журнал «HOME AUDIO» признать \$2000 долларов разумной ценой



LD-3



VA1012



F-1000



В декабрьском номере журнала «HOME AUDIO» главный редактор Эл. Гриффин написал: «Можно ли назвать \$2000 разумной ценой за качественное воспроизведение басов? В случае с сабвуфером F-1800 ответ может быть только уверенное «Да!»

В матовском выпуске журнала «AUDIO MAGAZINE» за 1997 г. редактор Эл. Фостер заявил: «Нельзя всерьез оспаривать покупку сабвуфера, не уделив особое внимание «VELODYNE». Вы сами убедитесь, что все лучшие сабвуферы будь они диаметром 8 или 18 дюймов, мощностью 100 или 1000 Вт имеют одну общую черту - название «VELODYNE»

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru

Высококачественные
акустические, межблочные кабели
и аксессуары из Германии.

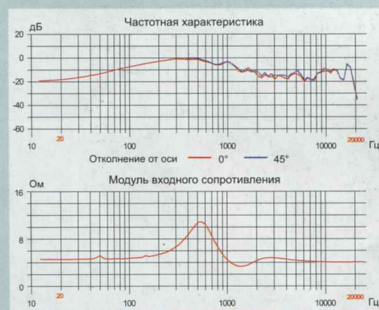
Мы пробовали заменить усилитель на хороший транзисторный 2x40 Вт (8 Ом), и разница оказалась резкой, новый усилитель играл галантно, но плоско, одинаково и неинтересно на разных программах. Было ясно, что данные АС требуют исключительно мощного лампового сигнала, так что мы с удвоенным уважением вернулись к VK-200 и продолжили смаковать мелкие (и хорошо слышимые!) отличия в звучании аудиофильских дисков.

Десятиполосный эквалайзер **Audio-Control C-101** внесен для подстройки АС, а значит — «звучащего» помещения. Он имеет анализатор спектра, генератор шума, измерительный микрофон, с которым можно быстро компенсировать нелинейность спектра, вызванную свойствами помещения. Мы убедились, что (даже в большей степени) он успешно корректирует «обычные» CD, изначально рассчитанные для прослушивания на не столь взыскательной аппаратуре. Мы подключали эквалайзер к усилителю RCA-кабелем Straight Wire Solo, а на вход подавали сигнал с несимметричного выхода Theta Miles по межблочнику Music Link Super Transparent. Блоки усилителя соединялись беспрецедентно толстым и жилистым (как огромная гусеница) балансным Aural Symphonics — кстати, рекомендуемым фирмой Magneplan. Знаем неоднозначное отношение аудиофилов к маркам кабелей, знаем о пристрастиях и о моде на них, поэтому оставим за пользователем право на вариации. Посоветуем брать аудиофильские модели кабелей, которые отличаются заметной толщиной диэлектрика и указанием направления (хотя Cobra-Solid не имеет такого указания). Несмотря на высокие характеристики (THD — 0,005%, S/N -118 дБ), не стоит пренебрегать возможностью обхода устройства, оставив симметричный кабель (Audioquest), идущий из Miles, во входе предварительного усилителя.

Особенно великолепно в системе звучат перкуссионные инструменты, ксилофон, флейта. Вокал получает феноменальный эффект присутствия. Фортепиано — лучше, чем было бы реальным мечтать в данном помещении. Струнные инструменты кажутся легче воздуха. Манипулируя с местоположением излучателей, а так же со звукоотражающими и звукопоглощающими поверхностями и материалами, можно добиваться от нашей нынешней системы любых вариантов объема — от камерного до концертного. Мы прозанимались этим до поздней ночи, но на долю пользователя осталось еще немало вариантов (положения движков эквалайзера и акустического оформления комнаты). Надеемся на его аудиофильскую искренности.

Технический комментарий

Magneplanar MG-2.7/QR — напольный многополосный электродинамический громкоговоритель с плоской мембраной свыше 2 метров. Измерения частотной характеристики проводились на расстоянии одного метра от поверхности излучающей мембраны на оси квазиленточного твитера, на общей оси излучателя, у верхней и нижней границ громкоговорителя в условиях, моделирующих свободное поле. Средняя неравномерность характеристики на оси твитера в диапазоне 100 Гц—20 кГц составляет $\pm 4,6$ дБ, дисбаланс от средних частот к высоким — 8,1 дБ (чувствитель-



ность на средних выше). Перемещения микрофона параллельно излучающей поверхности в пределах ее масштаба к существенным изменениям структуры характеристики не привели. Габариты громкоговорителя таковы, что в реальных условиях слушатель неизбежно оказывается в пределах ближней или переходной зон излучателя, по крайней мере для высокочастотного участка диапазона. Структура пространственно-частотной характеристики поля может дать существенную субъективную деформацию звукового образа. Особенности звучания планаров сильно зависят от способа размещения, от габаритов и звукопоглощающих характеристик помещения, но только лишь правильной установкой системы и обработкой помещения вряд ли можно добиться заметного снижения локального дисбаланса. Параметры частотной характеристики модуля входного сопротивления: среднее значение — 5,3 Ом; номинальное — 3,5 Ом; среднеквадратичное отклонение — $\pm 1,7$ Ом; максимальное значение (544 Гц) — 10,8 Ом.

А.Тихонов

Oehlbach Magic Movie 1 right



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВочНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

ТЕХНО-М

Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МАГАЗИН: Н. Башиловка 3, м. Динамо, тел.: 214-423



SUGDEN

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
(\$290)**



THORENS
Audio HiFi

TCD 2000	компакт диск плейер	\$ 160
TIA 2200	интегральный усилитель	\$ 100
TIA 2300	интегральный усилитель	\$ 140
TRT2000	цифровой тюнер, RDS	\$ 80
TSP80	АС напольные, пара	\$ 130
TNF2000	сетевой фильтр	\$ 80
TD166	виниловый проигрыватель	\$ 60
TD320	виниловый проигрыватель	\$ 80
TD280	виниловый проигрыватель	\$ 30
TD520SME	виниловый проигрыватель	\$ 200

cambridge audio



A1MKIII	полный усилитель	\$ 20
TRAC-1	компакт диск плейер	\$ 30
DAC-3	конвертор	\$ 30
A-3i	полный усилитель	\$ 40
CD-6	компакт диск плейер	\$ 60
DISCMAGIC-1	компакт диск транспорт	\$ 60
ATAC-3	полный усилитель	\$ 20
GALE-2	полочные АС	\$ 20
GALE-5	напольные АС	\$ 40
Межблочные и акустические кабели	от \$	10



Royd

The Squire	акустическая система	\$ 60
The Doublet	акустическая система	\$ 80
The Abbot	акустическая система	\$ 120

ДИЛЕРЫ:

«Nota plus»: г. Москва, Б. Ордынка 50, тел.: 238-1000
«Аудио»: г. Екатеринбург, тел.: (3432) 49-2336, 74-17
«Навигатор»: г. Пермь, тел.: (3422) 44-4665,
«Naturel»: г. Казань, тел.: (8432) 76-9447,
«Электра»: г. Москва, ВВЦ, тел.: 181-9292,
«JVC» г. Москва, Н. Башиловка 3, тел.: 214-4230.

NAD

все гениальное просто.

- NAD 512 — Diapason D'Or (Франция)
«Лучший проигрыватель компакт-дисков»
NAD 515 — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile* (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997
NAD 801 — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне — октябрь 1995
NAD 614 — Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

- NAD 616 — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания)
«Рекомендуемая модель»
NAD 314 — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile* (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.
Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997
NAD 310 — «Hi-Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»
NAD 412 — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3,
тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536,
E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дзирнау 87/89,
тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел.
370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим
обращаться
в ближайший Центр по продаже
аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по
справочным телефонам в Москве:
(095) 241-7000, 241-5077, 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Официальный эксклюзивный дистрибутор
NAD на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.





Три поросенка и серый волк

Роман ПАШАРИН проникается звуком

трех интегральных усилителей, но не может
проникнуть внутрь двух из них.

Неприступность конструкции,

хитрая небольшая цена и умный «большой» звук

дают ему моральное право считать их тремя

сказочными «поросятами», а себя самого — «серым

волком». Впрочем, мораль басни обогатит

опыт аудиофила.

Многие уверены, что нынешние усилители стоимостью до 2000\$ не могут хорошо звучать в системе High End. Лично я встречался с такими аппаратами раньше. Более того, усилители прошлого могли стоить на треть меньше других компонентов системы, прекрасно уживаясь с ними. Что мы имеем ныне?

Я отобрал на рынке три характерных полных транзисторных усилителя, которые по цене и концепции граничат между Hi-Fi и High End и чье прошлое внушает большие надежды. Я предполагал не столько сопоставить их между собой непосредственно, сколько определить в принципе их оправданность в системе общей стоимостью порядка 10000\$: CD-проигрыватели Orelle, (двублочный) Proseed, AC Dynaudio Confident (полочные мониторы Canton на замену), акустический кабель Monitor Cobra, межблочный Monitor OFC TDC.

Creek: плотный, плоский, черный

Первым и самым доступным по цене стал Creek 5250 SE. Фирма Creek, основанная Майклом Криком в 1977 г., снискала репутацию возмутителя рыночного спокойствия производством недорогих, убедительных изделий. В 1982 г. такой шум произвел усилитель 4040, в 1990-м — модель 4240, в 1992-м — двухблочный P42/A42. Все они стоили менее 500\$. Creek 5250SE — новая модель ценой незначительно выше, чуть большего размера и веса, с более развитой коммутацией (не мониторинг записи, а возможность писать с одного источника и слушать другой, мощные винтовые зажимы на выходе, принимающие «банан», «лопаточки» и голый провод). Есть выходы для внешнего предварительного усилителя, выход для «мощника». Схема претерпела значительные изменения — если 4240SE был целиком охвачен общей токо-

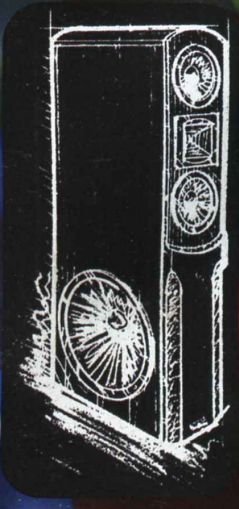


Klipsch

Легендарный звук от
лидера рупорной
технологии

Серия
Legend
KLF-30

102 Дб/Вт, 8 Ом,
до 800 Вт в пиках



Более 50-ти лет
назад Klipsch соз-
дали первую ру-
порную акустиче-
скую систему. До
сего-дняшнего дня
фирма лидирует в
производстве ру-
порной акустики с
высокой чувстви-
тельностью. Фир-
мой по-прежнему
управляет семья
Клипш, все модели
акустики произво-
дятся в США, а це-
ны остаются реаль-
ными. Альтернати-
вы Klipsch в данном
ценовом диапазоне
не существует.

Серия Tower
KLР-400

95 Дб, 8 Ом,
до 150 Вт в пиках

В продаже
новые модели
акустики KLIPSCH



Весь спектр
высококачественных
соединителей

**XLO
ELECTRIC**

Розничная продажа

МОСКВА

сеть магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

(095) 495-7391, 495-7382

R.A.S. (095) 948-6266

АУДИО ЛАЙН (095) 241-6800

САМКИ-ПЕТЕРБУРГ

ИМПЕРИЯ ЗВУКА (812) 183-6000

М-СТЕРЕО (812) 314-6347

НОВЫЙ КОЛЛЕК (812) 314-1227

НИЖНИЙ НОВГОРОД

ТЕХНИКС (8312) 33-66-65

ЭЛЕКТРОНИКА (812) 33-84-49

ТУЛА Салон Электронной Моды

(0872) 36-09-99

ЕКАТЕРИНБУРГ

ФОНОГРАМ (3432) 22-21-37

БАЙНАУЛ МОСКОВСКИЙ

ПРОСПЕКТ (3852) 24-08-39

ВОЛГОГРАД

НАДЕЖНОСТЬ (8442) 33-62-65

ВОРОНЕЖ

МЕЛОДИЯ (0732) 33-29-88

МИНСК

VIDEO-PRO (017) 227-22-34

ОРЕНБУРГ ЛИДИЯ (3532) 72-73-21

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ГРАФОН (8632) 66-42-82

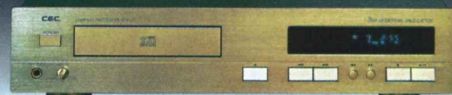
САРАТОВ АРМ (8452) 50-31-21

СМОЛЕНСК

ТЕХНОСАТ (0812) 52-66-68

C.E.C. CD2100

Производится только в Японии.



Революционная технология 3rd Overtone
Oscillation это новый уровень звука
в классе доступных CD-плееров

C.E.C.

Только CD2100 имеет невероятный для своей
цены кристально чистый, эмоциональный звук,
абсолютно свободный от цифровой грязи. Фир-
ма Chuo Denki, специализирующаяся на референсных CD-транс-
портах и виниловых проигрывателях, смогла осуществить этот тех-
нологический прорыв. Почему только богатые люди должны получать
удовольствие? С появлением CD2100 высочайший уровень звука
стал доступен каждому.

Послушайте CD2100 — и Вы сами все поймете.

**Пурпурный
Легион**

Высококачественные компоненты
High End Audio и Home Theatre
производства США.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
информация по тел. (095) 245-7393,
факс 248-3352

Пурпурный Легион — эксклюзивный дистрибутор продукции фирм

ALON (ACARIAN SYSTEMS), ASC, AUDIO CONTROL,
AUDIO RESEARCH, B & K, C. E. C., GENESIS, GRADO, GRAHAM,
KLIPSCH, KIMBER KABLE / ILLUMINATI, KRELL, MAGNEPAN,
MANLEY, McCORMACK, MICHAEL GREEN DESIGN (ROOMTUNE),
PARASOUND, RUNCO, SONIC FRONTIERS, TICE, VANDERSTEEN,
VPI, WESTLAKE, дилер KOSS, TEAC.

КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ Заказывайте каталог наложенным платежом (37 руб) по телефону (095) 492-5661 круглосуточно или по адресу: 125364 Россия, Москва, а/я 15 Пурпурный Легион

ONKYO

Мы превращаем
звуки в музыку!

**A-9211
интегрированны
й усилитель
(до 315\$)**

- номинальная мощность 65 Вт x 2.4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2.4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключе-
ния двух пар акустиче-
ских систем
- системное дистанцион-
ное управление RI

**TA-6211
кассетная дека
до (305\$)**

- полностью логически
управляемый
- 2-моторный бесшумный
механизм
- система с 2-мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока
подмагничивания
- 4-разрядный счетчик
ленты
- совместимость с дистан-
ционным управлением
ONKYO RI

**DX-7211
проигрыватель
компакт-дисков
(до 315\$)**

- 1-битовый ЦАП
 - поиск пикового значения
сигнала
 - оптический цифровой вых-
од
 - 10 клавиш прямого выбора
дорожки
 - редактирование по времени
 - гнездо для подключения на-
ушников с регулировкой
громкости
 - системное дистанционное
управление
- память предустановки на
30 FM/AM станций (3 груп-
пы)
 - 2 режима Автоматического
Прецизионного Приема
 - RDS (система радиоданных)
 - 10 клавиш прямого выбора
 - сканирование предустанов-
ленных станций
 - 5-сегментный индикатор
величины сигнала

Розничных покупателей просим
обращаться
в ближайший Центр по продаже
аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по
справочному телефону в Москве:
(095) 241-7000, 241-5077, 956-1536

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Официальный эксклюзивный дистрибутор
Onkyo на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3,
тел. (095) 241-7000, 241-5077, 956-1536,
E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации
специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89,
тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвeю 28-12, тел.
370-9-831731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269-2176



вой ООС, то 5250SE имеет окончательный каскад на комплементарной паре MOSFET-транзисторов, включенных по классической схеме Дарлингтона с неглубокой местной ООС. Предполагаю, что это сказалось на звуке. Предшественник 1995 года играл настолько живо и ярко, что «честные американские эксперты» даже осудили низкую розничную цену на изделие. К сожалению, сейчас у меня под рукой не было предшественника, однако сам по себе 5250 с первых тактов музыки был воспринят как феноменально яркий аппарат с проработкой микродинамики. Благодаря хорошей передаче мельчайших тембральных нюансов, инструменты были четко разнесены в пространстве, отчетливо даже в записях больших оркестров появился «воздух» (его отсутствие иногда вменялось в вину предку). Тема к «Звездным войнам» звучала словно в тостудии LucasFilm. Контрабас и перкуссия на небольших составах тоже отличались реализмом. При всей яркости усилитель не утомлял, его можно рекомендовать любителям джаза для копания в технике исполнения. Мощнейшая энергетика в сочетании с превосходной разрешающей способностью подчас грозили перерасти в агрессивный реализм, вот почему оркестровая классика — самый «рискованный» жанр, а инструменты заднего плана могут уступать солистам на переднем. Это единственный случай, когда я предпочел бы «Крику» типичный дорогой ламповый однотактник.

Onkyo: замок из серебра

Onkyo A-9911, высшая модель серии Integra, имеет 160 Вт на

канал

(4 Ом) вовсе не для сотрясения стен. Его концепция выдержана в стиле точных измерительных приборов с точнейшей градуировкой вокруг огромного регулятора громкости, с пользовательским набором функций, характерным для японского аудио высокой себестоимости в конце 80-х. Упомяну переключатель «стерео-моно», фильтр инфранизких частот и очень развитой, полностью отключаемый темброблок с переключением двух опорных частот для высоких и для низких, плюс отличный фонокорректор MM/MC, которому в современных аппаратах я не подберу аналога. Изюминка конструкции — выходной каскад по усовершенствованной схеме Дарлингтона без общей ООС. В отличие от классического варианта, здесь три транзистора — эмиттер первого соединен с базами двух выходных, образующих комплементарную пару. Интересно, что в схеме предусилителя отказались от обычных эмиттерных повторителей с общей ООС в пользу дифференциальной, на полевом транзисторе. Получилось звучание, свойственное не для транзисторной Японии, а для лампы: крайняя интеллигентность в сочетании с пре-

восходной микродинамикой. Здесь нет признаков агрессивности «Крика», есть тончайшие нюансы, как раз для требовательных приверженцев классики. На композиции Нонфлера «The Lily Of The West», о которую «спотыкаются» даже ламповые однотактники, усилитель продемонстрировал высочайшие микродинамические способности. Фонокорректор оправдал все данные ему авансы: мне показалось, что винил звучит вдохновеннее, чем отборные CD. Аппарат — лакомый кусочек для аудиофила, который не может позволить себе лампового «монстрика» тысяч за пять долларов. Кстати, усилитель не имеет выхода с предусилителя, но имеет вход усилителя мощности. Вся мудрость этого решения проявилась при знакомстве с третьим персонажем нашей басни — полным Bryston B60.

Bryston: крепкий орешек-3

Аппарат вобрал достоинства двух предыдущих. При такой же микродинамике и интеллигентности, как у Onkyo, он обладает зажигаемостью Creek. Наф-наф построил се-

бе каменный дом звука — высотой всего 6 см. Не дом, а крепость, учитывая неразборную конструкцию на хитрых 4-гранных винтах. У хорошего усилителя корпус и должен быть крепостью, чтобы любопытные «серые волки» не забрались внутрь и не испортили звука. Фактически здесь под одной крышей компактно устроились два аппарата: предусилитель BP-20 и усилитель мощности 2B, причем строго в режиме двойного моно, то есть с отдельными трансформаторами блока питания. Это не только самый умный и солидный, но и самый заслуженный из наших фигуральных «поросят». Моделями-прототипами пользовались известные конструкторы хай-энда — Гертсон из Meridian, Риттер из Reference Recording (автор формата HDCD), Маршалл из канадского журнала «Positive Feedback» (впервые опровергший идею HDCD). Схемные решения (Дарлингтон), как ни странно, совпадают с массивным Onkyo, нет лишь фонокорректора и гнезд для подключения двух пар АС. По звуку это вновь полноправный хай-энд, но со слегка смещенными акцентами, нежели у «Крика»: здесь все суше, строже и спокойнее. Очевидно, сказывается относительно большой ресурс мощности, чем у Creek. Особенно порадовало подключение предварительного блока непосредственно к оконечнику Onkyo-Integra, которое, очевидно, следует признать луч-



Classé THIEL

Электроника, Акустика, Аксессуары.

Более 60-ти фирм.

Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".

Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.

Консультации специалистов.

Комната прослушивания.

Оказываем помощь в настройке и установке аппаратуры.

Компания
"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС".
Москва, ул. Профсоюзная 93А,
тел.: 330-2729, 336-7600



ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ

Фантастическая система защиты аппаратуры

... Времена стремительно меняются. То, что казалось невозможным вчера, завтрашний день делает реальностью.

Сегодня **Cenezis series** решает проблему долголетия, - разумеется долголетия Вашей электроники.

LC 700 - первый в модельном ряду **Cenezis series**.

Это 500 ватт чистой уверенной мощи, способной заботливо питать целые массивы электроники, надежно защищая ее!

Cenezis series.

Традиции завтрашнего дня.

Сетевой кондиционер **LC 700** (стабилизатор и сетевой фильтр в одном корпусе) гарантирует надежную защиту аудио, видео, TV и другой бытовой электроники

- длительных перепадов напряжения
- импульсных перенапряжений
- высокочастотных помех



ZIS COMPANY
Защита Информационных Систем



966-0101, 966-1001

ДИНА
электроникс

916-0010



742-0000



316-6178, 477-3327

**Мораль**

Усилитель Creek стоит порядка 700\$ и демонстрирует в стандартной системе «транзисторного» хай-энда стабильное качество. Его корпус рассеивает тепло, поэтому не стоит загораживать его панели соседними компонентами. Самый бросающийся из нашего ряда, он придется по вкусу любителям

электрической музыки с резкими динамическими выплесками, которые желали бы проникнуть **поглубже в музыку**. Некоторую мощностную скромность можно компенсировать АС высокой чувствительности.

Усилитель Onkyo при цене 1300\$ легко оправдывает дополнительные вложения богатством тембра, регулировки, функций и общего дизайна. Он **богато звучит** на классике, но начинает слегка намекать на свое происхож-

дение, когда вы включаете рок. К нему стоит относиться как к автомобилю «Порше», понимая, что вы купили статус. Это при том, что фирма-то считается хай-файной.

Усилитель Bryston обойдется в 1750\$, но специализация марки и общий типич-

но минималистский дизайн уже громче заявляют о хай-энде. Так и есть — несмотря на транзисторность, это аппарат **высшей лиги** усиления в нашем наборе, и конструкция лишь подтверждает это. Есть все шансы, что заплатив больше, вы будете ценить его дольше и апгрейдировать остальную систему скорее.

Все три усилителя лишний раз убеждают: чтобы успешно охотиться на компонент, надо быть действительно прожженным волком. Или — прочитайте басню. ■

PROLOQUE ONE**RUARK**




Настоящая американская Car Audio техника

Усилители, акустика, аксессуары
— **разной ценовой категории**
— **для любого автомобиля**

Авторизованный установочный центр — тел.: 193-7919



Официальный дистрибьютор
MS-MAX International, Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com

121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ

СДЕЛАНО - АНГЛИЯ

ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW



A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW



A2CD - КД проигрыватель

NEW



A2 - интегральный усилитель в Классе А

А серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся просто и дорого.

Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги»

Журнал «Hi-Fi Choice»

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает при редкостных записях. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладающее вкусом и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. A220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

ДИЛЕРЫ:

Ангдор
Барнаул
Барнаул
Березники
Воронеж
Екатеринбург
Екатеринбург
Ижевск
Иркутск-Ольга
Казань

Intech Service (395 18) 32 770
Солт (3852) 23 7967
Эльдорадо (3852) 23 03 66
Эльдорадо (34 242) 3 59 51
Резавит (0752) 36 38 21
Рей (8432) 43 38 21
Эльдорадо (3432) 51 71 48
Эльдорадо (3412) 22 83 82
Эльдорадо (8362) 12 09 12
Эльдорадо (8432) 57 36 93

Краснодар
Минск
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва

Liv (8612) 52 2354
Video-Pro (0172) 27 22 34
Diel Electronics 918 00 50
Зенит Н-Р 268 03 96
НН City 255 81 55
Кит 181 4269
Микродан 240 00 40
Fox Audio 330 75 22
Партис 913 50 90, 742 5000
Салон Звука 137 39 90
Сережа 2161564

Москва
Мурманск
Набережные Челны
Новый Новгород
Новосибирск
Новосибирск
Норильск
Омск
Парма
Ростов-на-Дону
Санкт-Петербург

Солерис 953 04 44
МКТМ (8152) 23 3004
Эльдорадо (8552) 49 71 72
Эльдорадо (8312) 33 46 12
Music Land (3832) 10 1282
Эльдорадо (3832) 22 78 09
TV-сервис (3919) 22 55 22
Эльдорадо (3812) 31 56 02
Эльдорадо (3422) 45 43 72
Сибирь (8832) 66 86 64
Эльдорадо (812) 541 88 72

Самара
Самара
Саратов
Тольятти
Тольятти
Тула
Тюмень
Челябинск

Екатерин (8462) 63 7591
Эльдорадо (8462) 42 31 82
Аелита (8452) 51 35 99
Панорама звука (8469) 35 1588
Эльдорадо (8469) 32 41 79
КВМК (8872) 36 25 99
Nirvana (3452) 35 68 24
Эльдорадо (3512) 49 44 55, 60 77 54

TRIA

TRIA International, Ltd



Англия: сладкий пирог звука

Посетив заводы фирм Mordaunt-Short и Tannoy, Владимир ЕЛБАЕВ отведал, почем фунт Tannoy-Kingdom и полакомился Mordaunt-Classic.

Английское аудио недооценено и недопонято у нас. Его звучание многим кажется слишком обыденным и скромным. Между тем именно английское аудио (АС прежде всего) таит в себе волшебство звука наподобие сказочному «каменному цветку». Именно поэтому сами англичане достаточно спокойно воспринимают иноземные марки аудио, считая их чистым недоразумением. Мы могли бы списать все на так называемую «английскую чопорность», но это химера школьной беллетристики, а истинная причина раскроется позже — интеллект. Некий внутренний свет, о котором пел Джордж Харрисон и который озаряет здесь всех и вся. Ложное в

этом свете предстает отталкивающим. Этот фактор так важен, что ему будет уделено еще два абзаца...

Философский корж

В аэропорту Хитроу один из пассажиров рейса нарвался на жесткий прием пограничника: если хотите грубить, отправляйтесь обратно. Пассажир-то полагал, что длиннополное драповое пальто, оркестровый CD под мышкой (из «шопа» Шереметьево) и мобильный телефон, как бы небрежно торчащий из кармана, дают ему право на исключительность повсюду. Бедняга не знал, что в Англии так одеваются бездомные (чтобы кутаться ночью), что мобильными телефонами снабжены таксисты, а

оркестровки продаются наравне с рождественской мишурой.

Общаясь с людьми, делающими знаменитую акустику, я сам постоянно чувствовал, как меркнет мой опыт: руководитель Mordaunt-Short ставил на демонстрации то, что слушал на досуге, то есть — независимый афророк и негритянский соул а-капелла (я понятия не имел об этом!)... Руководитель Tannoy на мой каверзный вопрос относительно недавнего «опускания» марки до бюджетной массовой серии мониторной акустики спокойно аргументирует: колонки должны одинаково хорошо звучать от любого усилителя, снятого продавцом с полки своего магазина... Вот незнакомый бармен легко вклинивается в наш специальный застойный разговор об акустике — и это прекрасно... Бармен, курьер фирмы Mordaunt-Short, разработчик престижной серии Epos Фил Найт и рок-звезда Оззи



Фирма Mordaunt-Short интересна нынешним логотипом: морской ракушкой. Мало кто знает, что фирма еще в 1963 году делала хай-файные ленточные твитеры и даже отживалась на электростаты. Хотя бюджетная серия колонок Goodmans (которая вскоре обрала корпорацию GLL, а потом наряду с «Танном» — TGI) получила культурную славу в СССР, основатель фирмы и корпорации Норман Мордаунт (английское произношение — Мордон) разрабатывал более достойные модели под основной маркой: неповторимо глубокое и теплое звучание Festival и Pageant знаменует золотой век в аудио. Норман отстаивает сомнительное первенство в изобретении совпадающих (двойных концентрических) динамиков (которые мне решительно не по нраву!) Он же стоял во главе технологии full frequency stereo sound (лого FFSS) на фирме Decca Records. В 80-х годах, когда в корпорацию влилась хай-эндная марка Epos, «Мордаунт» внедрился на бюджетный рынок (нынешняя серия Pearl) базовой моделью-20, а для более разборчивых предложил трехполосники с оригинальным композитным корпусом из резины и минерала (модель-422).

Осборн, который ее приобретает — все они осознают себя частью цивилизации, которая экспортирует образ жизни и национальный характер, а не просто аудио (в скобках напомним, что английский стал языком мирового общения и эстрады благодаря идеальной внутренней организованности и наплевистости, без какой-либо пропаганды)... Разработчик на фирме просто влюблен в свои изделия, он с удовольствием слушает их вместе с ре-

цензентом из России, а дома, в машине у него — та же марка.

Англия, Лондон, легендарная студия на Эбби Роуд напоены благоденствием, романтикой и мягким патриотизмом, среди которых искусство (в том числе аудио) цветет как тот самый «каменный цветок» в руках мастера — как в Индии цветет палка, вставленная в землю. Читателю, который ждет от меня холодного предметного изложения, трудновато представить связь между сельским рестораником «Royal Oak», словно выплывшим из сказки Льюиса Кэрролла (с гигантской надписью «береги голову!» над притолокой) и моделью Mordaunt-Short Classic, но она есть! Англия — это остров, который взирает на мир несколько отрешенно. Несомненно, для такой Англии больше характерен юмор Джерома К. Джерома и оптимизм Диккенса, чем страдания Достоевского...



Английский звук отражает эту эстетику. Англичане трактуют линейность как следование психоакустике человека, а не ее потрясение. Типичная диаграмма для классических акустических систем из Англии имеет ровную линию на средних, еле заметный покатый горб на средневерхних и средненизких и аккуратный спад на краях спектра. Спор относительно того, где правда, бесконечен, за английским звуком нельзя не признать одного: он не пораживает ухо, и (в отличие от типичного японского) он распознает тенор и баритон, литавры и басовый барабан. Некоторое ограничение диапазона воспроизводимых частот не мешает англичанам варьировать окраску звука.

Акустическая начинка

Я впервые в жизни допущен в святая святых — к проектировщикам и на производство английской акустики. Завод, где делается весь Mordaunt-Short — большое стеклотонное здание, лежащее плашмя в живописном предместье Лондона, Хэмпшире. На фасаде — та самая ракушка и буквы TGI. Стою посреди большого зала, слышу фоновую музыку и вижу все этапы производства. Производство — человек 20 добродушных тетешек, которые штампуют, свинчивают и укладывают, словно действительно пекут один большой праздничный пирог, поджидая мужа с работы. Здесь и досужие разговоры, и смешки, и косые взгляды в мою сторону. Ни следа железной палочной дисциплины, потогонной каторги, о которых мы слышаны. Более того, тетешек периодически переводят с операции на операцию, разнообразя бытие. При этом конвейер идет с разумной скоростью, не медленнее, чем на предприятиях Matsushita в Японии... Вот небольшой пресс, соединяющий намертво гофр с

Wharfedale 100% английский звук



Более 64 лет «Wharfedale» разрабатывает превосходные домашние и профессиональные акустические системы. Это серия новых акустических мониторов среднего поля (Mid-Field Monitor, MFM) создавалась с единственной целью — воспроизведение музыки. Оптимизация параметров производилась с применением методов компьютерного моделирования и лазерной интерферометрии. Все модели допускают подключение по схеме bi-wiring и bi-amplifying.

MFM3



В 1992 г. акустическая система «DIAMOND» фирмы «WARFEDALE» произвела настоящую революцию в мире Hi-Fi. Компактные «DIAMOND 7.2» и напольные «DIAMOND 7.3» относятся уже к 7-му поколению «DIAMOND». В их конструкции использованы самые современные технологии и материалы, но основная идея осталась неизменной. Для фронтальной и задней панели корпуса колонки был разработан акустически мертвый материал из особого полимера с минеральным наполнителем.

7.3



Серия акустических систем «WALDUS» предназначена для использования в составе мощных систем домашнего кинотеатра, где требуемый уровень звукового давления подчас сравним с грохотом рок-концерта. Специально для этой серии сконструированы новые динамические головки, отличающиеся широкой диаграммой направленности и чистым и прозрачным звучанием даже при большой подводимой мощности.

500



Акустические системы «EMERALD range» разработаны с учетом требований аудиофилов, желающих получить сочетания превосходного звучания и высокачественной отделки. В конструкции акустических систем «EMERALD» все выполнено в соответствии со сложившимися требованиями к акустике класса Hi-Fi.

EM97

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru



вол нынешней технологии — важно не что, а как! Честно говоря, мне не верится, что из этих разрозненных операций выйдет толк стоимостью в сотни долларов. Но динамик за динамиком проходят тест подаваемым на них ступенчатым тоном, поскольку точность всегда дает точность. Вот и ящики. Они поступают с соседней мебельной фабрики, и верзила, флегматично жуящий резинку, точно рассчитанными движениями тщательно набивает их войлоком и стекловатой, приставляет здоровенный кондер (фильтр) и динамики — и АС перед вами... С небольшими вариациями те же процессы и похожую организацию производства (снова тетюшки на комплектующих и верзила на сборке) я увидел потом на фабрике Танпоу. Там, правда, особенно запомнились традиционные литые картеры динамиков и сами басовики с доб-

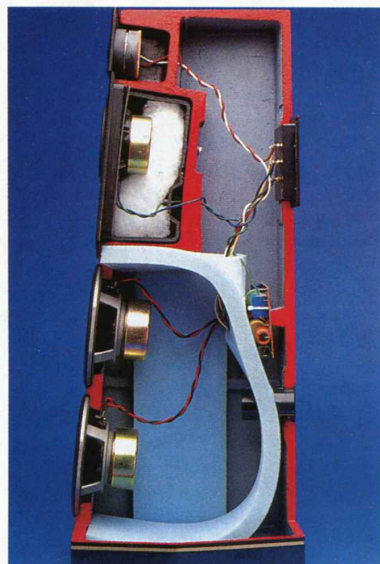
ротными дорогостоящими диффузорами из бумажной массы, специально изготовленные для «престижной» серии. Запомнилась девица, формирующая невероятно большую плату разделительного фильтра (на которой я насчитал 18 элементов) для Prestige-Kingdom. Запомнился человек с разогретым утюгом в одной руке и банкой воска в другой, который достаточно кустарно (в лучшем смысле слова!) отделявал корпус этой акустики, превращая его на моих глазах из полуфабриката в уже знакомый шедевр. Я упрощил последнего в цепочке проверяющих доверить мне заключительный этап и с удовольствием повернул золотой резной ключик на передней панели — чик-трак — отпирая и запирая ее в корпусе колонки... Да, «Танной» есть «Танной»...

Видя, как все до обидного обыденно, я спросил: если в отрасли нет ни дураков, ни секретов, то каково же всякий раз делать нечто отличное и лучшее? «Хозяева» рассеяли сомнения: с течением времени проектировщик все строже подходит к отбору материалов и эффективности конкретных решений. Если раньше конструкция выглядела сногшибательно, а звучала посредственно, то ныне абсолютно все просчитывается заранее, подбирается оптимальная комбинация — а внешний вид занимает последнее место.

Так отошли в прошлое слишком массивные магниты, шасси, клеммы и (прежде всего) крепления динамиков.

Я посмотрел, как работает Фил Найт, например: в небольшой комнатке в творческом беспорядке валяются образцы диффузоров, рваные куски материала и документация. Великолепно возвышается офисный компьютер с встроенной программой стоимостью 15000 фунтов. Взгляд Фила загорается как у кошки, увидевшей мышку, он садится за клавиатуру — и поехало! На моих глазах на экране

диффузором. Сам полимерный диффузор с разной толщиной стенки по радиусу выглядит так прозаично в свежесформованном виде, что доводы Фила Найта буквально влетают в одно ухо и вылетают из другого: ну, прочный, ну, без искажений, ну, контролирует резонансы... То же самое — с другими деталями. Мембрана твитера на ощупь не производит большого впечатления, катушка и половинки массивного кожуха — тоже. Пожалуй, лишь сокрытые от глаз процессы (наполнение феррожидкостью и намотка катушки машиной под большим герметичным колпаком) кажутся мне магическими. Гвоздь программы — так называемый «фазовый колпачок» (phase plug), который сочетает функции рассекателя, волновода и пылезащитного колпачка на динамике. Это просто пластиковая трубка, которая устанавливается в строго определенном месте между подвижной системой и диффузором динамика. Вот сим-



PIONEER
The Art of Entertainment



VSX-906RDS

Новый пятиканальный (5 x 60 W (8 Ohm) DIN) ресивер с процессором **Dolby Digital (AC-3)** с возможностью приема сигналов **RDS** по очень привлекательной цене. Лидер продаж в Европе!



PDR-04

CD-плеер с возможностью записи на компакт-диск. Теперь записанный Вами компакт-диск по качеству звучания нельзя будет отличить от оригинала



CT-W806DR

Первая кассетная дека с цифровой системой преобразования - Digital Processing System, в которую входит: цифровой режим шумоподавления **Digital NR**, цифровой режим коррекции уровня частот **Digital FLEX**, цифровой контроль уровня записи **Digital ALCA**, цифровой режим шумоподавления при копировании **Digital TDNS**, цифровой режим настройки подмагничивания **Digital SUPER AUTO BLE XD**, цифровой режим синхронной записи **Digital SINCHRO RECORDING**, 20-битовый АЦП-ЦАП

Tannoy — фирма непростая во всех смыслах. Начать с того, что ее название в сокращении обозначает один из этапов производства лампы, но с этим делом фирма порвала в 30-х, немедленно породив еще один этимологический казус: название стало синонимом радиотрансляции и озвучивающей аппаратуры вообще. Увлечение во всем мире довольно традиционными и дорогими колонками Tannoy достигло гигантских размеров в начале 70-х, когда фирма выпустила колонки-шестигранники с путающей эстетику дизайна и звуком, который невозможно не заметить. После этого (хотя статистика умалчивает) перемены в кадровой структуре фирмы вызвали некоторое ослабление позиций на рынке, и, немного переориентировав производство, фирма ринулась завоевывать хай-файщиков. Разумеется, пополняется эксклюзивная серия Prestige с динамиками литого каркаса с «совпадающей» конструкцией басовика и высокочастотника, в корпусе и с размером платы кроссовера, которые просто не имеют себе равных в индустрии. Но ставка не на них. Фирма намерена ежедневно выпускать по 600 пар среднеценовой серии Precision и продавать их даже в Чили. Самые дешевые колонки с легендарной маркой (серии Profile и Mercury) можно купить за 300\$. Стратегия фирмы — хорошо эшелонированная оборона с мощными бастионами: корпуса строго из ДСП и ДВП, структура диффузора сочетает жесткость с податливостью, разработан активный (1000 Вт) сабвуфер с 45-см диффузором, есть твитер без демпфирующей феррожидкости и с порогом искажений (breakup) за пределами 28 кГц, есть модели, звуковое давление которых составляет 200 дБ.

вырастает динамик, потом вся конструкция, корпус, потом все поворачивается вместе и в разрезе, и я вижу каждую грань каждого элемента. Фил меняет цвета, оттенки, формы. Он упоен этим процессом как Господь, создававший Землю. Трехмерное моделирование — лучше, чем всякая компьютерная игра, ведь в результате по файлу производственники делают точный опытный образец новой колонки, фирме это обходится в копейки, а полету фантазии Фила Найта практически нет предела...



лась строго своим кабелем — бивасерингом или тривасерингом, так что витки толстого «Аудиоквеста» изолировали не только глаза, но и ноги — и никакой ворсистый ковер не скроет это обстоятельство. Тем не менее звук полочной модели Eros-12 озадачил бы «слышавшего слыхи» сторонника большой напольной акустики. В принципе я впервые услышал столько правильной середины от двух маленьких динамиков, которые одновременно спокойно воспроизводили и «свой» собственный диапазон.

Медовые басы

Прослушивание готовых образцов — священный процесс, в котором принимает участие даже генеральный директор фирмы. Условия прослушивания с точки зрения неискушенных — потемкинская деревня: комната нереально вытянута, колонки отстоят от задней стены метров на пять, от боковых — на два, в этой части комнаты никакой обстановки, задняя стена отделана даже не поглотителем (в быту — ковер), а тщательно рассчитанным отражателем звука (попробуйте убедить жену в необходимости такой авангардной скульптуры дома!) Демонстраторы признают только транзисторный усилочник Linn, во вторую очередь — Marantz-KI, в последнюю — лампу. Каждая пара выведенных клемм подключа-

ется малой и большой акустикой «Tannoy», то здесь ограничусь изложением концепции самих «хозяев», показавшейся мне очень интересной. По их мнению, рупорные АС дают вредные гармоники, бескорпусные (планары, диполи и «Вандерстины») капризны, и лишь врезанные в стены дома динамики (flush mount) не имеют резкой дифракции. Поэтому панели «Танноев» весьма широки, динамики весьма традиционны (укрепленная бумажная масса) и тоже велики и делают исключительно и полностью самим «Танноем» из своих же комплектующих...

Читатель, возможно, уже сыт: как говорится, по усам текло, да в рот не попало. Между тем каждый сам может уже вкушать английского звука. Он здесь. ■

KOSS

Эталон звука и качества



RGI
Russian Game

Профессиональные динамические головные телефоны высокой верности звуковоспроизведения



a/250

a/200

a/130

Головные телефоны с уникальной системой Phase II Control Box, обеспечивающей трехмерное стереозвучание



r/200

r/100

r/90

r/80

esp/950

Электростатические головные телефоны заслуженно признаны одними из лучших в мире на сегодняшний день!

Американская корпорация **KOSS** с 1960 года завоевала популярность меломанов более чем в сорока странах благодаря прекрасным звуковым характеристикам и бескомпромиссному качеству. С 1989 года фирма **KOSS** дает на все модели наушников особую пожизненную гарантию - «NO-Questions-Asked» (Без вопросов).

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-27
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru



US

Мы -
АВТОРИЗОВАННЫЙ
АГЕНТ

HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA, SONY, AIWA,
KENWOOD, TEAC, CAIRN, CREEK,
KORA, AUDIO INNOVATIONS,
Акустические системы
DAVIS, WHARFEDALE, ADVENT,
JMRReynaud, NHT, EPOS,
Межблочные и акустические провода
WIREWORLD
Подставки
Наушники
Видеопроекторы, телевизоры и
видеокамеры
CHISHOLM, SANYO, THOMSON,
GRUNDIG, CANON
Аудиоаксессуары
Car audio
ALPINE, CLARION,
HARMONIX, METRA,
PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH,

NOBODY BEATS

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ
"РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, МОСКВА
ул. ШЕНОГИНА, 4

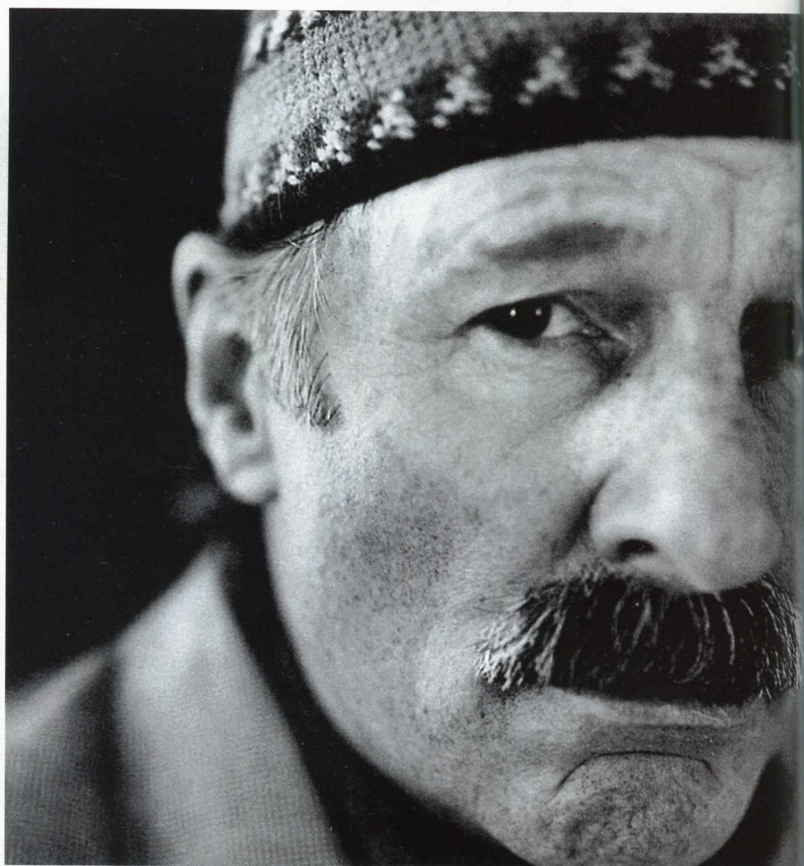
тел.: +7 095 234 0654
+7 095 259 2742
<http://www.rgsound.ru/>
E-mail: public@rgsound.ru

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ
«ОСТРОВ ЗВУКА»
тел.: (095) 256-3277

Оптовая и розничная торговля
HiFi, HiEnd компоненты, телевизоры, проекторы, кабели, аксессуары для
улучшения звука,
подставки для электроники и акустики, лучшие компоненты для звука и видео
в автомобиле, материалы для установщиков

Дизайн домашних театров и звуковых комнат, авторизованный установочный
центр эксклюзивного класса

Гарантийное и послегарантийное обслуживание в Сервис Центре
Авторизованный сервис центр: YAMAHA, KENWOOD, PIONEER, JAMO



Ветеран и один из лидеров самой прогрессивной музыки последних тридцати лет двадцатого века так и посетил столицу России к его окончанию. Ненадолго и с одним концертным вечером в зале на самом передовом месте Москвы, которое, если так дела пойдут и далее, грозит из площадки для пикетов превратиться в престижное место и не только для потребления продуктов отечественной поп-культуры. Как бы там ни было, а выступление «Завинул Синдикат» в бывшем кинотеатре «Россия» и по соседству с цехом по производству фанерных утопий для ТВ явно прибавило вес репутации зала с новым старым и весьма обязывающим названием.

Для большинства зрителей, в отличие от специалистов, осталось загадкой также и название фирмы «Biz Entertainment», сделавшей ценителям настоящей музыки столь качественный и дорогой подарок, по достоинству так и не оцененный средствами масс-медиа. Впрочем, все основные информационные агенты данного жанра были представлены на афишах и билетах и гордо именовались «спонсорами», что в контексте и вкупе с именем выдающегося джазового музыканта у людей вызывало полное понимание: кто кому спонсор. Несмотря на недостаток рекламы, сработал «московский телефон», и все, кто хотел для себя праздника, его обрели. В зале

Всепогодный Завинул меняет цвет кожи

Борис БАЗУРОВ

было замечено большое количество представителей музыкального истеблишмента разных жанров и подчас противоположных идеологий. Это неудивительно, ибо современный седеющий исполнитель, вынужденный по жизни идти с песней, в душе своей — всегда юноша семидесятых, восхищающийся соло бас-гитариста с греческой фамилией из американского «гидрометеоцентра». Космополит до мозга костей, американец со славянскими корнями и тубетейкой на челе, Джозеф Завинул — один из немногих, кого любят во всем мире не за экстерьер, полиграфический и электронный, а за его творчество, в котором органично переплелись симфоническая мудрость формы и хулиганская сущность джаза, за предельная свобода сольного эгоцентризма и безукоризненность ансамблевых

«пулеметных» унисонов. Композитор, родивший целое направление и намного опередивший время, сплотивший вокруг своих идей самых разных исполнителей экстра-класса и давший им возможность реализоваться, Завинул никогда не отпускал вожжи «Прогноза погоды», который после ухода Пасториуса морально осиротел, и поэтому смена названия никого не покорила. Напротив, наметившаяся в восьмидесятые годы повсеместная тяга к мировой музыке, во многом инспирированная ранее, в том числе и «Прогнозом погоды», в «Синдикате» обнаруживается с новой силой. Неудивительно, что в Москве Завинул не только играл, но и пел на зулусском языке. Вообще у тех, кто плотно знаком с его творчеством, резонно возникает мысль, что «дядюшка Джо» с течением времени меняет цвет кожи.

Неслучайно он один из немногих белых, кто попал в эпохальный релиз 89-го года Куинси Джонса «Назад в квартал», где собраны сливки черной музыки: рэпа, джаза, госпел и соул. И не только с сольными партиями, сыгранными на клавишах, о которых речь чуть позже, но и на таком экзотическом инструменте, как «Пи-Пи» (см. фото). Кроме того, «Страну птиц», ставшую подлинным гимном американского джаз-рока и написанную Завинулом для «Прогноза», на этом компакт-диске исполняют в м е с т е: Майлс Дэвис и Диззи Гиллеспи, Боб Макферрин и «Тэйк Сикс», Элла Фицджеральд и Сэра Воэм, Хэрби Ханкок и Джордж Дюк, Джордж Бенсон и Натан Эст! Невозможно припомнить композитора или исполнителя, одну из вещей которого исполняет такое созвездие. Во всяком случае из ныне живущих.

В начале московского концерта, прошедшего при полном зале, неожиданно зазвучала российская музыка. На выходе артистов из-за кулис полилась фонограмма горлового пения из Тувы. И это не только дань уважения музыкантов к российским региональным традициям, а скорее, высокая осведомленность американской джазовой элиты о непостижимой любви к музыке республики Тыва. Парадокс российской музыкальной жизни состоит в том, что страна не знает своих сибирских героев, их «Чиргильчина» или «Хун-хур-ту», которые уже «взяли» Америку своим традиционным саундом.

Ну, а потом была всепогодная музыка всех времен и народов. Джазовый вкус настоящего качества как крепкий чай с бергамотом. И очень трогательно смотрелось волнение мэтра, в первые минуты выступления искавшего своими ногами педаль синтезаторов, как в первые часы вожделения на школьном автодроме. К слову сказать, как всякий звездный джазовый состав, «Синдикат» не умеет держаться на сцене. Завинул по-стариковски мешковат и вазомоторика у него явно не караяновская, хотя дирижировать (в основном носом) он очень любит. Виктор Бэйли хотя и находится в центре сцены, но видно, что ему тяжело нести бас-гитару в прямом и переносном смысле, ибо слушатели частично зрят его сутулый бэк-сайд. Гарри Пулсона как будто только что написали из школьной гарлемской банды и насильно поставили на правый край, где по законам сценографии должны находиться самые крутые солисты. Зато два шоумена в лице Маноло Бадрены (перкашн) и Пако Сери (барабаны) работают на второй линии и апеллируют к зрителям как бы из-за забора — эдакие пленники авторитета и работники офиса фирмы «Синдикат Завинула». Конечно, читатель понял, что все выше сказанное совершенно не относится к пальцам и

рукам музыкантов, из-под которых идет поток такой энергии, мысли и виртуозности, что на сцене в эти замечательные минуты даже без дешевой и вонючей пиротехники дым стоит коромыслом!

Описывать прошедшее выступление, как ни странно, очень легко, и мы не будем перечислять вещи, сыгранные в Пушкинском зале Москвы, тем более что их можно послушать на компакт-дисках последних четырех лет. Речь о другом. О том, что роднит всех джазменов мира — высочайший интеллект, свобода и импровизация как творение в реальном времени при внешней простоте и скромности. И если бы на сцене появились Алексей Козлов или Алексей Баташев (оба со своими непревзойденными комментариями к происходящему), то никто бы не удивился, т.к. атмосфера концерта и даже несколько гулковатый звук, рулением которого занимался Иван Завинул, до боли напоминали лучшие концерты в ДК «Москворечье». По глазам Игоря Бутмана, прошедшего со своим инструментом, было заметно, как к нему хотелось «джэма» в эти мгновения аутентичного джаза. А после замечания автора этих строк о необходимости «в отсуствии Шортера» сакс-тембра в данной музыке стало ясно, что отпустить подобные шутки не стоит, т.к. это слишком личное даже для такого мастера, не раз оказывавшегося в компании с первыми номерами американской сцены.

Говоря о построении концерта, следует отметить, что накопление эмоций и творческого напряжения находилось в квадратичной пропорции к присутствию ритмофизиологического резонанса в зале. Проще говоря, свинг усиливался к концу концерта отнюдь не путем повышения громкости, мелькания света и тому подобных трюков — просто риффы становились жестче, композиции темповыми и, казалось, нет предела техническим возможностям заокеанских виртуозов. Латинский экстремальный вокал Бадрены, этническое соло Пако Сери на южно-африканской коробке-идиофоне с «клавишами», которые надо не нажимать, а щипать, хоровые пассажи Маэстро, певшего «не своим голосом» через вокодер, многочисленные сэмплы африканского происхождения создавали тот атмосферный колорит, когда невозможно идентифицировать стиль, размер, тональность музыки, и слушатели вместе с исполнителями «отрываются» в своих креслах, как на взлетной полосе.

Кстати говоря, Джозеф Завинул, судя по всему, не гонится за техническим прогрессом. После присуждения ему в 73-м году премии за наиболее грамотное использование синтезаторов, звучание мастера не слишком изменилось. Тембры, на первый взгляд, просты и незатейливы, но что удивительно, всегда живые. Завинул соединяет наивное звучание синтезатора,

напоминающее примитивные духовые типа жалейки или шенаи, и свою попевочную систему из нестандартных мотивчиков со «случайными связями». Игра дедушки мирового джаз-рока настолько зашифрована этими орнаментами, что скопировать ее пока не нашлось охотника — слишком индивидуален и узнаваем почерк импровизаций. И это весьма напоминает игру этнографических музыкантов не только африканского континента. Даже из любимого молодыми недоучившимися ди-джеями нового кортговского «професи» Завинул умудряется извлекать именно свои звуки и при этом не выбрасывает старые машины на свалку, возя с собой доброго друга с литерой М 1. Что, несомненно, подкупает отечественных клавишников, комплексующих при слове «синклавир».

Итак, праздник получился. Количество добротной музыки перешло в качество аплодисментов, переходящих в овацию. Оказалось, что Завинул играет свои «зашнуровки» лучше, чем раньше: Виктор Бэйли может справиться с кармической нагрузкой на басовый инструмент; Гарри Пулсон — страшно зафанкованный бритоголовый риффмейкер, а барабанщики тоже знают свое дело не хуже и по совместительству владеют еще парой-тройкой исполнительских традиций. Современный «Синдикат» очень далек от ленивых молодых «джаззи», копошащихся в чужих записях с помощью софтового ширпотребя, и своей неукротимой энергией по-прежнему «берет» города и страны.

P.S. Закончился концерт в Пушкинском зале совсем по-домашнему и совсем не так, как начинался (с фэйс-контроля на входе, более похожего на обыкновенный, простите, шмон). Джозеф Завинул на краю сцены в окружении толстошеих охранников местного происхождения подписывал заботливо набранные контролером билеты. Впрочем, «секьюрити» вскоре исчезли, убедившись, что мастера никто бить или похищать не собирается. Внештатные авторы «Плэй» (Б.Базуров и М.Чекалин) успели в буфете выпить холодного дорожного пива, а белая рубашка легенды еще светилась на потухшей сцене среди суетящихся техников, сметающих провода. Пожелавшие иметь автограф его получили, и через четверть часа знаменитый музыкант покинул пустую сцену в полной тишине, буднично, как после репетиции. Возникло ощущение, что это происходит здесь не в первый раз и не было этих двадцати пяти лет ожидания встречи со старым знакомым гением — предсказателем музыкальной погоды. Да и кому нужны теперь здесь его прогнозы? Джо Завинул любит места на планете, где не идут пока кислотные дожди, а если ливень, то на полгода, и если солнце — то навсегда. ■



Новые итальянские романтики наступают

Светлана Дементьева



Казалось, время повального увлечения итальянцами — от Робертино Лоретти до Муссолини — давно прошло. Да и не тягаться сегодняшним преемникам великих легионеров со славой предков. Позади Древний Рим с его свинцовыми водопроводами и богатейшим культурным наследием, эпоха итальянского (да, пожалуй, и всего мирового кинематографа), блистающая именами Фелини, Бертолуччи, Антониони, далеко в прошлом бессмертные полотна эпохи Возрождения. Чем гордится сегодня среднестатистический итальянец? Итальянскими домами моды, средиземноморскими курортами, каналами Венеции, расплодившейся по всему миру итальянской мафией... Только музыкальная поп-культура, так и не пережившая своего золотого века, остается в тени. Может, Эрос Рамаззотти сумеет направить ее на путь истинный?..

Путь итальянца, родившегося в плодородный октябрь, легкий и безоблачный. Так случилось с Эросом, единственной на международном музыкальном небосклоне итальянской поп-звездой. Как не мелеять надежду нации... Как не провести

параллели с мифологическим наследием соседней Греции... Боги проследили за тем, чтобы у молодого итальянца не было проблем с самоутверждением. Рано увлекшись музыкой, Эрос в 18-летнем возрасте успешно дебютировал на конкурсе молодых талантов в итальянском городке Кастрокарро. «Успешно» в его случае означало мгновенное подписание контракта и выпуск первого сингла «Ad Un Amigo». Однако по-настоящему его оценили три года спустя — в 1984 году на Sanremo Festival. Тогда он затмил все «молодые таланты». И пошло-поехало. Чувствуя благоволение фортуны, Эрос решил долго не раскачиваться и в следующем году явился на фестиваль с альбомом «Cuori Agitati». С этого момента и ведет отсчет блестящая карьера нового итальянского поп-романтика, прописанная в девяти главах мелодиями девяти альбомов Эроса Рамаззотти.

Регулярные победы на фестивалях, равно как выпуск по альбому в год — не везение начинающего музыканта, а норма жизни. По достижении 22 лет Эрос слышит крутым парнем на местной поп-сцене, и ползут за океан слухи о новой

итальянской звезде. Еще бы! Стройный красавец-мужчина и поэт недурно. Все девушки почли бы за счастье очутиться у него в объятиях. Но, как ни странно, при столь романтическом имидже личная жизнь Рамаззотти отстоит далеко от броских заголовков таблоидов. Эрос уже нашел ту, единственную и неповторимую, которая подарила ему дочь Аврору. Имя навеяла одна из композиций альбома «Dove c'è musica».

Следуя за ходом истории, третья работа Рамаззотти «In Certi Momenti», датированная 1987 годом, ознаменовалась дуэтом с Пэтси Кенсит (а это уже признание профессионала) и девятимесячным международным гастрольным туром, сникским пристальное внимание международной музыкальной общественности. Впервые итальянская «попса» (в хорошем смысле этого слова) удостоилась подобной реакции. Удивление собственной популярностью начинающего «провинциала» (в рамках мировой музыкальной географии) вылилось в довольно длительный перерыв в публичной творческой деятельности. 24 года — время переосмысления накопленного опыта, перехода



тем вызвал традиционную для всех музыкантов потребность эксплуатации уже написанного.

Время шло. Повзрослевшему Рамазотти выбрасывать на рынок по альбому в год казалось уже мальчишеством. Каждый новый проект требовал все больших раздумий, что, судя по качеству последующих работ Эроса, того стоило. Очередным творческим детищем наш итальянец разродился лишь в 93 году. Альбом «Tutte Storie» — пожалуй, самая сложная и самая успешная его работа. Сомнения и уверенность в собственных силах, любовь и разочарования, мимолетная страсть и глубокие чувства — сказался тридцатилетний жизненный опыт Рамазотти. Альбом, записанный при участии именитых музыкантов и представлявший собой образчик коммерческого поп-рока, конечно же, попал на вершину европейских чартов. Именно этому периоду творческой деятельности Эроса Рамазотти принадлежит, наверное, наиболее известная отечественному меломану песенка «Cose della Vita». Все помнят крутившийся чуть ли не ежедневно нарождающимся российским музыкальным ТВ печальный романтический клип — работа режиссера Спайка Ли. Вот-вот. Это и был первый сингл с описываемого альбома. Особенно полюбился «Tutte Storie» в Южной Америке. Не зря старался Рамазотти, переводя каждый свой альбом на испанский язык. 15 стадионов в 15 столицах южно-американских государств заполнили горячие латиноамериканские фанаты музыканта. Оценила творчество Эроса и Европа. Прямое доказательство тому — почетное предложение выступить с сольным концертом на вручении европейских MTV Awards в Берлине в 1993 году.

Фортуна не изменяет Эросу. Все течет как по маслу. Свободный от каких бы то ни было контрактных обязательств, в 1995 он создает собственную менеджерскую компанию Radiorama — проявилась наследственная предпринимательская жилка. Открытие собственного дела удачно совпало с подписанием контракта на выпуск пяти альбомов с монстром звукозаписи BMG International. И тут — мировое признание, слияние с мейнстримом — Эрос выступает в серии концертов в одной упряжке с Родом Стюартом, Элтоном Джоном и Джо Коккером. Сотрудничество с последним продолжилось на последнем альбоме мэтра мирового поп-рока «Across From Midnight». Кто бы, вы думали, автор вошедшей в альбом песенки «That's All I Need To Know»? Говорят, Рамазотти послал демокассету с этой композицией Джо Коккеру. Тому понравилось, он перевел песенку на английский язык, и теперь среди прочих она красуется в его новом альбоме.

События разворачиваются по накапанному сценарию. Со своим восьмым по

счету альбомом «Dove c'è musica» Эрос дебютировал как автор, композитор и продюсер в одном лице. Результат — титул «лучшего CD года». Чуть-чуть не дотянул Рамазотти до почетного звания «лучшего исполнителя года», уступив место Джорджу Майку и Брайану Адамсу. Зато альбом установил новый итальянский рекорд продаж, за пять месяцев и один день только в Италии разошедшись тиражом в 1 миллион экземпляров. Объем продаж по всему миру составил 6 млн. экземпляров, что дает Рамазотти полное право считать себя самым популярным итальянским артистом.

Современную девятую главу своей эпопеи Эрос дописал минувшей осенью. Свой 34-й день рождения он отметил выходом альбома «Eros» — своеобразного итога 15 лет творчества. 16 песен альбома включили ремикшированные и ремастеризованные версии самых ударных композиций за всю карьеру музыканта, включая знаменитую «Cose della Vita» дуэтом с Тинной Тернер и «Musica e» — с итальянским тенором Андреа Бочелли, а также 2 новых песенки. Всего две новых песенки. Не слишком много для поддержания популярности. Похоже итальянский романтик немного подустал на своем нетрудном пути. Может, именно трудностей и падений, стимулирующих последующие радости и взлеты, ему и не хватает. Что это: кризис, отсутствие новых идей или очередная попытка переосмысления и анализа. Может быть, альбому больше подошло бы заезженное название Greatest Hits. Сам Рамазотти считает альбом не эксплуатацией привязанностей завоеванных поклонников, а совершенно новой работой, взглядом со стороны на свое творчество. Хотелось бы, чтобы это было правдой. А, впрочем, слушайте и судите сами.



от юношеской восторженности к мужской рассудительности. Переходный возраст Эроса Рамазотти затянулся на два года, которые он вовсе не сидел сложа руки. Из накопившегося, утрясшегося, отсортировавшегося и подвергнувшегося переоценке временем материала в 1990 году, вступая в новое десятилетие, Эрос составил «In Ogni Senso». Плоды двухлетних раздумий не пропали даром: именно с этой работой он дебютировал на американской музыкальной сцене. И не где-нибудь, а в высотном сердце Америки Нью-Йорке, в стенах знаменитого Radio City Music Hall. И не как-нибудь (для кучки итальянских мафиози в Америке), а для полного зала коренных американцев, с удивлением практиков оценивших столь недостающие им страстность и романтизм итальянского гостя. По мотивам этого концерта вышло home-video «Eros In giro per il Mondo». 1991 год ознаменовался выходом первого в творчестве Эроса «живого альбома», а попросту говоря «концертника» с непритязательным, зато понятным названием «Eros In Concert», записанного большей частью в Барселоне. Видимо, временный кризис новых



Возвращение блудного кинематографа

Александр Киселев

Благую весть несу вам я: отечественный кинематограф, многожды похороненный за последние годы, оказывается, выжил. И, как в реанимации после электрошока, больной после клинической смерти, дернувшись, раскрыл глаза. Он уже шевелится.

Хотя никакого шока на самом деле не было. Было бы наивным считать, что оживление, которое переживает сейчас производство отечественного кино, связано с какими-то конкретными или единичными факторами типа принятия пресловутого Закона о кино, к стати, так и не принятого окончательно.

И в этом есть определенная позитивность — процесс пошел как бы сам собой. То есть зрители сами сделали свой выбор и начали смотреть отечественные фильмы. Зритель — в сущности понятие совершенно эфемерное. Но при всей сво-

ей эфемерности где-то на заднем плане, в тени, за ним маячат такие совершенно условные ценности, коими являются денежные знаки. Именно эти презренные бумажки и монетки решили судьбу нашего кино.

Первым фильмом (или почти первым), который «вернул» затраченное, был анекдот Рогожкина «**Особенности национальной охоты**». Как бы кто сейчас не относился к этому творению, пальма первенства принадлежит именно ему. Хотя бы в силу того, что у каждого есть свое мнение по поводу этой картины. А это значит, что ВСЕ ее посмотрели. Мало того, на фоне второго в истории нашего кино периода «малюкартинья» — этот фильм начали цитировать в обиходе фразами типа: «Ты водку будешь? — Я? Водку? Буду». Что, кстати, говорит о качестве представленной в фильме режиссуры и актерской игры.

Следует заметить, что в то же время было создано все же и еще некоторое количество фильмов, которые, однако, практически никаких зрительских симпатий не снискали. В чем тут дело? Создается впечатление, что авторам «Особенностей...» удалось нащупать какой-то тоненький, но живенький ручеек, резонирующий со зрительским восприятием действительности. При всей условности этого утверждения при обращении к этому фильму можно говорить о возврате к ментальности лучших проявлений кино «советского» периода.

И, спустя год, понеслось как под горку: «Брат», «Шизофрения», «Время танцора», «Вор», «В той стране», «Сирота казанская»... Вполне представительный список. И, что самое любопытное, он тоже, как и фильм Рогожкина, как бы вкратце, как бы в микроскопическом виде предлагает нам полюбоваться на былой и отчасти великий «советский кинематограф» — но будто в бинокль, перевернутый наоборот. Взять, к примеру, утомительную для просмотра и безупречно вялую «**Шизофрению**». Сколько подобных фильмов было снято в прошлом! И истоки именно этой картины следует искать не в «Принципе Домино» или любых других западных лентах на эту тему. Она ближе всего к советским фильмам «про Запад», типа «Европейской истории». Как и в те времена, фильм грешит непонятными темнотами, как бы усиленно намаскает на кого-то или на что-то, но напрямую откровенничать не решается. То есть зритель понимает, что имеет дело с некоей всеисильной организацией и, скорее всего, даже не с одной, но что это за организация — ясно, что нехорошая, — и чьи приказы она выполняет, остается за гранью понимания. Как и образ героя — хорошего, в сущности, парня в исполнении Александра Абдулова, но все-таки убийцы. Как же можно сопереживать убийце, пусть даже и совестливому? Значит, и «энд» будет не «хэппи». То есть мы имеем дело с классическим случаем, когда жанровое кино создается в рамках «политкорректности» — и жанр приводится в соответствие (а точнее, деформируется во что-то, жанр симулирующее) с идеологией и здешними нравственными запретами.

Совершенно другое дело — картина «**Брат**» Алексея Балабанова. Хотя речь в ней идет тоже о «хорошем» убийце. Убийца-то он убийца, но добрый и симпатичный. Просто ищет себя парень... На первый взгляд, с советским кино эту ленту ничто не связывает. Целыми блоками копируется в ней специфические эпизоды с американских боевиков. Однако на самом деле это вполне качественная и искренняя смесь из «Пиратов XX века», картины, столь же тщательно копирующей американские стандарты с привнесением в них отечественных героев, и бесконечной че-

реды фильмов «воспитания чувств» с их милыми молодыми героями, блуждающими в начале своей сознательной жизни. Конечно, Балабанов вносит в картину и нечто особенное. Его молодой герой (в большей степени, нежели его фильм) — новый. Он не комплексует по поводу убийств, он вообще не обращает на них внимания, как не обращают внимания на трамвай, в котором едут. В его представлении это — норма. То есть режиссер не только позволяет ему оставаться в «чине» героя, но и дает возможность в финале двинуться, как «Бременские музыканты», к «новым приключениям». Кстати, сам режиссер неоднократно заявлял, что у этого фильма не будет продолжения. Во всяком случае он не станет его снимать. И тут его можно понять. В финале картины герой, пережив свой роман «воспитания чувств», делает окончательный выбор и выходит за пределы того стерильного, в сущности, мира, который выстроили для него авторы картины. А в том большем мире все по-другому. И нельзя, наверное, будучи профессиональным убийцей, убивать только «нехороших ребят», как было тут.

Отчасти к сакральному миру криминала обращается и последний фильм Абдрашитова, снятый по сценарию, конечно же, Миндадзе — **«Время танцора»**. Про эту картину, как и про ее авторов, можно написать довольно много. Но в данном случае нас интересует феномен ее предполагаемого зрительского успеха, поэтому ограничимся несколькими тезисами. Фильм повествует о «поствоенной» жизни на территории, где ранее происходил «международный конфликт», то есть, попросту говоря, небольшая гражданская война. Аналогов, во всяком случае столь открытых, в советском кино, конечно, не найти, зато аналогов творчеству авторов фильма предостаточно. Кинематограф Абдрашитова и Миндадзе всегда имел своего собственного зрителя, который рос и менялся вместе с ним. Их картины имели устойчивый успех у так называемой «продвинутой» части зрительской аудитории. Не беря на себя смелость и труд анализировать здесь картину в целом, заметим только, что ее авторы искренне убеждены, что образность и символичность, а также метафизика окружающей нас действительности представлены в ней в виде неких знаков реальности. Надо только научиться их распознавать. А распознать — демонстрировать. Таким образом, фильм можно считать как бы двумя пластинами. В первом, для ленивых, представлена жизнь трех фронтовых друзей, которые по-разному устраиваются в современности, суженной до размеров приморского городка. Жизнь эта полна драматических узлов — тут и дружба, и любовь, и деньги, и старые, оставшиеся с войны, дела и счета. Если же всматриваться в фильм внимательно, то все его кадры и эпизоды

оказываются метафорами, за которыми можно рассмотреть мерцание такого космоса, что даже приятно о нем поговорить и поспорить, тем более что «продвинутые» зрители давненько этого не делали. От себя могу заметить, что фильм ничуть не пострадал бы, если бы был сокращен ровно на час. Возможно, прокатный вариант и подвергнется сокращениям — в этом случае успех ему обеспечен. Как раз в силу того, что в нашей нехитрой и упрощенной схеме «советского кино» в новых временах ему отведено место так называемого элитарного или интеллектуального кинематографа.

Ретроспектив в нашем обзоре, безусловно, представлен картиной **«Вор»** Дениса Евстигнеева. Это фильм от первого лица, отчасти исповедь, но скорее все-таки воспоминание о послевоенной жизни. Главный герой картины — мальчик, у которого есть только мать. А мать влюбляется в настоящего профессионального вора в исполнении Машкова. С другой стороны, как в него не влюбиться, особенно если он одет в форму офицера, которая ему так к лицу. Сюжет картины сводится к тому, что после недолгой идиллии выясняется, что офицер на самом деле — вор. Но и тогда молодая женщина не может его бросить. А потом вор попадает в тюрьму, а мать умирает. И единственной ниточкой, связывающей ребенка с нормальной (при всей ее ненормальности) жизнью оказывается образ отца, который отбывает наказание... Но и эта ниточка рвется. Через несколько лет, уже подростком, рассказчик встречает отца, но тот даже не может его вспомнить. Этого подросток ему простить не может. И убивает вора. Сюжет, прямо скажем, для советского кино нехарактерный. И тем не менее — картина эта снята в безусловном продолжении традиции лучших образчиков советского кино. Это заметно хотя бы по тому, с какой легкостью в весьма прерывистую ткань повествования можно добавить кое-какие эпизоды из тех, старых фильмов про послевоенные годы. Самым ярким примером может служить картина «Подранки», в которой по сути рассказывается о том, как главному герою фильма «Вор» жилось после смерти матери, когда заботу о нем взяло на себя государство. Добротность и выстроенность фильма тоже напоминают «сдобные» советские времена с их полноценными бюджетами. Отдельной похвалы заслуживают актерские работы. Несколько разочаровывает финал ленты, который переносит нас в наши дни, где рассказчик как бы перестает быть рассказчиком и становится полноценным героем, он теперь офицер, воюет где-то в очередном «международном конфликте»... Это нарушает целостность картины, которой, впрочем, можно дать немало частных замечаний, что просто не входит в нашу задачу.

Место «сельского» фильма заняла картина Бобровой **«В той стране»**. Тут мы имеем дело со своего рода антиидиллией. В ленте, рассказывающей о жизни небольшого северного села, очевидно противопоставлены друг другу гармония природы и чудовищность человеческой жизни. Нищета, пьянство, бездорожье. И при этом изумительной красоты натурные съемки, откровенное любование снегом, небом, полями, солнцем... Оператор фильма Сергей Астахов (кстати, он же снял и фильм «Брат») демонстрирует удивительное мастерство в создании пространства этого произведения. И не меньшее — в работе с крупными планами актеров и неактеров. В фильме снимались и реальные жители реального села, причем нельзя сказать, что в процессе просмотра легко можно отличить профессионала от типажа. Предыдущая картина Лидии Бобровой прошла для зрителя незаметно, хотя и была отмечена критикой. Называлась она «Ой вы, гуси» и тоже рассказывала о деревне. В новом фильме едва ли не с большей болью повествуется о медленном умирании российской глубинки. Хотя, честно говоря, безусловно новых тем по сравнению с советским кино в фильме почти не возникает. Проблемы-то все те же. Да и сюжетные составляющие картины легко находят себе прообразы в фильмах Шукшина и других кинематографических «деревенщиков». Только теперь на смену идилическому отношению к деревне, а заодно и на смену проблемному фильму на ту же тему пришла с какой-то точки зрения более реалистическая, а с какой-то и более поэтизированная история про то, как сначала хозяйству дали путевку в санаторий, а по-





том отобрали, о том, как умерли несколько человек — кто отравившись дурным самогоном, а кто просто по собственной дури, как девушка выписала себе из зоны эзика и что из этого получилось... Но картину отличает безусловная искренность, даже отчасти наивность, что, как представляется, не может не обратить на себя внимания зрителей. Особенно из негородских. Тут, правда, случай вполне тупиловский — кинопрокат в глубинке нет вовсе, как и видео. А значит, деньги вырисовываются только от телевидения, а оно не так уж много и платит...

На первый взгляд, общая картина современного отечественного кинематографа представляется хотя и целостной, но вполне печальной. Однако и тут есть что предложить зрителю. Комедия! Милая, добрая, со знаменитыми актерами, да еще и новогодняя к тому же. Режиссерский дебют Владимира Машкова **«Сирота казанская»** — фильм настолько очевидно «советский», что даже глупо это доказывать. Тут есть все — и сентиментальная сказка, и знакомые лица, и конфликт хорошего с еще более лучшим, и финал — как бы не совсем феерически счастливый, а только приоткрытый в эту сторону, а оттого домысливаемый зрителем как апофеоз счастья без конца и без края.

Вот теперь картина современного отечественного кино вполне целостна и репрезентативна. Немного недостает экранизации (хотя и такая была, припомните хотя бы «Ревизора»), фильма «про войну» (но на эту тему сейчас снимать никто не возьмется, слишком много войн, а про ту, Отечественную, слишком дорого) да полноценной мелодрамы в стиле «Москва слезам не верит». Но, можно быть уверенным, за этим дело не станет.

Возвращаясь к началу этого обзора, хотелось бы уточнить, что в бесконечно употребляемые термины «советский» или «советское кино» не вносятся совершенно никакого политического значения. Это попытка обозначения некоего исторического периода, во время которого у нашей страны был собственный кинематограф. И собственный кинопроцесс. Сейчас представляется, что мы присутствуем при успешной реанимации советского кинематографа именно в виде потока, то есть в виде возрождения кинопроцесса как такового. И нет ничего странного в том, что современный кинопроцесс выбирает в качестве отправной точки кинематограф именно советский. Напротив, в очевидной традиционности современного кино наконец-то можно наблюдать преемственность, а не заимствования. Кстати, для справки. На этот год запланировано выпустить в три раза больше картин, чем в прошлом. А это, позволять заметить, рост производства на 300 процентов. Какая еще отрасль народного или приватизированного хозяйства может таким похвастаться? ■

Вадим ПЕРЕЦВЕТОВ

Rock & Pop



Robert Miles «23am»

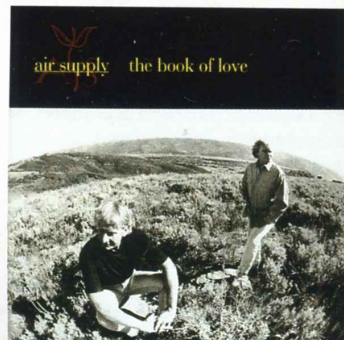
(Deconstruction)

Выход нового альбома основателя dream music итальянского ди-джея из Венеции Роберто Мило Кончина, скрывшегося под псевдонимом Роберта Майлса, в Великобритании сопровождался оригинальной промокомпанией, основанной на тезисе «Robert Miles — исполнитель, а не поп-звезда». Тезис как нельзя актуален, так как «23am» имеет, например, с дебютным «Dreamland», пожалуй, лишь технологическое сходство. Это даже уже не танцевалка для дискотек и клубов, а обычный, выполненный в студии по всем канонам музыки для релаксации, с непременными детскими голосами и звуками морского прилива, нью эйдж. Несмотря на то, что все стерильно и красиво, на всем «колесе» уже не найдется штучки, сравнимой с «Children», принесшей Майлсу всемирный успех, или же с «Fable», яркой особенностью которой является впечатляющий вокал Фиореллы Квинн. Основная ставка сделана на «Freedom», на которую Алексом Хеннингсом также был снят и клип (★★).

Air Supply «The Book Of Love»

(Giant)

Air Supply и «The Book Of Love» — это дуэт Грэхема Рассела и Рассела Хичкока и еще одна «расслабляющая» пластинка, но в которой однозначно «прочитывается», что это работа не ди-джеев, а музыкантов, выпустивших уже свой семнадцатый по счету альбом. Написание «Книги любви» с ее естественным звучанием и мелодиями навеяно красотой окружающего мира — темой, также отраженной и в оформлении буклета CD. Ежели выделять лучшее из лучшего, то это, конечно же, «We The People», инструментальная «Once», «Daybreak» и «Would you ever walk away». Точнее всего по пово-



ду пластинки говорит Рассел: «У «Книги любви» будет своя собственная жизнь, не имеющая ничего общего с тем, что мы делали в прошлом. С точки зрения музыкальности и лиричности — это очень тонкий альбом, и случись людям послушать его, то они тут же проникнутся им». И с этим трудно не согласиться. Просто отличная работа! (★★★★)



The Rapsody Overture.

Hip Hop Meets Classic

(Mercury)

Совершенно неожиданная пластинка. То, что рокеры и иже с ними уже давно пристали трактовать классическую музыку и выступать с крупнейшими симфоническими оркестрами мира, — это уже не в диковинку. А вот когда... В общем все началось с того, что продюсерское трио Ахим, Дитер и Клаус Войлкер создали новую музыкальную концепцию, соединив классику с... хип-хопом. Многие не верили в эту, казалось бы, бредовую идею. Но ей все-таки удалось состояться благодаря союзу Mercury и другого легендарного лейбла Def Jam. На альбоме собрано такое количество звезд, которое сравнимо лишь с тем, когда дело касается саундтреков или тематических сборников. Никогда еще рэп LL Cool J не был таким эмоционально насыщенный, как в интерпретации бессмертной оперы Лео Делибеса «Лакмэ». А главная ария из оперы Бородина «Князь Игорь», исполненная Warren G и Sissel, позволила артистам реализоваться в совершенно ином музыкальном измерении, когда границы стилей полностью размыты и все доста-

точно гармонично. Эта композиция, отражающая главную концепцию, стала первым синглом с этого альбома. Станет ли его выход настоящей сенсацией или же будет подвергнут жесточайшей критике со стороны классиков за профанацию жанра, в момент подготовки материала еще неизвестно. Но все равно — данный компакт — очень любопытная штука (★★★★).



Special Gift

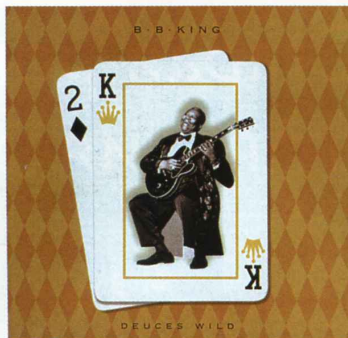
(Island)

Вот не всегда мы можем бежать впереди паровоза. Например, в этом конкретном случае с рождественским сборником, которые обычно все фирмы-производители аналогичной продукции «выбрасывают» akurat к празднику, и получить релиз заранее даже в европейском офисе все равно не удастся. И хотя ложка хороша к обеду, Special Gift от того, что попал в мартовские рецензии, хуже не становится. Его вполне можно слушать и летом, потому что, по большому счету, это крепко сбитый сборник, где каждый из слушателей обязательно найдет что-нибудь себе по вкусу. Лично мое внимание было «приковано» к композициям: «All I Want For Christmas» — Angela Winbush, «Hark, The Herald Angels Sing» (Traditional) — Nneka & Myron, «Remember Love» — Tanya Blount, «Christmas Time Is Here» — Will Downing и, являющейся украшением всего диска, инструментальной обработке Ронни Джорданом традиционной темы «Silent Night». Что огорчает, так это то, что среди шестнадцати треков нет ни одного записанного в 97-м году, а первая и последняя песни, которые по идее должны быть вполне ударными, слушаются без всякого энтузиазма, а иногда даже с трудом (★★).

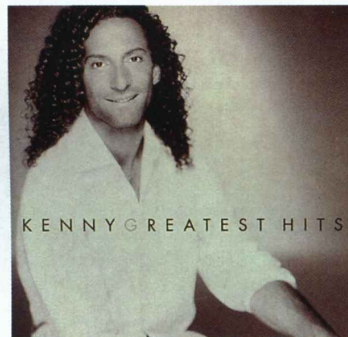
B.B.King «Deuces Wild»

(MCA)

Про Би Би Кинга, по-моему, все все знают, в том числе и то, что неунывающий пионер ритм-энд-блюза всю жизнь так и играет неисчислимые «квадраты» своими нехитрыми для этого стиля приемами. Так происходит и на этой пластинке, где разнообразие в «тоскливую» (от слова blues — грусть, тоска) музыку вносят громкие имена черных и белых исполнителей: Трейси



Чепмен, Эрика Клаптона, Джо Коккера, Дзуккери, «Роллинг Стоунз», Дайан Уорвик ... Дэйвида Гилмора (правда, вам не удастся услышать его знаменитого гитарного звука) с Полом Карраком и многих-многих других. Среди семнадцати композиций слегка выделяется своей необычностью «Keep it Coming», выполненная в рэп-манере вместе с Heavy D. Но по звездности собранного состава диск, конечно, необычный, хотя сама идея «дуэтов» далеко не нова и эксплуатируется на полную катушку, ибо приносит хорошие деньги (★★★★).



Kenny G «Greatest Hits»

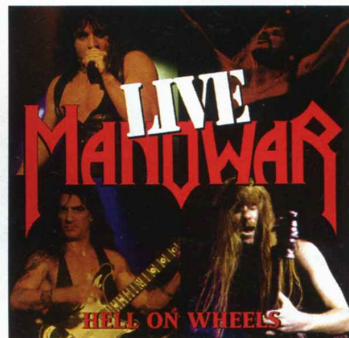
(Arista)

По этому же пути идет и Кенни Джи, подкрепляя свой заслуженный успех не менее заслуженными и легендарными именами. В сборнике лучших хитов наравне с его потрясающим саксофоном, выводящим неземные мелодии, звучат голоса: Babyface в «Everytime I Close My Eyes», Toni Braxton в «How could an angel break my heart», Michael Bolton в «You send me», Peabo Bryson в «By the time this night is over» и Фрэнка Синатры в «All the way/one for my baby». По стечению обстоятельств на диске Кенни, как и у Би Би Кинга, семнадцать треков, но вот результат несколько иной (★★★★).

Manowar «Hell On Wheels Live» 2CD

(Universal)

Альбом 1996-го года «Louder Than Hell» еще раз доказал, что Manowar все еще остается одной из значимых групп в своем стиле. Их музыка не теряет своей агрессивности,

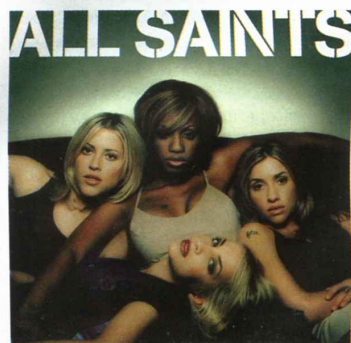


громкости и жесткости. «Неистовый квартет», без сомнения, способный играть более серьезные вещи, по-прежнему занят усовершенствованием оставшейся на обочине шоу-бизнеса «нержавеющей» и не теряет принадлежности к числу самых лучших концертных групп, что они еще раз подтвердили во время своего последнего тура Hell On Wheels. Каждое шоу продолжалось по два с половиной часа и сопровождалось потоком сражающего наповал звука. Чего нельзя сказать о записи самого диска, фиксирующего памятные для фанатов группы деньки. Звук просто «убивает». Вряд ли это имелось в виду, когда «человеки войны» говорили: «Other bands play — Manowar kill!» (★★)

All Saints «All Saints»

(London)

Их называют группой новой формации и вторыми «Спайс Гелз». Они — All Saints — это четыре молоденькие девчонки Melanie Blatt, Shaznay T Lewis, Nicky Appleton и ее сестра Натали, несмотря на свой возраст, имеющие музыкальные биографии, вполне позволяющие работать в бесхитростном и вместе с тем беспритворном на рынке жанре пепси-мюзик. И хотя, помимо мыльной канвы, в музыке есть элементы соула и ритм-н-блюза, все равно все вместе получается достаточно уныло и также обыденно, как всем известный напиток. По всему чувствуется, что музыка подростковая. Среди композиций можно выделить лишь первую «Never Ever» и «Under The Bridge» — версию Red Hot Chili Peppers, сделанную, видимо, только ради разнообразия (★★).



Анна ВЕТХОВА

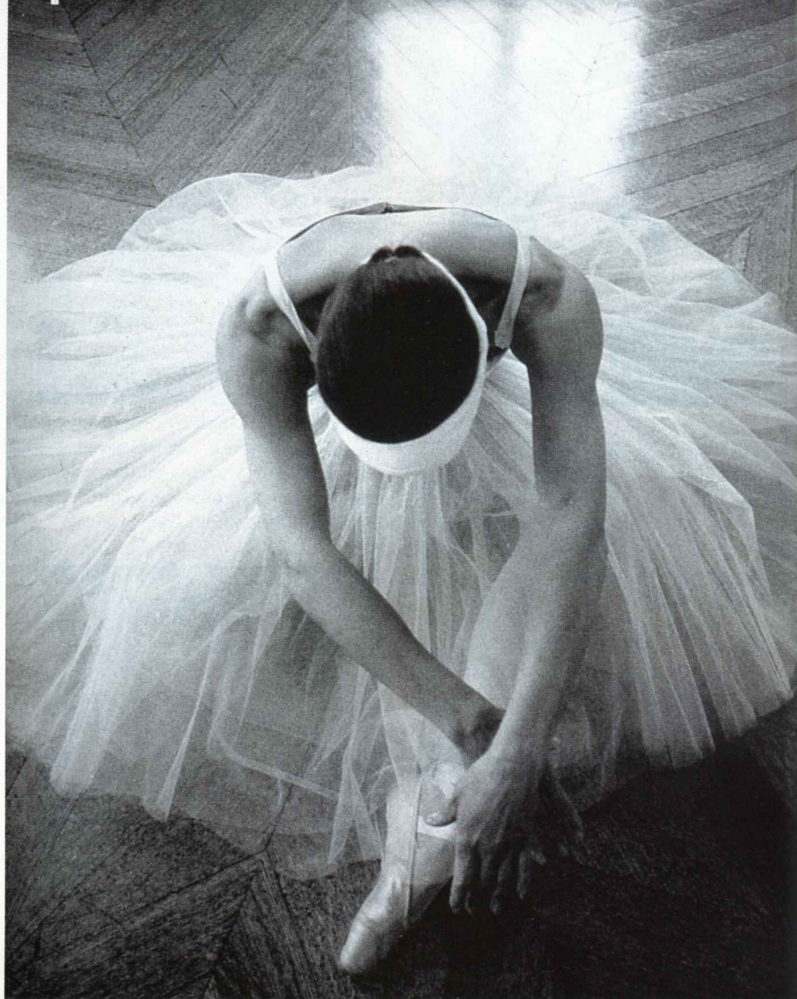
Даже в нашу эпоху массовойточной культуры вряд ли встретишь человека, не знакомого с балетами Чайковского «Щелкунчик» или «Лебединое озеро». Но не все понимают, что секрет очарования этой музыки — в особом сочетании романтизма и трагизма. В основном специалистами известны более характерные шедевры 19-го века, так называемой «романтической эпохи». Но это не помешало им покорить сердца в свое время и теперь уверенно шагнуть в век 21-й.

Не секрет, что в искусстве нас трогает, в первую очередь, обращение к эмоциям, чувствам, глубоким переживаниям. В этом проявляется признание личности как венца природы, как творческое, самоценное и гармоничное создание. Для лучшей демонстрации этих черт композиторы прошлого неизменно противопоставляли своих героев окружающему миру и заставляли их бороться. Такова основная тема романтического искусства, возможно, во многом навешенная законами выживания человека в природе: неизбежны противостояние и борьба, значит, неизбежны страдания и трагедии. С древних времен известно, что человек гораздо сильнее переживает трагедию, чем радость. В музыке эпохи романтизма идеальные образы значительно менее убедительны и хуже запоминаются, чем образы отчаяния, скорби, разочарования. Самые популярные симфонии романтизма являются одновременно и самыми трагическими.

Роберт Шуман и другие композиторы лишились рассудка, отчаянно пытались сбежать от кошмара обыденности, отгородиться от окружающего их зла. Идея сумасшествия как единственно светлого, идеального и ирреального мира недаром пронизывает многие произведения музыки, хотя и лежит достаточно глубоко. Удивительно, однако, что вместо поиска покоя мы тянемся к образу романтика на грани сумасшествия. Мы не любим долгое безмятежное существование в своем искусственном комфортном мире.

Трагедия романтизма многолика. Иногда она принимает вид тихой лирической безысходности, как, например, в «Неоконченной» симфонии Франца Шуберта. У Иоганнеса Брамса неземная красота не помогает герою обрести гармонию внутри себя или во внешнем мире. Музыка его Четвертой симфонии — это крик души, страдающей даже на небесах. Во второй части мы слышим философскую лирику, в третьей — темпераментное скерцо, но они не рассеивают, а лишь

Старая романтика: трагедия со смыслом



сильнее обнажают основной конфликт, неумолимо ведущий к трагической кульминации симфонии.

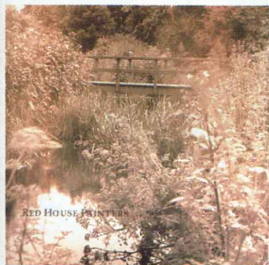
Художник и мир. Эти взаимоотношения особенно ярко вскрыты в творчестве Густава Малера — романтика XX века. В шестой трагической симфонии образы зла приобретают исполинские масштабы, разрастаясь и заполняя собой пространство. Малеровская драма повергает слушателя в ужас. Шестая, последняя и самая известная симфония Чайковского, тоже вызывает чувство скорби. Ее герой погибает в самом начале, не выдержав натиска роковых мистических сил. После его ухода в мир иной мы слышим странный потусторонний «пятидолный» вальс, но уже в следующей части безраздельно господствует зло. Самая трагиче-

ская часть симфонии Чайковского — финал. Здесь слились все слезы, пролитые человеком за свою историю. Мы слышим, как человек сложил руки перед роковым исходом своей судьбы.

Снова и снова погружаясь в эти произведения, исполненные отчаянием, мы теперь вправе удивиться осознанно: что особенного дают они нам, рациональным потребителям культуры 20 века? Разобравшись в искусстве, мы знаем ответ: это уникальный заряд сильного эмоционального потрясения, это моментальный уход от груза повседневных забот, это погружение в собственную душу. Эта музыка дарит своеобразное наслаждение, завораживая сочетанием горя и красоты. Может быть, эти вещи действительно неразделимы?

Владимир ЕЛБАЕВ

Коллекционные диски



RED HOUSE PAINTERS

(4AD, 45 мин., 1993)

Подборка составлена на женский вкус (для дома, для семьи) и начинается с группы исконно английского фолка, которая радует строго раз в два года. В скудной дискографии из трех альбомов этот, второй — самый лучший. Первый был разрозненным и разведочным, последний 1995 г. — формальным и бездейным. Вокал Марка Козелека при всей кажущейся меланхолией легко и незаметно для слушателя взбирается и падает на несколько октав, гитара Гордона Мэка столь же «неправильна» и неповоротлива, как у покойного «роллинга» Брасна Джонса, общая концепция минималистична и жутко выразительна. Группа поддерживает загадочный имидж, но в отличие от Laibach делает это чрезвычайно элегантно: чистые страницы буклета не содержат ровным счетом никакой информации, логотипы и служебные надписи микроскопичны. Все вместе подстрекает рецензентов на сравнения типа «пульс медитирующего йога» или «похоронная процессия», с чем я категорически не согласен. С открывающих альбом приглушенных смехов и полунитимного балладирования до причудливой обработки песни The Hollies музыка излучает комфорт вечернего чаепития в просторной гостиной. Лингвисты могут покрутить над названием (имеется в виду публичный дом или маляры?), но, видимо, аура недосказанности всегда будет витать над этой группой.

Исполнение: не оталекующее внимание**Звучание:** классически английское

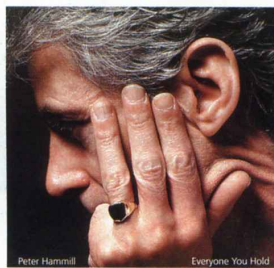
PETER HAMMILL

«Everyone You Hold»

(FIE!, 52 мин., 1997)

Один из самых плодотворных, известных и романтических музыкантов нашего време-

ни записал свежую элегию из 9 странных композиций. Ни одна из них не сравнится по новаторству с периодом Van Der Graaf Generator, зато странным образом (не только на обложке, но и в музыке) высвечивает обаяние Шарля Азнавура и Элтона Джона. Торжественный орган Хью Бантона на седьмой вещи и оркестровый апофеоз (в основном — семейства Хэммилов) на заключительной придают солидность и вес. Альбом лишен формализма, пронизывавшего его сольную продукцию в 80-х и концерт в ДК Горбунова в 90-х. Даже поблекший, утомленный и отвернувшийся от паствы, это в большей степени Хэммилл, которого мы любили и желали. Материал отлеживался года два, прежде чем Хэммилл



решился его выпустить — он сомневался в конкурентоспособности супротив пертой энергетике Prodigy и Oasis, которые для многих знаменуют нынешний прогрессивизм. Все равно, получилось более достойно — в особенности в смысле владения инструментарием.

Исполнение: мужественная нежность**Звучание:** намеренно смягченное

RECOIL

«Unsound Methods»

(Mute, 60 мин., 1997)

Бывший продюсер Depeche Mode Алан Уайлдер с конца 80-х записал свой четвертый сольник, используя собственные нереализованные идеи и вокалистов, работавших с «депешистами» и с Nitzer Ebb. Но решающим оказалось продюсерское участие кислотного джазмена и вечного романтика Барри Адамсона: альбом вышел в меру индустриальным, в меру экстравагантным, в меру «ню-эйджевским», в меру приукрашенным и вовсе не столь декадентным, как большинство нового джаза и так называемого стиля «кроссовер/фьюжн». После минуты привыкания композиции перестают казаться хаотичными и дискотечными, уходя в почти колыбельные рефрены и общую расслабленность. Впрочем, слушатель может сфокусировать внимание на любом из перечисленных составляющих. Инструментальные партии легко живут своей отдельной жизнью, но текут в общем русле мелодий



и именно поэтому ухо не тяготеет к мощным общим шквалам. Это музыка для музыканта и одновременно фоновая музыка для занятия чем угодно. Она обнаруживает новые обертоны при повторном (более внимательном) прослушивании и потому чрезвычайно коллекционна.

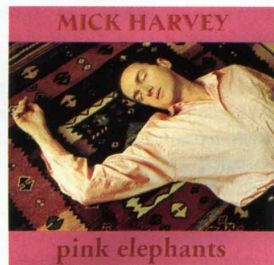
Исполнение: эгоцентричное**Звучание:** масштабное

MICK HARVEY

«Pink Elephants»

(Mute, 47 мин., 1997)

Апогей романтики. Шансоны Сержа Гинзбурга перепеты последователем Морриса без утраты эротических и временных корней. Последние технично воспроизведены шикарными струнными и характерным «сальным» звучанием органа (прежде всего — на увертюре), как некогда аранжировали Гинзбург и Джейн Биркин. Разумеется, коронная песня — «Je T'Aime» (в английском варианте — «I Love You, Nor Do I»). Ее невообразимая чувственность (благодаря старательному подражанию Аниты Лейн первоначальной манере Джейн Биркин) сохранилась, как вино с 1968 года, то есть года всемирного запрета песни. Помимо особого «розового» настроения, альбом демонст-



рирует, что Гинзбург был все-таки «композитором одного хита» и что дозированное применение современной режиссуры может чудесно расцветить самый однообразный репертуар. Совсем нетипичный для Mute ностальгический стиль и репертуар станет фетишем для «бальзаковских» дам и талисманом для скромных девушек, которые все ждут и ждут своего принца.

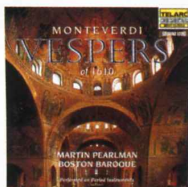
Исполнение: обращенное назад**Звучание:** якобы суженная

динамика

Альбомы распространяются независимым дистрибьютором «Территория»

Галина НИКИШЕВА

Классика



«Monteverdi: Vespers of 1610»

M. PEARLMAN\ BOSTON BAROQUE

(Telarc, 20 bit DDD, 2CD, 94 min.)

Хотя исполнение выдержано в стиле барокко, оно интересно не канонами, а новацией. Прежде всего выпуск ранее не исполнявшихся произведений и само прочтение партитуры отражает определенную мировую «моду» на старинную музыку вообще и на менее известные имена в частности. Освоение богатого наследия итальянского оперного классика Монтеверди весьма характерно. Многие духовные сочинения, написанные им во времена руководства капеллой в соборе св. Марка в Венеции, утеряны безвозвратно, а произведения для театра переработаны такими композиторами, как Венсан д'Энди и Карл Орф. Нынешний выпуск — завершающий в серии записей хоровой музыки «Теларка», представляет редкое сложное хоровое произведение для 7 солистов и оркестра — «Вечеря от св. Девы». Дирижер М. Пирлман хорошо знаком с музыкой барокко. Ансамбль известен достаточно тонкой (близкой к аутентике) интерпретацией и по-современному высокой техникой исполнения, что и позволило ему претендовать на премию «Грэмми» в 1992 г. Аутентичный дух сохранен и здесь, благодаря игре подлинных инструментов эпохи, но наряду с безошибочным колоритом времени произведение сияет и характерными нюансами современности. Этот баланс выверен. Инструментальные и

вокальные партии исполнены с мастерством, которое воспринимается не как демонстрация виртуозности, а как достоверное воплощение старинных. Специалисты отметят такие приемы исполнения, как *conciato* и *мотет* для двух теноров (Duo Seraphim) на фоне оstinatного движения в базах. В целом достигается спокойное, уравновешенное, мягкое звучание с передачей экспрессии, глубины и определенной строгости, к которым, надо полагать, стремился композитор.

Исполнение: отрешенное

Звучание: с акустикой церковных сводов

STEVE ROACH

«On This Planet»

(Fatboy, 1997, 73 min.)



музыканта-полистилиста многие уже причислили к академическому авангарду, хотя правильнее определить его как вариации на темы И.С.Баха, а фактически — минималистское воплощение старинной ритуальной музыки. Для искушенного подготовленного слушателя откроется, что произведение духовно апеллирует к философии К.Кастанеды и тибетской «Книге мертвых», отчетливо звучат обращения к всемирному разуму и космическому сознанию, органично вплетены мелодии шаманской и древнеиндийской музыки. «Человек-оркестр» ни на мгновение не порывает связи с наследием классицистов. Он привлекает этнические инструменты, классический вокал, нетрадиционные средства сэмплинга и секвенсорной обработки, достигая при этом гармоничного, красивого, почти осязаемого звучания. С точки

зрения эстетики к нему нет никаких претензий.

Исполнение: демоническое, как у Шнитке

Звучание: аналог чистой воды

«Gattaca»

MICHAEL NYMAN

(Virgin, 1997, 53 min.)

Широкому кругу слушателей Майкл Найман известен в основном как автор музыки к кинофильмам Питера Гринуэя — незабываемые гротескные «Контракт рисовальщика», «Повар-вор, его жена и любовница», «Отчет утопленников».

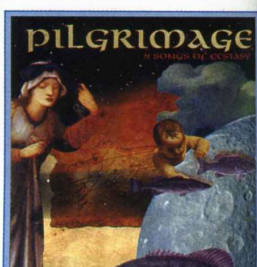
Найман — широкомаштабный, гипнотический и помпезно-блестящий композитор, умеющий не только «дорисовать» киноряд, но и выступающий вполне самодостаточно. Его музыка стоит в том же известной манере. Он открывается в торжественной неторопливой манере. Музыка проста, она словно поднимается от земли, от реальных образов. Найман способен поразить строгих каноников классического жанра своими остроумными мелодическими решениями, ладогармониче-



ским «высвечиванием» оркестровых оттенков, что придает музыке индивидуальность и даже раритетность. Более всего это выявляется на неожиданном фортепьянном экспромте по произведениям Шуберта, который прекрасно дополняет общую картину и не оставляет сомнений относительно таланта Наймана и его места в общечеловеческой культуре — несмотря на то, что он еще жив.

Исполнение: уверенное, драматическое

Звучание: мажорное



Альбом месяца

«Pilgrimage. 9 Songs of Ecstasy»

(Point, 1997, 53 min.)

Альбом, вызвавший особый интерес и обсуждения. В девяти законченных пьесах для хора и оркестра звучат акустические инструменты (классическая гитара, виолончель, скрипка), участвуют такие известные исполнители старинной музыки, как Кэтрин Ботт и ансамбль «Новый Лондонский консорт» Филипа Пикета. Сочинение и аранжировка основаны на мелодиях пилигримов 13 века. Это первое в истории музыки обращение к религиозному песнопению в таком виде. Опыт удался, учитывая добротность материала, безукоризненную, изящную и даже филигранную технику исполнения и великолепие вокальных партий. Проект интересен гармоничным участием инструменталистов более «легкого» жанра (например, Фила Манзанеры и академического минималиста Филиппа Гласса), которые впрочем лишь помогают популяризации серьезной музыки. Музыка носит возвышенный и отточенный характер, мелодии оригинальны и вместе с тем напевны, ритмическая основа и технические (студийные) приемы записи не разрушают и не обедняют общую концепцию. Правда, продюсеры Курт Мункаш и Филипп Гласс не избежали соблазна пооригинальничать и заключительная песнь имеет неожиданное продолжение, не указанное в буклете.

Исполнение: несколько амбициозное

Звучание: хай-файное

Альбомы распространяются «Пурпурным Легионом»

Константин ВОЛКОВ

Джаз



CYRO BAPTISTA

«Villa Lobos Vira Loucos»

(Avant, Japan, 1997, 45 мин.)

«Восточный Экспресс»

Экстравагантный персонаж нью-йоркского downtown-авангарда перкуссионист Сиро Баптиста был близок к идее записать музыку Эйтора Вилла Лобоса с симфоническим оркестром. В ноябре 1996 г. при продюсерском участии Джона Зорна он это сделал, впрочем сопроводив характерный хулиганский настрой работы обращением к покойному Вилла Лобосу: «Он — мертвый гений. Я — живой идиот». Собрал вместе ярких авангардных деятелей, бразильских традиционалистов, детский хор и т.п., Баптиста оторвался на всю катушку, наиграв обильные партии, смачно спев на несколько антимзыкальных голосов. Результат — живая, веселая, драйвовая и совершенно бразильская музыка. В звуковом решении влияние Зорна характерно тяжелыми низами и общей нахальностью звучания. Звукорежиссер, маститый Джим Андерсон, добавил акустичности, естественности звучания. Десятки наложений не мешают действию разворачиваться в едином звуковом плане с периодическими выходами в менее реальные миры.

Исполнение: удалое

без сдерживающих центров

Звучание: невероятно

естественное

JOHN ZORN MASADA

«HET»

(DIW, Japan, 1997, 65 мин.)

«Восточный Экспресс»

Альт-саксофонист Зорн и его ансамбль «Масада» — лучший по итогам прошлого года —

выпустил восьмой альбом или по-английски «том». В принципе цикл из 26 (по количеству букв еврейского алфавита) альбомов уже записан, остается ждать их выпуска в Японии. Восьмой соответствует букве «хет», но мало чем отличается от букв «Алеф», «Бет», «Гимель», «Далет», «Зайн» и иже с ними. Только названия пьес другие. Разумен баланс между композициями совсем джазовыми, совсем еврейскими, отчасти еврейскими и отчасти джазовыми. Есть вкус. Такт. Одного нет — новизны. На



«восьмом томе сочинений» становится жутковато оттого, что впереди ждут восемнадцать точно таких же — отличных, ярких, мастерских, похожих. Когда выйдут все, надо будет последовать совету Чехова: лечь на них и застрелиться. Искренне возвращает звук (Джим Андерсон, студия Avatar). Вот этот естественный, чистый, плотный звук хочется слушать бесконечно.

Исполнение: безукоризненная штамповка**Звучание:** реальное однообразное

DINAH WASHINGTON

«Ultimate Selected by Abbey Lincoln»

(Verve, 1997, 53 мин., «Пурп. Легион»)

Очередная «вервовская» коллекция записей вокалиста, подобранная другим вокалистом. Эбби Линкольн, в свое время выступавшая с Дайной, отобрала 16 треков, записанных с 1947 по 1959 г.г. — в золотой период, после

ученичества в оркестре Лайонела Хэмптона и до начала «последнего пути», увенчанного кокаином, мехами, драгоценностями, автомобилями и вереницей любовников. Разнообразие треков представляет разнообразие звука — треки взяты не только с оригинал-мастеров, но и с винила (иногда весьма попиленного); одни — моно, другие — в дурацком раннем стерео (голос — слева, остальное — справа), третьи — в классическом стереоаналоге. Короче, энциклопедия грамзаписи целого десятилетия, и слушать звук каждого отдельного трека не менее увлекательно, чем голос бесшабашнейшей из послевоенных певиц.

Исполнение:

наитрадиционнейшее

Звучание: разрозненное,

но представительное



JIM HALL

«Panorama. Live at the Village Vanguard»

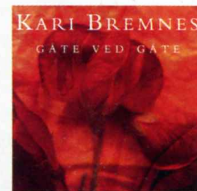
(Telarc, 20 bit, 65 мин., 1977, «Пурп. Легион»)

Очередной аудиофильский концертник Telarc; концерт легендарного гитариста в легендарном клубе, куда он с 4 по 8 декабря 1996 г. приглашал выступать разных солистов, а ритм-секция была в составе Терри Кларк (ударные) и Скот Колли (бас). Кто только тут не играет — пианисты Кенни Баррон и Джофф Кизер, тромбонист Слайд Хэмптон, альт-саксофонист Грег Осби, флюгельгорнист Арт Фармер — музыканты разных направлений и поколений. Хотя технически игру Холла трудно назвать идеальной, альбом имеет приятный шарм. Впрочем, главное здесь — звук. Субъективно чрезвычайно плотный и панорамно широкий, при прослушивании в наушниках он вызывает устойчивое ощущение, что слушатель лежит на сцене ме-

жду ударной установкой и гитарным усилителем (в тихих эпизодах отчетливо читается разность между прямым звуком гитарных струн и звуком усилителя).

Исполнение: добротное,

но не всегда совершенное

Звучание: невероятно реалистичное

KARI BREMNES

«Gate ved gate»

(Kirkeelig Kulturverksted, 55 мин., 1994,

«Техно-М»)

Любопытнейшая междужанровая работа: пользуясь выразительными средствами джаза, норвежская вокалистка Кари Бремнес создала уникальный альбом. Он мог бы котиrowаться как сверхкачественная поп-музыка, если бы не одно обстоятельство: Кари пост по-норвежски, что обрекает ее на элитарность. Здесь джазовая составляющая выходит на первый план. В стилистическом отношении здесь слышны и Майлс Дэвис, и Бразилия во всех ее проявлениях, и собственно норвежский джаз с его характерной «северной» размытой системой эмоций. В общем очень любопытно. Тут и прозрачная, огромная стереопанорама, и безукоризненный баланс кристально ясной акустики и нереальной, отстраненной электроники (там, где она есть) и самое главное — характерные ЕСМ-овские дилэи. Самое сильное — вокал: не только ясный, выпуклый голос самой Кари (и ее же «бэков»), но и магических мужских подпевок, слышных очень близко, но в крайних точках стереопанорамы.

Исполнение: сдержанное,

но волшебное

Звучание: волшебное,

но земное

Женские Дела

В эти мартовские дни я невольно задумываюсь над подходящим аудио-советом женщине в качестве сезонного подарка от нас. Можно посоветовать присмотреться к телевизорам не только «Сони-Тринитрон» и прислушаться к мини-системам не только «Айва». Нечего говорить, эти марки прочно и по праву занимают свое место в женских приоритетах по домашней аппаратуре. Но совершенно не зря мини от Pioneer взяло европейский приз, а телевизоры Thomson и Philips получают все более широкое признание. Подумать только, сколько хорошей и разной техники проходит мимо женского внимания: Marantz, Classe, Sonic Frontiers. Каждый наш номер открывает нечто новое, и каждое такое открытие мы стараемся изложить предельно доходчиво (можно сказать, что слова «килогерц» и «тракт» уже не способны отпугнуть даже якутку из яранги, в жизни не ездившую на метро).

Женщине не безразлично, что и как играет в ее доме. Еще более не безразлично ей экономное распределение семейного бюджета. Конечно, она может от души посмеяться над статейкой типа «Что такое деньги и как их тратить» в одном из десятка толстых «общих» журналов. Но, как правило, такая статья пишется именно для смеха, а не для информации. А информация чаще идет из случайных источников. Вот и получается, что среди семей со средним достатком в средней полосе России рождается лихорадочное увлечение уцененным аудио по бросовой цене из комиссионки. Вряд ли так же бездумно скупается старая мебель или одежда. А ведь за тот же миллион (по-старому) можно купить современную аппаратуру лучшего вида и звучания. Я уже не говорю о гарантиях.

Я считаю, что здесь виноваты мужчины. Виноваты изготовители, которые постепенно потеряли вкус к изюминке в аппаратуре и гонят ее по шаблону и блочному принципу. Виноваты дилеры, которые громоздят в своих салонах устрашающе одинаковые компоненты. Виноваты знакомые, которые морочат домохозяйке голову аудиомифами. Наконец виновата «левая» техника, которая бросается женщине в глаза с лотков — к примеру, шикарные снаружи и полупустые внутри китайские магнитолы «Атланта».

Мужчины!

Когда в аудио-индустрию придет женщина, то наше дело сильно выиграет. Женщина как особо чуткое и чувствительное существо смогла бы своим участием облагородить конструкцию и дизайн (черных или серебряных) ящиков. Наконец она могла бы сочинять и исполнять нечто хорошее на эстраде.

На мировой сцене женщины пока прославились в основном в классике, опере, балете — в жанрах, которые лично я всегда считал низкокалорийными и малоэнергетичными (да простят мне рецензенты Ветхова и Никишева). Можно считать по пальцам женщин, оставивших след в энергетичной поп-музыке: Дженис Джоплин, Мэри Хопкин, Барбара Стрейзанд, Бренда Ли, Лулу, конечно — Тина Тернер... В момент написания статьи по всем телеканалам и радиостанциям играет Рада и группа «Терновник» — бывшая журналистка, которая открыла в себе талант в эстетике Диаманды Галас. В плане бреда я действительно мог бы порекомендовать нашим читательницам этот диск («Печальные звуки», фирма «Триарий», 1997) как 50 минут несобъяснимой меланхолии. Может быть, он породит новую российскую Диаманду Галас, подобно тому, как, по утверждению Ирины Салтыковой, ее саму породил образ Ким Бэсинджер, а вовсе не Ветлицкой.

Так или иначе, женщины, начните читать нас — и вы втянитесь.

Очиститель с двойным дном

Наконец вы можете принести в дом нечто, что сами оценили по достоинству. Это стеклоочиститель. Он хорош как для трюмо, так и для коллекции компакт-диск. Может быть, с их протирки (и с последующего сравнительного прослушивания) начнется приобщение вашей женщины к вашей музыке.

Я сам думал, что тема очистки исчерпана. Но нет. Время



идет, стеклоочистители и полироли совершенствуются. В отличие от опробованных, нынешние гораздо чище и прозрачнее. Я взял несколько наугад, сопоставил их действие с фирменной салфеткой Miltly, которую дистрибьютирует Goldring. Потом выбрал наилучших и представил результат на суд трех добровольцев (пожертвовавших временем) из редакции. Один заметил разницу лишь между неотмытым и отмытым диском, другой не был уверен вообще, а третий согласился со мной.

Первую ступень пьедестала почета занял немецкий стеклоочиститель ННТ от одноименного изготовителя бытовых химикатов. Компакт-диск группы Verve, протертый им, заиграл не просто уверенно и ярко, без сбоя на глубоких царапинах. Он заиграл словно был изготовлен в Германии, то есть с той степенью прозрачности вокала, золотистости инструментала, очерченности (и, возможно, жесткости) баса, которая мне хорошо известна по кабелям Monitor и



по общему звучанию недавней берлинской выставки. Химсостав непримечателен, однако вовсе не так нейтрален, как, к примеру, у многих дорогих американских «прыскалок». ННТ шипел и пенился на всякой поверхности и явно вытравлял въевшуюся грязь. Поверхность диска он оставил блестяще-зеркальной, без разводов или иных последствий. Протирка «рубашки» диска тоже оказалась важной.

Второе место я отдал бельгийской полироли Charm. Она растерлась ровным слоем (с воском было бы хуже) и, как я понимаю, сузила фокус лазера — в этом ее отличие от стеклоочистителя. Национальная принадлежность сказана и здесь. Диск зазвучал несколько иначе, плотно по басу и средним, чуть сглаженнее по верхам с легким затраги-

ванием крайних верхушек спектра. Это в принципе аналоговый акцент. Я попробовал усложнить опыт и натер диск старой густой желтой мастикой для паркета. Оставленные мастикой царапины можно считать издержками, важно другое — луч не сразу пробился через пленку мастики, а когда пробился, то АЧХ напоминала китайскую копию, а не оригинал.

Третье последнее место досталось Miltu. Салфетка хороша, но по внесенным нюансам окраски звука неприметна, невыразительна. Ясно было, что все без исключения распакованные диски (даже золотые и аудиофильские) выигрывают от протирки. Салфетка быстро высыхает, но балончик ННТ быстро наполняет ее жизнью. Предпочитаю брызгать на диск, а не на салфетку, и растирать по кругу от центра к краю, а не по прямой.

По соотношению цены и качества стеклоочиститель опережает даже кабели. Не побрезгуйте. Кстати, вот и достойный ответ на вопросы читателей по поводу поверхности наших компакт-дисков, которые в процессе транспортировки трутся об обложку журнала. Я протер «Virgin Land» — ускорилось и улучшилось считывание, а звук серьезно просиял на средневерхних.

Эпилог

Весьма признателен за поток писем, хороших и разных, за подписи к рисунку Марины, обработка коих идет к концу. Автор письма года из Арзамаса уже получил обещанный приз, три самых странных CD-альбома года: «Сплин» — «Фонарь под глазом» (SNC), SS20 — «Секир-башка» (SNC), «Кирпичи» (FeeLee/Территория). Небольшая просьба: целесообразно в одном письме на мое имя выкладывать все, что у вас накопилось ко мне (бредовые предложения, серьезные замечания о других моих материалах, в особенности прошу обратить внимание на рецензии классики, джаза, западного кино). Кто просил, вскоре получит фото с автографом. Для интересующихся планами: собираюсь сходить в «чужой монастырь» за видеокамерами и караоке (вот уж точно женский продукт!), продолжить излияния по поводу мужжанров и наконец-то раскрыть свой механизм прослушивания (авось, пригодится кому). Особый привет сибирякам и украинцам, столичной милиции — по моим наблюдениям, наиболее читающей (меня) аудитории. Мои сожаления прозябающим отечественным конструкторам — пусть счастье само улыбнется им вдруг. За сим до скорого. Особый привет — дамам, они такие редкие гости в «Бреде».



audioquest

Используемые в кабелях AudioQuest/ AudioTruth уникальные запатентованные технологии и сверхчистые материалы позволяют улучшить звучание любой аудио системы - от простых мини- комплексов до сверхдорогих High End систем.

На сегодняшний день кабели AudioQuest/ AudioTruth являются одними из самых известных популярных кабелей среди аудиофилов всего мира.

Отличительным признаком этих кабелей является превосходное качество передачи сигнала. Все это подтверждается очень высоким рейтингом AudioQuest/ AudioTruth - 28 компонентов этой фирмы рекомендованы журналом Stereophile.

По мнению большинства обозревателей Stereophile межблочные кабели AudioQuest/ AudioTruth отличаются нейтральным балансом и прекрасной прорисовкой деталей.

Акустические кабели AudioQuest/ AudioTruth нейтральны, прекрасно передают динамику, имеют хорошо артикулированную передачу низких частот и позволяют в полной мере оценить глубину сцены.

Цифровые и видео кабели AudioQuest/ AudioTruth передают сигнал без помех и искажений, что позволяет полностью раскрыть достоинства цифровых аппаратов, а также передать видеосигнал без потерь яркости, контрастности и насыщенности изображения. В подтверждение сказанному, достаточно отметить, что кабели AudioQuest/ AudioTruth используются при записи в студиях референсных CD.



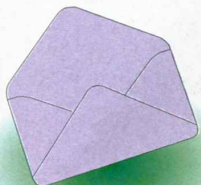
Эксклюзивный дистрибьютор:
AudioQuest/ AudioTruth, Theta Digital,
Gryphon Audio Designs, Acoustic Research
Тел./факс: (095) 938-5351, 938-6122,
e-mail: zemfira@com2com.ru

Наши дилеры:

Москва, "НОТА+" 238-1003
Москва, "Черная жемчужина" 732-8877
Москва, "Гироес" 924-0423
Москва, "Аудиолайн" 241-5800
Москва, "Квинта" 278-7312
С-Петербург, "М-Стерео" 555-6268
С-Петербург, "ММА" 312-1510
С-Петербург, "Hi-Fi" 325-3466
С-Петербург, "Империя звука" 183-6000
Екатеринбург, "Аудио" (3432) 74-1727
Владивосток, "В-Лазер" (4232) 266-285
Майкоп, "Электрон" (87722) 65 164
Н.Новгород, "Орфей" (8312) 44-5634



ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Подбирая письма для мартовского номера, мы бережно отнеслись к посланиям наших читателей. Упомянем конкретные имена нам хотелось отблагодарить авторов (странно: поэт — поэтесса, автор —?) писем и в их лице поздравить всех-всех женщин с праздником Весны. Нарастающее внимание к Stereo&Video со стороны прекрасных дам — наша розовая мечта. Представляете, муж приходит домой, а жена заявляет: «Дорогой, я пролистала очередной S&V и подумала: не пора ли заменить нашу полочную акустику на комплект домашнего театра. С приобретением мебели для кухни можно подождать». Далее по сюжету — обморок, нашатырь, совместное обсуждение вариантов покупки, счастливые глаза, радостные хлопоты, передвижка мебели. И все это по инициативе вашей «половины»...

Здравствуйте, уважаемая редакция S&V! Хочу поблагодарить вас за третий компакт-диск, выпущенный в приложение к январскому номеру. Теперь только не могу понять, сколько же дисков указывать в вашем конкурсном купоне в качестве правильного ответа? Хотя, конечно, даже если у меня все верно, шансов выиграть при таком тираже у меня очень мало. Но надежда умирает последней! Удачи и вам! Не могли бы вы передать мои соболезнования 2-му Елбаеву за испорченную вырезанным купоном статью?

О.В.Ковалева,
Ленинградская область

Уважаемая О.В.! Откровенно говоря, мы и сами не знаем, как влиять на госпожу Удачу. Единственное, что в наших силах, это — разыграть призы по всем правилам лотерейного «генератора» с вертя-

щимся барабаном, со строгой и независимой комиссией. А что до надежды, то драматизировать ситуацию, право, не стоит. Читайте журнал, подпишитесь, наконец. Конкурсы мы проводим очень часто, поэтому вероятность выигрыша возрастает многократно, в особенности для тех, кто постоянно в пристрастиях и чувствах к S&V...

Отдельное спасибо от Владимира Елбаева за трепетное отношение к целостности «Аудиобреда», с одной стороны, и активное участие в «бредовом» конкурсе — с другой.

Hello, Everybody! Меня зовут Елена, но мои близкие и друзья зовут меня Аленой. С раннего детства мне нравятся все красивые. Я закончила художественную школу и поступила в колледж дизайнера. Через 5 лет я стану архитектором-дизайнером и смогу не только познавать красоту, но и принять участие в ее творении. Хорошая аппаратура — это тоже искусство; музыка — одно из прекраснейших чудес, созданных человеком. И когда мы имеем возможность слушать отличную музыку на отличной аппаратуре — это просто великолепно! На семнадцатилетие мне подарили магнитолау Panasonic RX-DT30, есть и другая аппаратура различных фирм, хотя я считаю, что вся AV-аппаратура и даже бытовая техника по возможности должны быть одной фирмы. Журналу я желаю процветания, популярности, новых рубрик. С наилучшими пожеланиями. Всегда ваша поклонница.

Елена Иванченко,
г.Нальчик

Алена!!! Нет слов... Еще пока нет... Теперь успокоились, посчитали до десяти, взяли себя в руки... Появились слова. Можно на «ты»? Честно говоря, нам трудно согласиться с твоим категоричным заявлением о необходимости «однофирменного» подхода. Мы в большей степени ценим в аппаратуре главное, чему она служит (качество звука, изображение). Конечно, дизайн — тоже далеко не последнее дело, но... Жди в ближайших номерах нашего журнала публикацию специальной статьи о дизайне аудиовидеоаппаратуры (к сожалению, мы не можем взяться за уют, фены, пылесосы и т.п. — уж больно немзыкальна эта братия).

Ваш журнал — первый, побудивший меня взяться за перо. Нескольких номеров хватило, чтобы пройти курс «ликбеза» и отважиться на осознанную покупку мини-системы Aiwa NSX-AVH9. Журнал прочно приковывает мое внимание, хотя ни образование (окончила филфак), ни профессия (учитель), ни социальное положение (молодая домохозяйка) не предполагают такой привя-

занности. Помогите выбрать проигрыватель видеодисков ценой менее \$1000 и небольшой телевизор.

Марина Логанина,
г. Саратов

Спасибо «молодой домохозяйке» за ее новую привязанность и выданные нам комплименты. Разумеется, избранный мини-формат предполагает не самую «крутую» диагональ телевизора, поэтому мы рекомендуем Philips 25PT4503 за \$600. Масштаб домашнего кинозала с таким экраном будет хорошо соответствовать зоне окружающего звука мини-системы. Судя по размеру суммы, которую вы готовы истратить на видеосоточник, верным решением будет приобретение наиболее перспективного аппарата, которым является DVD-проигрыватель, например, Panasonic DVD A-100. Такой плеер хорош тем, что способен воспроизводить и видеодиски (Video-CD), и музыкальные CD, и главное, новые носители — DVD. Мы уверены, что спустя некоторое время вы начнете подумывать о блочном хай-фай, более серьезной акустике и о большей диагонали телевизора.



STEREO & VIDEO

В следующем номере:

14-я диагональ: неприхотливый телевизор с качеством «большого» изображения

Мини-дисковые рекордеры способны на большее, чем надежно перегонять старые ветхие записи из коллекции. Хотя и этого не отнять

Стоило вам лишь подумать о беспроводных наушниках, они тут как тут. Тест без «сдерживающих центров»

Преверните свое стерео в «окружающий звук» — читайте тест подзвучивающей акустики

«Бред» ставит подпись под рисунком Марины

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

№3

МАРТ
1998

foto & video

ТЕСТ

Зумы
дорогие

ПРАКТИКА

Пейзаж
за оградой

РАКУРС

Шедевры коррозии

СОВЕТЫ

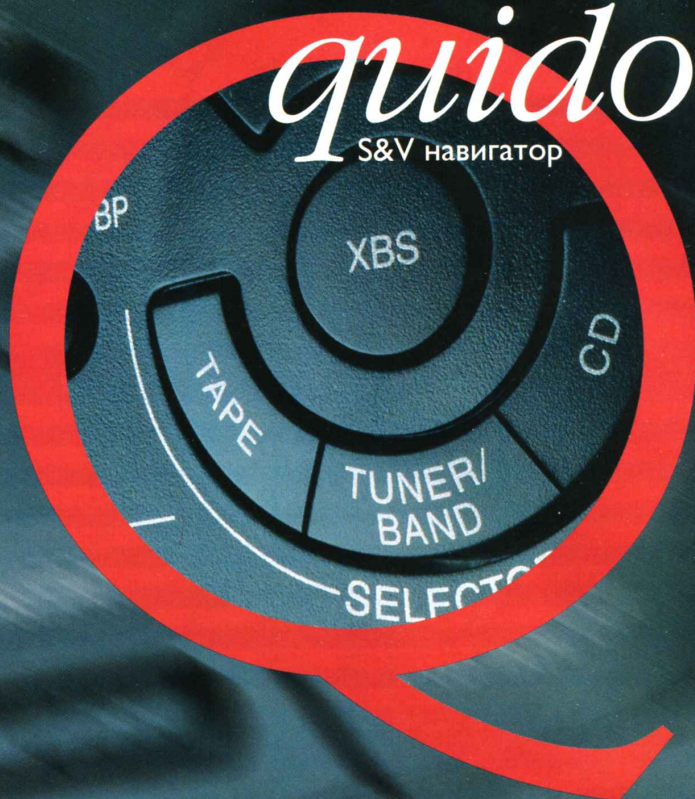
Рецепты
слоеной
фотографии

Давид
Армандо:
эротика,
страсть,
вожделение

НОВЫЙ
НОМЕР!

quido

S&V навигатор



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для выбора

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для ориентира

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Автомобильные	168
Акустические системы	173
Акустические системы для автомобиля	180
Аудиоплееры	184
Видеокамеры	186
Видеомагнитофоны	187
Кассетные магнитофоны	189
Музыкальные центры	191
Наушники	195
Переносные стереомагнитофоны	196
Ресиверы	197
CD-проигрыватели	198
Телевизоры	202
Тюнеры	207
Усилители	210
Желтые страницы	226

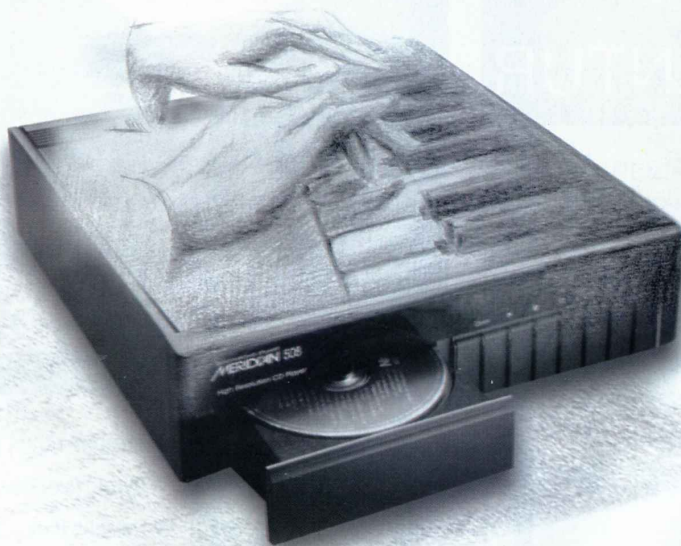
АВТОМАГНИТОЛЫ

GUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Ревёрс	Защита	Примечания
До 150 \$									
AIWA	CT-X105	\$ 90	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомпл., подсветка кнопок
BLAUPUNKT	AR 1231	\$ 100	2 x 6,5	нет	20	нет	нет	-	март 1997
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	\$ 125	4 x 20	нет	20	нет	да	съемн. передн. панель	сканир: станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	\$ 145	4 x 35	да	25	нет	да	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднечв. мощность
DAEWOO	AKF-4377X	\$ 100	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	да	съемн. передн. панель	декабрь 1997
JVC	KS-RT111	\$ 120	4 x 8	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	\$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съемн. передн. панель	головка ENP, сист. Active Hyper-Bass
JVC	KS-RT120	\$ 140	4 x 35	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ март 1998
KENWOOD	KRC-151L A/G	\$ 120	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
KENWOOD	KRC-157L/E	\$ 145	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
LG Electronics	TCC-703	\$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., RCA line-out
LG Electronics	TCC-702	\$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., цифр. тюнер
LG Electronics	TCC-770	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., авт. запом. ст.
LG Electronics	TCC-570	\$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-572	\$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-773	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-772	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., clock
LG Electronics	TCC-573	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-673	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер.
LG Electronics	TCC-670	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	\$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	апрель 1997
LG Electronics	TCC-672	\$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер., электр. рег. парам. зв.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	\$ 140	4 x 5	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	расшир. диал. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-112/00R	\$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-230/12R	\$ 100	2 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	\$ 120	4 x 12	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-410	\$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	\$ 120	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	\$ 130	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-1500	\$ 135	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	зелен. индикац. диспл.
До 300 \$									
AIWA	CT-R415	\$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
AIWA	CT-FX727M	\$ 160	4 x 40	нет	30	-	да	съемн. передн. панель	★★★★ март 1998
AIWA	CT-FR925M	\$ 180	4 x 35	да	24	-	да	съемн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7522M	\$ 190	4 x 25	нет	18	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
ALPINE	TDM-7543M	\$ 200	4 x 25	нет	30	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	\$ 150	4 x 35	да	25	-	да	съемн. передн. панель	4 x 23 Вт среднечв. мощность
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	\$ 165	4 x 35	да	30	-	да	съемн. передн. панель	4 x 23 Вт среднечв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	\$ 165	4 x 35	-	24	нет	да	съемн. передн. панель	4 x 23 Вт среднечв. мощность
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	\$ 195	4 x 35	да	30	-	да	съемн. передн. панель	4 x 23 Вт среднечв. мощность
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	\$ 210	4 x 35	да	30	B	да	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	ARB1371R	\$ 160	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1370E	\$ 160	4 x 30	нет	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB2370R	\$ 150	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX2371R	\$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	★★★★ март 1998
CLARION	ARX4370R	\$ 250	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	\$ 280	4 x 30	да	18+12+6	B	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3376E	\$ 290	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	\$ 290	пред/тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	\$ 265	4 x 25	нет	30	нет	нет	съемн. передн. панель	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-630	\$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
DENON	DCR-530RD	\$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
JVC	KS-RT404R	\$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
JVC	KS-RT620	\$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
JVC	KS-RT606	\$ 190	4 x 22	да	18	B	да	съемн. передн. панель	-
JVC	KS-RT320VX	\$ 195	4 x 40	да	24	нет	да	съемн. передн. панель	сист. глос. напр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расщ. УКВ
JVC	KS-RT700R	\$ 235	4 x 35	да	24	B	да	съемн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play,
JVC	KD-G5626R	\$ 400	4 x 35	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT)
JVC	KD-G5611	\$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	сентябрь 1996
JVC	KS-RT810R	\$ 280	4 x 30	да	24	B	да	съемн. передн. панель	сист. голосового сопр.
KENWOOD	KRC-158R A/G	\$ 165	4 x 20	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ март 1998
KENWOOD	KRC-258L A/G	\$ 175	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-458L A/G	\$ 175	4 x 35	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-358R A/G	\$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-558R A/G	\$ 215	4 x 35	да	18+6	B	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	\$ 240	4 x 35	да	18+6	B	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	\$ 250	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 18Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	\$ 285	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в любом поряд.
LG Electronics	TCH-70	\$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-400	\$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R420	\$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R400	\$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R410	\$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	повтор фрагм., воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-680	\$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам.
LG Electronics	TCH-410	\$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	воспр. в любом поряд. и повтор фрагм.
LG Electronics	TCH-500	\$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	8-кр. переключ., прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-420	\$ 215	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	8-кр. переключ., прогр. 10 фрагм.
PANASONIC	CQ-DP835	\$ 235	4 x 35	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	3-я лазерн. голов., RCA line-out
PHILIPS	DC-438/12	\$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съемн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск
PHILIPS	RC-429RDS	\$ 170	4 x 35	да	36	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PHILIPS	RC-468/50	\$ 220	4 x 35	да	42	B	да	съемн. передн. панель	★★★★ март 1998
PHILIPS	RC-578	\$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съемн. передн. панель	май 1997
									★★★★ июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PIONEER	KEH-2500R	\$ 170	4 x 35	да	18	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. акустич. регул. (мощн., баланс, мощн. тембр.)
PIONEER	KEN-2530R	\$ 170	4 x 35	да	30	-	да	съёмн. передн. панель	★★★★ март 1998
PIONEER	KEH-2510	\$ 175	4 x 35	нет	18	B	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы
PIONEER	KEH-P3630R	\$ 190	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	\$ 195	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PIONEER	KEH-4600R	\$ 215	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P4610	\$ 230	4 x 35	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	\$ 250	4 x 35	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
SONY	XR-2753	\$ 160	4 x 25	нет	18+6+6	B	да	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	\$ 175	4 x 35	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	★★★★ март 1998
SONY	XR-C453RDS	\$ 230	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C543SP	\$ 240	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	\$ 245	4 x 35	нет	18+6+6	B	да	съёмн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
Выше 300 \$									
ALPINE	TDM-7547R	\$ 300	4 x 35	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей
ALPINE	CDE-7823VW	\$ 320	4 x 35	-	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDE-7826R	\$ 430	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
ALPINE	TDA-7552R	\$ 450	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	CDE-7828R	\$ 460	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	двойная подсветка (зел./оранж.)
ALPINE	TDA-7556R	\$ 500	4 x 35	да	30	B/C	да	съёмн. передн. панель	октябрь 1996
ALPINE	3DE-7886R	\$ 640	4 x 35	да	24	нет	нет	-	март 1998
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	\$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	июль-август 1996
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	\$ 435	4 x 25	да	30	нет	-	код	★★★★ июль 1997
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	\$ 640	4 x 35	да	-	B/C	да	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	\$ 715	4 x 35	да	30	нет	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	\$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	DRX5375R	\$ 395	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX7370R	\$ 450	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX7370RW	\$ 480	4 x 30	да	18+6	-	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	\$ 565	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	\$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375RW	\$ 590	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	\$ 715	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	\$ 740	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-830RD	\$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
DENON	DCT-650R	\$ 420	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
FUJITSU TEN	C420RCE	\$ 675	2 x 30	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель+код	октябрь 1997
JVC	KS-RT707R	\$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.



exposure

THIEL CASTLE

CELESTION

LUXMAN

MERIDIAN

B&W

THETA DIGITAL

Cerwin-Vega!

NAD

AMC

marantz

Miniga

KEE

Boston Acoustics

conrad-johnson

audioquest

ARCAM

APOLLO

TARGET

Vampire Wire

MUSICAL FIDELITY

WILSON AUDIO

MONSTER CABLE


STRAIGHT WIRE

Электроника, акустика, аксессуары. Отдельные компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Компания "НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС". Москва, ул. Профсоюзная 93А, тел.: 330-2729, 336-7600

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
JVC	KS-RT900R	\$ 350	4 x 40	да	24	В/С	да	сьёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
JVC	KD-GT5R	\$ 800	4 x 35	да	18	нет	нет	сьёмн. передн. панель	февраль 1997
KENWOOD	KDC-6050R	\$ 300	4 x 30	да	18+6	нет	нет	сьёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-758R	\$ 310	4 x 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858R/W	\$ 365	4 x 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KDC-7050R	\$ 400	4 x 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KRC-856R	\$ 430	4 x 25	да	24	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	июль-август 1996
KENWOOD	KRC-958R	\$ 435	4 x 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., ДУ
KENWOOD	KDC-9050R	\$ 460	4 x 35	да	18+6	нет	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
PANASONIC	CQ-R575V	\$ 380	4 x 30	да	24	В/С	да	сьёмн. передн. панель	июль-август 1996
PANASONIC	CQ-FX65LEN	\$ 410	4 x 40	да	24	В	да	сьёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-DP875	\$ 450	4 x 40	нет	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель	возм. ДУ, проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-VZ900EN	\$ 900	4 x 30	да	24	нет	нет	-	май-июнь 1996
PHILIPS	RC-668RDS	\$ 320	4 x 35	да	42	нет	нет	сьёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-942	\$ 400	4 x 30	да	42	нет	нет	сьёмн. передн. панель	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	\$ 420	4 x 30	да	42	В	да	сьёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PIONEER	DEH-534R	\$ 325	4 x 40	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, орган. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-535R	\$ 330	4 x 40	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	\$ 345	4 x 40	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель	востр. в случ. поряд. повтор. пауза, ручн. поиск
PIONEER	DEH-525R	\$ 360	4 x 35	да	18	нет	нет	сьёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7400R	\$ 380	4 x 35	да	24	В	да	сьёмн. передн. панель	индикация уровня сигнала
PIONEER	KEH-P8400 R-W	\$ 545	4 x 35	да	24	В/С	да	сьёмн. передн. панель	приглуш. звука при телеф. разговоре, передн. пан. iPod, дер.
PIONEER	DEX-P77R	\$ 570	пред./тюнер	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель + сигн.	загрузка 12- или 8-см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	\$ 580	4 x 35	да	24	В/С	да	сьёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	\$ 600	4 x 35	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	\$ 750	4 x 35	да	24	нет	нет	сьёмн. передн. панель	возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск поставл.)
SANYO	ECD-8595	\$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	сьёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
SONY	XR-C650RDS	\$ 300	4 x 40	да	20+10+10	В	да	сьёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	\$ 330	4 x 40	да	20+10+10	В	да	сьёмн. передн. панель + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	\$ 350	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	сьёмн. передн. панель	DSP, ДУ, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C560RDS	\$ 360	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	сьёмн. передн. панель + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	\$ 365	4 x 35	да	20+10+10	В/С	да	сьёмн. передн. панель	ДУ, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	DJ-C113EE	\$ 390	4 x 25	да	12+6+6	нет	да	сьёмн. передн. панель	CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111
SONY	MDX-C670RDS	\$ 400	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	сьёмн. передн. панель + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-C850RDS	\$ 450	4 x 40	да	40	В/С	-	сьёмн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	\$ 460	4 x 40	да	40	нет	нет	сьёмн. передн. панель	★★★★ июль 1997
SONY	CDX-C860RDS	\$ 620	4 x 40	да	20+10+10	нет	нет	сьёмн. передн. панель + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	\$ 770	пред./тюн	да	20+10+10	нет	нет	сьёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.




Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус!



Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37



AUDIOMECA
J.C.VERDIER
ELIPSON
DANTAX
CABLE TALK
DYNAUDIO
ARCAM
NAD
ALCHEMIST

hi FIRM fi SOUND

320107, Днепрпетровск, ул. Савченко 9а, тел./факс (0562)423896



ФИРМА
СТЕРХ
МАСТЕР

- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

ГАРАНТИЯ
до 6 месяцев

Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).	Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)	Castle Acoustics	высококачественные акустические системы из Англии
TEAC	одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)	Conrad-Johnson	ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)	WellTempered	проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов	EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы	Lexicon	AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Classe Audio	Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)	Millenium 2.4.6.	DTS процессор и предварительный усилитель
Cerwin-Vega!	акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля	Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Audiolab	полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)	Thiel	акустические системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Exposure	английские Hi-End усилители и проигрыватели компакт-дисков от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp)	Dunlavy Wilson Audio	акустические системы класса Hi-End легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
		Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
		Fujitsu Ten	автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End
		Vampire Wire Straight Wire Transparent Target	высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории высококачественные стойки для аудиоаппаратуры

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396	«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01
Салон «СТС CAPITAL» (домашний театр)	918-0791	«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Норма» Москва	336-7600	«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Салон Звука» Москва	137-3990	«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204	«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396	Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Торговый Дом «Мир» Москва	943-4406	Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Аудио-Лайн»	241-5800	«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717	«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Солярис» Москва	953-5592	«Многоогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922	Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304	Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867	«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
«F Bit» Зеленоград	535-2222	Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033	Казань	(8432) 57-3693
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003	Набережные Челны	(8439) 49-7172
«Ультростар» (Clarion) Москва	257-1497	Новосибирск	(8332) 22-7809
Санкт-Петербург	(812) 271-2056	Пермь	(3422) 45-4372
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275	Самара	(8462) 42-3182
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64	Нижний Новгород	(8312) 33-4612
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085	Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542	Барнаул	(3852) 23-0366
«Новый Коллизей» Санкт-Петербург	314-1227	Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018	«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509	Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949	«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
Магазин «Экран-Экспресс» Киров	(8332) 69-4547	«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283	Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988	«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
Музыкальный салон «Вгаво» Ярославль	(0852) 21-5544	«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 524-157
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655	«Салон звука» Нижневартовск	(3466) 235-992
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265	«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316	Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701	МП «Аверс» Дмитров	(09622) 7-4412



Московский офис: Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 956-1536, 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул.1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

Домашний театр от CTC CAPITAL - настоящий кинотеатр дома

CTC CAPITAL

Эксклюзивный дистрибьютор
фирмы SANYO Electric Trading Co., Ltd
продукция сертифицирована

Монтаж конференц-систем
и домашних театров
Комплексный подход к
профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное
обслуживание в сервисном центре

CTC CAPITAL

111024, Москва,

ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3

Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,

факс: (095) 918-08-00,

E-mail: ctccapital@glasnet.ru

<http://www.ctccapital.ru>



LCD- видеопроекторы

SANYO

Наши дилеры

Москва: *Аудио Талер*

тел.: (095) 917-4385

Hi-Fi Silver (домашний театр)

тел.: (095) 591-8028

Воронеж: Логос

тел.: (0732) 16-5933

Кривой Рог: Аудиофил

тел.: (0564) 74-4309

Нижний Новгород: Рос-Люкс

тел.: (8312) 29-9612

Санкт-Петербург: Политехник-СПб

тел.: (812) 310-2850

Новый Колизей (домашний театр)

тел.: (812) 314-1227

Тбилиси: Технический Центр ГРО

тел.: (99532) 93-3585

Тула: Салон Электронной Моды

тел.: (0872) 36-0999

Харьков: Инфополипром

тел.: (0572) 43-7157

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
до 300 \$								
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	\$ 115	91	8/6	2-фи.	мин. 25	350x200x225	55-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	\$ 125	91	8/6	2-фи.	мин. 25	250x175x175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	\$ 200	92	8/6	2-фи.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208V	\$ 200	92	8/6	2-фи.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ
ADVENT	Bookshelf I	\$ 125	89	8	2-закр.	10/50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	\$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425x250x175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	\$ 195	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
ADVENT	I/O Mini-Advent II	\$ 210	88	6/8	2-полосн. фи.	10/50	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	\$ 285	87	6/8	2-полосн. фи.	10/65	305x201	80-21000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall	\$ 285	89	6/8	2-полосн. фи.	10/65	355x255	60-21000±3 дБ
AIWA	SC-A27	\$ 20	81	4	фи. широкопол.	1	80x125x90	июль 1997
AIWA	SC-C55	\$ 55	-	-	фи. широкопол.	4	96x180x120	июль 1997
AIWA	TS-W50	\$ 140	-	-	низкочастотн.	64	20 см	активный, перекл. частоты фильтра
ATLANTIC TECHNOLOGY INC.	262 PBm	\$ 220	-	-	низкочастотн. актив.	150	30 см	35-125 Гц
B&W	CCM-60	\$ 80	90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	\$ 85	89	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-2	\$ 105	87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	DM302	\$ 115	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	★★★★ февраль 1998
B&W	CWM-5	\$ 120	87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	\$ 135	90	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	\$ 175	91	8	2-полосн.	25-120	-	75-20000±3 дБ
B&W	CC 3	\$ 200	91	8	2-полосн.	25-100	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-6i	\$ 200	89	6	2-полосн.	10-70	203x295x75	55-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	\$ 210	89	8	2-полосн.	25-120	-	70-20000±3 дБ
B&W	CWM-8i	\$ 230	90	4	2-полосн.	10-100	245x330x75	40-20000±3 дБ
B&W	DM305	\$ 250	91	4/8	2-фи.	25-120	217x841x308	★★★★ ноябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR6	\$ 200	87,9	8	2-фи.	15/150	149x257x200	★★★★ февраль 1998
CANON	S-25	\$ 200	89	6	2-фи.	10/100	210x325x220	★★★ сентябрь 1996
CANTON	HC 100	\$ 115	-	4/8	2-фи.	35/60	19 x 12 x 14,5	48-26000 Гц
CANTON	AV 100	\$ 125	-	4/8	2-фи.	40/70	13x12,5x14	65-10000 Гц
CANTON	Plus S	\$ 195	87	4	2-фи.	40/70	120x205x100	★★★ февраль 1998
CANTON	Twin 700	\$ 200	-	4/8	2-фи.	40/70	13x12,5x14	65-30000 Гц
CANTON	Fonum CM 30	\$ 245	-	4/8	2-фи.	80/130	44x18x31,2	32-30000 Гц
CANTON	Fonum 230	\$ 260	-	4/8	2-фи.	50/80	19,5x30x20	42-26000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	\$ 280	-	4	2-фи.	60/90	235x360x222	★★★★ октябрь 1996
CANTON	Plus D	\$ 280	88	4	2-фи.	40/70	181x277x180	★★★★ январь 1997
CANTON	Fonum R 30	\$ 290	-	4/8	2-фи.	60/120	19x20x13	47-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	\$ 280	88	8	2-полосн.	15/70	300x170x190	октябрь 1997
CELESTION	12i	\$ 200	88,7	6	2-фи.	75	190x310x205	★★★★ февраль 1998
CELESTION	Impact 10	\$ 200	87	6	2-фи.	75	310x190x205	★★★★ январь 1997
CELESTION	Impact 15	\$ 285	89	6	2-фи.	90	390x240x250	★★★★ октябрь 1996
CERWIN VEGA	SA-150	\$ 210	86,6	8	2-фи.	125	156x292x187	★★★ февраль 1998
GRUNDIG	FA BOX 1	\$ 200	-	4	2-фи.	60/100	240x400x286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	\$ 260	-	4	3-фи.	90/160	240x515x306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	\$ 210	93	8/4	2-фи.	10/100	200x331x188	★★★★ январь 1997
JAMO	28	\$ 175	88	6	2-фи.	55/80	270x172x218	55-20000 Гц
JAMO	38	\$ 200	89	6	2-фи.	60/90	320x208x210	50-20000 Гц
JAMO	Converta II	\$ 220	90	8	2-фи.	50/80	235x9,25	80-20000 Гц
JAMO	68	\$ 260	90	6	3-фи.	80/110	440x242x242	47-20000 Гц
JAMO	307	\$ 280	87	8/6	2-фи.	70/100	310x180x250	★★★ апрель 1997
JBL	LX Centre	\$ 185	88	6	центр. громкоговор.	10/125	180x450x220	100-27000 Гц
JBL	TLX121BK	\$ 195	87,3	8	2-полосн.	10/75	200x350x245	★★★★ февраль 1998
JBL	Movies 10	\$ 275	88	8	2-полосн.	40/80	165x95x108	150-20000 Гц, 120-15000 Гц, центр. + твл.
JBL	LX Surround	\$ 285	87	8	твл. громкоговор.	10/100	200x180x180	100-27000 Гц
KEF	Coda 7	\$ 240	91	6	2-фи.	10/70	300x180x235	февраль 1997
KEF	Coda 8	\$ 282	91	6	2-фи.	10/100	325x200x288	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	CRS-M1	\$ 50	89	8	широкополосн.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тильовые)
KENWOOD	CRS-15	\$ 90	89	8	широкополосн	40/100	440x150x160, 150x200x160	70-20000 Гц, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	\$ 95	88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KENWOOD	CM-5ES	\$ 125	89	8	бас-рефл.	40	230x150x166	широкополосн. дин. 100 мм
KENWOOD	CM-7ES	\$ 135	89	8	2-полосн. бас-рефл.	70	230x150x166	100-20000 Гц
KENWOOD	LS-69	\$ 140	88	8	3-полосн.	40/100	200x770x217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	\$ 160	87	8	2-фи.	90	250x705x247	★★★ январь 1997
KENWOOD	CS-6	\$ 185	89	8	2-полосн.	60	374x125x353	80-20000 Гц
KENWOOD	LS-200G	\$ 215	86	4	2-фи.	100	206x362x252	60-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1F	\$ 285	87	8	3-полосн./5-динам.	30/150	215x454x263	80-20000 Гц
KOSS	SX/30	\$ 65	95	8	широкополосный	мин. 3	150x100x100	1702-20000 Гц
KOSS	SW/1	\$ 120	95	10кОм	низкоч.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
MB Quart	QLE52	\$ 200	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	★★★★ февраль 1998
MB Quart	QL30 C CTR	\$ 225	90	4	3-полосн.	70/130	462x175x252	51-32000 Гц
MB Quart	QL252D	\$ 245	90	2/4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180 Гц
McINTOSH	VS 210	\$ 275	87	4	2-полосн.	40-100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-90is	\$ 200	86	6/4	2-фи.	(30)	300x175x200	★★★★ февраль 1998
MISSION	731i	\$ 200	87	8	2-фи.	75	315x175x200	★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	\$ 200	86	6	2-фи.	60	260x170x180	★★★★ февраль 1998
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	\$ 280	88	8	2-фи.	60	310x190x220	март 1998
PARADIGM	CC50	\$ 120	90/87	-	2-фи.	-	33x21x28	2-driver
PARADIGM	CC150	\$ 160	91/88	-	2-фи.	-	16,5x52,7x21,6	3-driver
PARADIGM	SB 90	\$ 170	93	-	низкочастотн. пас.	-	-	40-100 Гц
PARADIGM	Titan	\$ 175	88	8/4	2-фи.	мин. 15	325x200x250	★★★★ февраль 1998
PARADIGM	SB 110	\$ 190	94	-	низкочастотн. пас.	-	-	36-100 Гц
PARADIGM	CC300	\$ 240	92/89	-	2-фи.	-	18,2x55,9x37,8	3-driver

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
PARADIGM	ADP-100	\$ 250	88/85	-	2-ф.и.	-	27x23x17	4-driver
PHILIPS	SBS BA 100	\$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65x110x75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	\$ 60	86	-	широкополосный	2	105x200x90	июль 1997
PHILIPS	SBC-BC710	\$ 170	-	-	-	20	-	апрель 1997
PHILIPS	FB 652	\$ 200	87	6	3-закр.т.	120	260x630x279	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CS-G304	\$ 230	91	6	3-ф.и.	190	380x673x322	35-20000 Гц
PIONEER	CS-G404	\$ 290	92	6	3-ф.и.	240	460x720x322	30-20000 Гц
SANYO	SP190	\$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65x95x75	июль 1997
SONY	SRS-A60	\$ 85	86	-	широкополосный	4	117x227x130	июль 1997
SONY	SS-86E	\$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190x320x240	★★★★ январь 1997
SONY	SS-126 E	\$ 200	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	★★★★ октябрь 1996
SONY	SS-E357V	\$ 200	-	8	3-полосн.	80/160	-	цвет корпуса черный
SOUND DYNAMICS	R-55	\$ 180	86	6/4	2-ф.и.	100	275x200x250	★★★★ февраль 1998
TANNOY	Profile Plus 631	\$ 265	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410x400x240	май-июнь 1995
TECHNICS	SB-LX10	\$ 125	89	8	2-ф.и.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	\$ 135	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-громк.	для дом. театра
WHARFEDALE	Diamond 7.2	\$ 190	88.6	8	2-ф.и.	100	190x295x226	★★★★ февраль 1998
YAMAHA	NS G-100	\$ 170	-	4	2-ф.и.	120	800x205x230	-
YAMAHA	NS 630 MkII	\$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225x340x240	★★★★ январь 1997
До 500 \$								
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	\$ 300	92	8/6	3-ф.и.	мин. 25	475x200x300	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	218V	\$ 300	86	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x200	550-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	228V	\$ 400	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450x250x225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	\$ 425	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835x250x425	35-20000±2 дБ
ADVENT	B2R Jade	\$ 440	-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ATLANTIC TECHNOLOGY INC.	162 PBm	\$ 410	-	-	низкочастотн. актив.	75	20 см	30-270 Гц
B&W	CDS-6	\$ 300	89	8	2-полосн.	30-100	330x245x61	85-8000±3 дБ
B&W	CC 6	\$ 300	89	8	2-полосн.	25-120	-	40-20000±2 дБ, центр. канал для THX
B&W	DS 6	\$ 300	89	8	2-полосн.	30-100	-	85-20000±3 дБ, тыловые диполи для THX
B&W	CDM 2	\$ 335	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	★★★ сентябрь 1997
B&W	Signature-7	\$ 340	90	4	2-полосн.	10-150	245x330x102	40-20000±3 дБ
B&W	Solid	\$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163x233x150	★★★★ апрель 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR400	\$ 400	-	4	низкочастотн.	75	375x368x391	★★★★ февраль 1998
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	\$ 400	89	8	3-ф.и.	15/125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR9	\$ 420	-	-	2-ф.и.	15/150	495x248x289	октябрь 1997
CANON	S-35	\$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270x230x240	ноябрь 1996
CANTON	Karat CM2	\$ 330	-	4/8	2-ф.и.	60/100	26.5x14x28	42-30000 Гц
CANTON	Fonum 330	\$ 350	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205x375x2732	★★★★ апрель 1997



Дома или на концерте - нет разницы!




Тел.: (044) 241-7110, 241-7111, 241-7112, факс (044) 241-7113

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CANTON	InWall 6	\$ 357	-	4/8	2-фи.	40/75	20,7x20,7x9,6	45-22000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	\$ 385	-	4	2-фи.	80/120	240x800x270	сентябрь 1996
CANTON	Karat CM4	\$ 390	-	4/8	3-фи.	80/140	39x14x31,1	35-30000 Гц
CANTON	Fonum 401	\$ 430	89	4	2-фи.	70	265x420x250	★★★★ сентябрь 1997
CANTON	Ergo CM 51	\$ 435	-	4/8	3-фи.	110/150	50x22,5x28,7	26-30000 Гц
CANTON	Fonum 530 DC	\$ 450	-	4/8	2-фи.	80/120	23x80x28,2	30-26000 Гц
CANTON	Ergo R 51	\$ 460	-	4/8	2-фи.	60/140	18,4x20x12	60-30000 Гц
CANTON	Ergo R51	\$ 460	-	4	2-фи.	60	175x200x130	45-30000 Гц для дом. театра
CELESTION	S1i	\$ 480	-	-	низкочастотн. актив.	70	460x375x430	★★★★ февраль 1998
CERWIN VEGA	L-7B	\$ 340	92	8/6	2-фи.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	\$ 410	94	6/4	2-фи.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	\$ 410	92	8/6,4	2-фи.	мин. 5	275x500x275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	\$ 410	93	8	2-фи.	мин. 5	500x275x300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	\$ 425	90	8/4	3-фи.	10-125	200x835x295	★★★★ ноябрь 1997
CERWIN VEGA	L-9B	\$ 440	93	8/6	2-фи.	мин. 5	325x550x275	40-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	\$ 300	90	8/4	2-фи.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DCM	CX-31	\$ 375	93	6	3-фи.	10/150	800x250x250	35-20000 Гц, Tripolar, TransLine
DYNAUDIO	Audience CC	\$ 450	85	4	2-фи.	30/150	570x170x320	центральный канал для THX
GRUNDIG	FA BOX 3	\$ 410	-	4	2-фи.	150/230	240x1070x326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	\$ 325	90	6	2-фи.	75	390x226x246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	SM85	\$ 335	98	4	2-фи.	10/150	281x450x263	★★★★ апрель 1997
INFINITY	Kappa Video Series II	\$ 375	89	6	2-полосн.	25/150	527x206x160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	SM105	\$ 395	-	-	2-полосн.	-	-	цвет: черный/орех
JAMO	98	\$ 440	90	6	2-фи.	90/120	790x242x280	43-20000 Гц
JBL	TLX 50	\$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	★★★★ октябрь 1996
JBL	LX2BK	\$ 345	87	8	2-полосн.	10/125	400x220x240	48-27000 Гц
JBL	TLX161BK	\$ 465	91	8	3-полосн.	10/160	580x280x315	★★★★ февраль 1997
JBL	HP82B	\$ 495	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	★★★★ сентябрь 1997
JBL	LX6BK	\$ 495	87	8	2-полосн.	10/125	800x220x260	45-27000 Гц
JMlab	Symbol 5	\$ 335	88	8/6,3	2-фи.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	\$ 340	90	8/5,7	2-фи.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	\$ 415	90	8/4,5	2-фи.	50/70	350x205x225	65-19000±3 дБ
KEF	Q15	\$ 380	91	6	2-фи.	100	305x202x245	★★★★ апрель 1997
KEF	Coda 9	\$ 450	91	6	3-фи.	мин. 20	850x200x225	★★★★ ноябрь 1997
KLH	Pro 21	\$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225x388x222	★★★★ апрель 1997
MB Quart	QL250D	\$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	\$ 350	86	6	2-фи.	(75)	311x188x197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	\$ 450	86	6	2-фи.	15/125	406x219x267	★★★★ сентябрь 1996
MISSION	732	\$ 310	89	8	2-фи.	100	400x204x310	★★★★ апрель 1997
MISSION	733	\$ 470	89	8	2-фи.	100	840x204x305	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	\$ 320	89	8	2-фи.	75	215x365x212	★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	\$ 450	89	8	2-фи.	75	730x210x210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	\$ 490	88	8	2-фи.	15/60	310x190x220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	\$ 400	90	6	2-закр.	80	200x400x264	★★★★ октябрь 1996
PARADIGM	3se Mk3	\$ 305	91	8/4	2-фи.	мин. 15	525x250x300	★★★★ октябрь 1996
PARADIGM	ADP-150	\$ 320	89/86	6	2-фи.	мин. 15	270x230x170	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	PDR 10	\$ 350	-	15K	низкочастотн.	80	36,2x34,3x40,6	27-150 Гц
PARADIGM	Monitor 5	\$ 400	84	8/4	2-фи.	15-100	198x810x278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	CC-300	\$ 480	92	6	2-фи.	мин. 15	200x550x375	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	7se Mk3	\$ 490	92	6/4	2-фи.	мин. 15	880x210x380	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FB 698	\$ 380	89	6	3-фи.	120	880x250x230	февраль 1997
PIONEER	CS-G703	\$ 340	90	6	4-фи.	240	440x1000x322	30-20000 Гц
POLK AUDIO	RT3	\$ 330	87	6	2-фи.	20/100	184x318x216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	RT12	\$ 425	90	8	2-фи.	мин. 20	925x200x275	октябрь 1996
REGA RESEARCH	Kyte	\$ 350	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	март 1998
SONY	SS-F2BG	\$ 385	89	4	2-фи.	100	230x820x235	май-июнь 1995
SONY	SS-B40ES	\$ 450	88,5	4	2-фи.	60/100	244x395x250	★★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	\$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	\$ 368	88,5	8	2-фи.	100	470x250x285	★★★★ апрель 1997
SOUND DYNAMICS	THS-2000	\$ 400	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-10	\$ 450	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★ февраль 1998
SYSTEMDEK	Model 125	\$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325x200x225	55-20000 Гц
TANNOY	Mercury m3	\$ 380	86	8/4	2-фи.	80	200x840x260	★★★★ ноябрь 1997
TDL	Nucleus SBR	\$ 340	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400x205x500	30-120 Гц
TECHNICS	SB-M300	\$ 360	85	6	3-фи.	120	365x335x220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-M500	\$ 480	87	6	3-фи.	160	775x250x370	★★★★ ноябрь 1997
VELOCITY ACOUSTICS	LD-2	\$ 430	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
До 1000 \$								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	\$ 620	91	6	-	125	18x840x50	октябрь 1997
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	\$ 880	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	\$ 500	-	-	низкочастотный	140	400x400x400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	\$ 550	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100x275x475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	\$ 600	86	8/4	2-фи.	мин. 35	475x225x225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Heritage	\$ 650	89,5	6/8	2-закр.	10/200	950x250x300	40-23000±3 дБ
B&W	Solid solutions PB-100	\$ 500	-	-	низкочастотн.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B&W	P4	\$ 500	88	8	2-пол. пассивн. изл.	30-100	810x200x240	★★★★ январь 1998
B&W	Matrix HTM	\$ 725	89	8	2-полосн.	50-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	SCM-8	\$ 750	87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	\$ 750	-	-	низкочастотн. активн.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	CDM 7	\$ 775	90	8	3-полосн.	30-150	950x220x290	январь 1998
B&W	FCM-8	\$ 820	90	6	2-полосн.	50-200	258x600x225	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	\$ 925	89	8	2-полосн.	52-120	-	52-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	\$ 520	90	6/4	2-фи.	мин. 20	950x275x375	★★★ ноябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
BOSTON ACOUSTICS	VR20	\$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816x210x305	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	\$ 800	89	8	низкочаст.	15/125	375x368x391	август 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR30	\$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889x210x368	★★★★ декабрь 1997
CANTON	Fonum 601DC	\$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240x900x270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Karat R4	\$ 570	-	4/8	2-ф.и.	60/140	20x20x13	45-30000 Гц
CANTON	Ergo 21 DC	\$ 580	-	4/8	2-ф.и.	70/110	22.6x34.2x25.7	33-30000 Гц
CANTON	Fonum 630DC	\$ 600	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925x230x282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo 31 DC	\$ 630	-	4/8	2-ф.и.	90/130	25.8x43x26.7	27-30000 Гц
CANTON	Ergo 71DC	\$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215x900x287	★★★★ декабрь 1997
CANTON	Ergo 71 DC	\$ 945	-	4/8	3-ф.и.	110/160	21.5x90x28.7	25-30000 Гц
CANTON	Fonum 730 DC	\$ 960	-	4/8	3-ф.и.	150/250	25.5x105x31.2	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Tay	\$ 500	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	★★★★ сентябрь 1997
CASTLE ACOUSTICS	Severn	\$ 760	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	Impact 30	\$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	★★★★ февраль 1997
CERWIN VEGA	VS-10	\$ 565	95	6	3-ф.и.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	\$ 690	94	4	3-ф.и.	макс 300	350x825x313	★★★★ декабрь 1997
CERWIN VEGA	HT-10PWR	\$ 795	110	-	низкочастотный	100	325x450x425	THX, встр. усил.-100 Вт, Д/У 30-150±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-7	\$ 820	98	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	850x375x375	34-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-12PWR	\$ 900	113	-	низкочастотный	150	375x575x475	THX, встр. усил.-100 Вт, Д/У 30-150±3 дБ
DANTAX	Octave 30	\$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900x220x310	★★★★ ноябрь 1996
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	\$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810x220x275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	\$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550x280x345	★★★★ сентябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	\$ 600	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Panorama	\$ 760	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокompлект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	\$ 860	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730x290x315	★★★★ декабрь 1997
DCM	TimeFrame 8.0	\$ 730	95	6	3-ф.и.	10/200	1125x250x375	30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	\$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200x300x425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNAUDIO	Audience 50	\$ 620	87	4	2-ф.и.	25/150	200x310x240	-
DYNAUDIO	Audience 7	\$ 790	87	4	2-ф.и.	20/200	270x430x230	-
DYNAUDIO	Contour CC	\$ 820	-	4	2-ф.и.	мин. 25	570x160x320	центральный канал для THX
DYNAUDIO	Contour 1.1	\$ 990	85	4	2-ф.и.	мин. 50	310x170x280	-
EPOS	ES 12	\$ 800	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц, цена с подставкой
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	\$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360x360x380	ноябрь 1997
INFINITY	Reference 31i	\$ 560	91	6	2-полосн.	15/100	840x274x246	★★★★ февраль 1997
INFINITY	Reference 41i	\$ 620	91	6	3-полосн.	мин. 100	595x247x276	★★★★ сентябрь 1997
INFINITY	Reference 51i	\$ 770	92	6	3-полосн.	25/150	890x274x275	★★★★ декабрь 1997
JAMO	477	\$ 540	88	4	2-ф.и.	100/140	770x191x284	май-июнь 1995
JAMO	128	\$ 580	91	6	3-ф.и.	140/200	950x295x315	40-20000 Гц

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомагнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

Мы приносим Вам музыку

JVC

Универсал Трейдинг

г.Москва, Нахимовский пр-т, д.67, тел. 120-7196, 128-8479, м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:

"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;

Санкт - Петербург:

"Коста", пр-т Художников, д.16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"

Подольск:

"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.

Тула:

"Квик", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.

Ярославль:

"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.
Торговый центр "Салко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Вся аппаратура сертифицирована и обеспечена фирменной годичной гарантией.

САВВА® ТРЕЙДИНГ
Полный спектр аудио-компонентов и акустических систем Hi-Fi/High-End.
Эксклюзивный дистрибьютор:

- REVOX - "Традиции обязывают".
- A.C. MAGNUM Ltd. - Аудио-компоненты и акустические системы мирового класса английской ручной сборки.
- DUAL накануне своего столетия представляет широкий выбор аудиофильных проигрывателей виниловых дисков в различных ценовых категориях.
- Совместный проект SAVVA - BALTICA:
Акустические системы, начиная от недорогих с оригинальным дизайном и до акустики класса High-End. Высочайшее соотношение "качество/цена".
- Консультации в подборе "сыгранных" компонентов
- Работа "под заказ" и установка эксклюзивной аппаратуры
- Профессиональное сервисное обслуживание
- Выгодные условия для дилеров



Офис: (095) 361-1714, 362-8185, 918-1500; факс (095) 361-6018
Демонстрационный зал и акустическая комната: (095) 362-4880, 362-4807
Дилер: Аудио-Салон "Фонограф", г. Екатеринбург, Щорса 56, тел. (3432) 290 616

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
JAMO	507	\$ 840	88	4	3-фи.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	\$ 960	90	4	3-фи.	200/280	1035x260x385	★★★★ декабрь 1997
JBL	LX 3	\$ 500	88	8	3-полосн.	10/150	550x220x260	★★★★ ноябрь 1996
JBL	Music 10	\$ 505	88	8	3-полосн.	60/120, 40/80	360x208x465, 165x95x108	40-20000 Гц, 40-150 Гц, 150-20000 Гц
JBL	LX4BK	\$ 580	89	8	3-полосн.	10/175	600x264x280	42-27000 Гц
JBL	LX5BK	\$ 655	89	8	3-полосн.	10/200	660x300x310	40-27000 Гц
JBL	HP8B	\$ 675	91	8	3-фи.	10/200	584x292x254	46-22000±0,6 дБ
JBL	LX7BK	\$ 720	89	8	3,5-полосн.	10/175	940x264x280	35-27000 Гц
JBL	LX8	\$ 725	88	6	3,5-полосн.	10/200	900x220x260	★★★★ декабрь 1997
JBL	HP88F	\$ 875	93	8	3-фи.	10/250	870x292x318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	\$ 800	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★ декабрь 1997
JMlab	Symbol 7	\$ 545	91	8/4	2-фи.	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	\$ 610	90,5	8/4,3	2-фи.	80/120	175x175x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	\$ 620	-	-	низкоч.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	\$ 670	92,5	8/4,6	2-фи.	70/90	500x265x287	55-19000±3 дБ
JMlab	Micron Carat	\$ 730	88,5	8/4,1	2-фи.	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	\$ 790	91	8/4	3-фи.	60/85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	\$ 820	88	8/7,1	2-фи.	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JMlab	Centris	\$ 830	91	8/5	2-фи.	125/175	250x550x270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Centris K2	\$ 930	90,5	8/5	2-фи.	135/185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 Ti	\$ 940	92,5	8/4	3-фи.	70/100	550x275x320	52-23000±3 дБ
JMlab	Megane Carat	\$ 990	91	8/4,1	2-фи.	60/85	395x229x262	55-23000±3 дБ
KEF	20B	\$ 515	-	-	низкочастотн. активн.	70	130x120x130	★★★★ февраль 1998
KEF	Uni-Q30	\$ 600	88	4	2-фи.	10/125	700x190x300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	Q35	\$ 600	91	6	2-фи.	100	737x202x245	★★★★ февраль 1997
KEF	RDM-1	\$ 865	87	6	2-фи.	30/125	300x234x220	май 1997
KENWOOD	LS-X15(B)	\$ 515	86	8	3-полосн./6-динам.	30/150	243x305x148	125-20000 Гц
KLH	PRO 51	\$ 550	90	8	3-фи.	мин. 5	1062x381x294	★★★★ февраль 1997
MB Quart	QL502 S	\$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	\$ 600	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	★★★★ ноябрь 1996
MB Quart	QL602 S	\$ 760	90	4	2-полосн.	80/140	278x850x312	★★★★ декабрь 1997
McINTOSH	WVS 220	\$ 550	87	4	2-полосн.	40-150	-	60-22000±2 дБ
McINTOSH	HT 4	\$ 900	87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	\$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	100	-	★★★★ февраль 1998
MIRAGE	M-390is	\$ 545	86	5	2-фи.	15/150	854x216x261	★★★★ февраль 1997
MIRAGE	M-595is	\$ 720	88	6	2-фи.	(125)	910x239x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150i	\$ 810	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	\$ 945	88	6	2-фи.	(100)	-	★★★★ декабрь 1997



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video», как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.

Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.

Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.

Для жителей Украины – г. Киев, пр-т Победы, 44, ПИИ «Датарт-Украина»

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 407028106110000000606 в АКБ «Точбанк»
к/с 30101810100000000279 БИК 044583279

Для жителей Украины:
Получатель: ПИИ «ДАТАРТ-Украина»,
р/с 26006002342001 в АБ «Украинбанк» г. Киев,
МФО 300142, код ЗКПО 14351045

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда		
	(почтовый индекс)	(адрес)
Кому		
	(фамилия, инициалы)	

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

		Россия	Украина			Россия	Украина
<input type="checkbox"/> ЯНВАРЬ	96	—	2,5 гр.	<input type="checkbox"/> ФЕВРАЛЬ	97	—	3,0 гр.
<input type="checkbox"/> ФЕВРАЛЬ	96	—	2,5 гр.	<input type="checkbox"/> МАРТ	97	10 руб.	3,0 гр.
<input type="checkbox"/> МАРТ	96	10 руб.	2,5 гр.	<input type="checkbox"/> АПРЕЛЬ	97	10 руб.	—
<input type="checkbox"/> ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	10 руб.	—	<input type="checkbox"/> МАЙ	97	10 руб.	3,0 гр.
<input type="checkbox"/> СЕНТЯБРЬ	96	—	2,5 гр.	<input type="checkbox"/> ИЮНЬ	97	10 руб.	3,0 гр.
<input type="checkbox"/> ОКТЯБРЬ	96	10 руб.	—	<input type="checkbox"/> ИЮЛЬ	97	12 руб.	3,0 гр.
<input type="checkbox"/> НОЯБРЬ	96	10 руб.	2,5 гр.	<input type="checkbox"/> АВГУСТ	97	12 руб.	3,0 гр.
<input type="checkbox"/> ДЕКАБРЬ	96	10 руб.	2,5 гр.	<input type="checkbox"/> СЕНТЯБРЬ	97	12 руб.	3,0 гр.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MISSION	751 F	\$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320x185x268	★★★★ сентябрь 1997
MISSION	751F	\$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	\$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	★★★★ ноябрь 1996
MISSION	752F	\$ 800	90	8	2-ф.и.	125	825x200x250	38-25000 Гц
MONITOR AUDIO	CC 900	\$ 640	90	8	2-ф.и.	15/150	200x520x200	65-26000±3 дБ, ТНХ-центр.
MONITOR AUDIO	CC 700	\$ 820	-	8	2-ф.и.	15/150	200x520x200	65-26000±3 дБ, ТНХ-центр.
MONITOR AUDIO	Monitor Four	\$ 890	89	8	2-закр.	15/180	840x200x220	
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	\$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820x225x271	★★★★ ноябрь 1996
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	\$ 920	90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	★★★★ декабрь 1997
NAD	804	\$ 550	91	6	2-закр.	25/100	200x730x264	★★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	PS 1200 230 v	\$ 540	-	-	низкочастотн. акт.	120	-	24-150 Гц
PARADIGM	Studio60	\$ 830	87	6/4	3-ф.и.	мин. 15	925x200x375	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio80	\$ 950	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1025x250x400	27-20000±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	\$ 890	89	8	система из 3 громког.	125	-	октябрь 1997
RUARK	Dialogue One	\$ 520	90	6	закр.	20/120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	\$ 640	88	8	2-ф.и.	20/100	350x190x260	★★★★ сентябрь 1997
SOLID SOLUTIONS	PB100	\$ 500	-	-	низкочастотн. активн.	70	-	★★★★ февраль 1998
SOUND DYNAMICS	R-515	\$ 550	87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	★★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	THS-3000	\$ 600	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. уси-100 Вт
SOUND DYNAMICS	300ti	\$ 600	87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	\$ 645	89	8/6	2-ф.и.	150	900x220x356	★★★★ февраль 1997
SOUND DYNAMICS	THS-15	\$ 850	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
SYSTEMDEK	Model 165	\$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775x200x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	\$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
TDL	T-Line 2	\$ 930	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768x200x233	30-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	\$ 550	-	-	низкочастотн. активн.	80	-	★★★★ февраль 1998
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	\$ 760	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	\$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800x250x264	★★★★ ноябрь 1996
Свыше 1000 \$								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	\$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180x295x255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	\$ 1 960	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17±2.5 дБ
ATLANTIC TECHNOLOGY INC.	352 PBm	\$ 1 260	-	-	низкочастотн. активн.	200	30 см	35-200 Гц
AUDIO NOTE	AN-K/D	\$ 1 025	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1,9 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1K/L	\$ 1 125	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1,9 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2K/SP	\$ 1 370	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1,9 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-J/D	\$ 1 540	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3K/SPx	\$ 1 750	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1,9 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1J/L	\$ 1 790	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2J/SP	\$ 2 035	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3J/SPx	\$ 2 340	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-E/D	\$ 2 515	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1E/L	\$ 2 565	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2E/SP	\$ 3 075	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-3E/SPx	\$ 3 720	94	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2,5 см купл. высокоч.
B&W	PCM-8	\$ 1 020	89	8	низкочастотн. пассив.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	\$ 1 200	-	-	низкочастотн. активн.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
B&W	ASW 3000	\$ 1 500	-	-	низкочастотн. активн.	300	610x580x600	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	\$ 2 700	88	8	2-полосн.	-	-	35-22000±3 дБ
B&W	Matrix 801-S3	\$ 3 150	87	8	3-полосн.	50-300	1000x425x550	март 1996
B&W	Silver Signature 30	\$ 4 600	89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	\$ 10 700	93	4	3-полосн.	150-800	1915x488x590	23-20000±2 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR35	\$ 1 120	91	8	3-ф.и.	15/250	978x210x250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR40	\$ 1 400	91	8	3-ф.и.	15/300	978x210x368	40-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	\$ 1 300	93	-	2-ф.и.	100	502x260x300	60-20000 Гц
CANTON	Ergo SC-5	\$ 1 035	87,5	4/8	3-ф.и.	140/250	215x900x247	январь 1997
CANTON	Ergo 81DS	\$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130/200	230x975x307	★★★★ январь 1998
CANTON	Ergo 81 DC	\$ 1 100	-	4/8	3-ф.и.	130/200	23x97,5x30,7	22-30000 Гц
CANTON	Ergo 91 DC	\$ 1 375	-	4/8	3-ф.и.	170/300	25,5x105x30,7	20-30000 Гц
CANTON	Karat M40	\$ 1 520	-	4/8	3-ф.и.	120/180	14x111x24,1	30-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	\$ 1 055	87	8	2-полосн.	25/130	875x220x265	июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	\$ 1 125	88	8	2-полосн.	25/150	940x200x320	★★★★ январь 1998
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	\$ 1 710	90	8	2-полосн.	25/130	1030x230x360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	\$ 1 060	-	-	ф. и.	60+30	сист. из 6-ти громк.	октябрь 1997
CERWIN VEGA	RE-38	\$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	\$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	\$ 1 080	102	4/3,4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	★★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	DX-9	\$ 1 105	101	4/3,5	3-ф.и.	мин. 5	450x900x450	30-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Aniane 3	\$ 1 170	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800x230x285	★★★★ январь 1998
DAVIS ACOUSTICS	Aniane One	\$ 1 400	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Aniane 5	\$ 1 700	91	8/4	2-ф.и.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Aniane 7	\$ 2 300	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Audience 8	\$ 1 150	87	4	2-ф.и.	20/200	200x900x260	-
DYNAUDIO	Audience 15	\$ 1 500	89	4	2-ф.и.	50/200	800x220x300	-
DYNAUDIO	Audience 9	\$ 1 790	89	4	3-ф.и.	30/200	270x1100x340	-
DYNAUDIO	Contour 1.8	\$ 2 350	87	4	2-ф.и.	мин. 50	930x200x280	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	\$ 4 790	88	4	3-ф.и.	мин. 50	1180x220x360	-
DYNAUDIO	Confidence 3	\$ 5 290	-	4	2-ф.и.	мин. 65	490x220x330	-
ELTAX	Sphere	\$ 1 860	89	-	-	50/120/200/250	-	январь 1997
EPOS	ES 14	\$ 1 200	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц, цена с подставкой
EPOS	ES 25	\$ 3 000	88	6/6	3-полосн.	мин. 50	875x225x325	25-22000 Гц
INFINITY	Reference 61i	\$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070x274x310	★★★★ январь 1998
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	\$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-ЕМИТ
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	\$ 1 500	89	6	3-полосн.	30/250	110,2x36,7x26	39-35000 Гц, вес 23,5 кг

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	\$ 2 100	89	6	4-полосн.	40/300	122.6x41.9x30.3	-
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	\$ 2 850	89	4	4-полосн.	60/400	149.4x45.7x35.6	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	\$ 1 400	-	4	2-фи.	120/170	380x245x310	-
JAMO	Concert 11	\$ 2 300	-	-	3-фи.	150/200	1035x278x381	-
JBL	LX9BK	\$ 1 160	89	6	3.5-полосн.	10/250	1040x264x310	35-27000 Гц
JBL	LX 10	\$ 1 160	90	6	3-полосн.	10/300	1200x300x340	★★★★ январь 1998
JBL	SVA 1800	\$ 1 650	-	-	2-полосн.	-	-	напольные, Нот-дизайн
JBL	SVA 2100	\$ 1 950	-	-	2-полосн.	-	-	напольные, Нот-дизайн
JBL	S2600 (L,R)	\$ 3 795	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JLab	Profil 55	\$ 1 130	90	8/4	2-фи.	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JLab	Daline 3.1	\$ 1 210	89	8/4.1	2-фи.	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JLab	Profil 66	\$ 1 295	91	8/4	2-фи.	90/130	950x210x266	45-23000±3 дБ
JLab	Profil 77	\$ 1 670	91	8/4.7	3-фи.	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JLab	Chorus	\$ 1 840	88	8/5	2-фи.	120/160	300x425x190	50-23000±3 дБ, сателлиты
JLab	Chorus K2	\$ 2 070	87.5	8/5	2-фи.	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JLab	Grande Utopia	\$ 65 000	94	4/3	4-фи.	500	1750x500x750	20-25000±3 дБ
MB Quart	QL852 S	\$ 1 430	-	-	низкочаст.	100	315x380x374	активный, встр. усил.-100 Вт, 50-150 Гц
McINTOSH	HT 3F/V	\$ 1 000	-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	\$ 1 100	89	4	2-полосн.	100-300	-	55-22000±2 дБ
McINTOSH	HT 2	\$ 1 600	91	4	низкочастотн. экранир.	100-600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	\$ 1 900	-	-	низкочастотн. активн.	250	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	\$ 4 000	88	4	3-полосн.	200-1000	-	36-22000±2 дБ
McINTOSH	XR 290	\$ 12 500	87	8	3-полосн.	200-1000	2110x730x320	20-22000±3 дБ
MERIDIAN	A 500	\$ 1 130	90	8	закр.	60	825x196x280	★★★★ январь 1998
MIRAGE	BPS-400	\$ 1 485	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
MIRAGE	BPSS-210	\$ 1 700	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MISSION	Freedom-5R	\$ 2 695	90	8	3-фи.	мин. 25	1075x225x275	55-25000 ±1.5 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 12	\$ 2 700	90	8	2-закр.	20/200	910x160x200	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	\$ 7 000	90	8	3-закр.	25/250	1080x200x300	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	\$ 2 095	90	6	3-фи.	175	780x236x309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	\$ 2 590	90	6	3-фи.	225	856x261x349	35-25000 Гц
PARADIGM	Studio/100	\$ 1 180	91	6/4	3-фи.	мин. 15	1125x275x425	25-20000 ±2 дБ
QUAD	77-10L	\$ 1 000	84	-	-	70	325x190x240	70-18000±3 дБ
TDL	T-Line 3	\$ 1 180	89	8	2-полосн. лабиринт	30/150	938x200x388	30-20000 Гц
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	\$ 1 350	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	\$ 1 750	-	7	-	(85)	415x250x300	55-18000±3 дБ
ZVUK	Rus	\$ 7 000	91	4	3-полосн.	400	1700x400x370	40-20000±1.5 дБ, сделано в РФ

*** High-End * Hi-Fi ***

DOLBY SURROUND AC-3 DIGITAL **Home Theatre** **THX**

MARTIN LOGANE **DYNAUDIO** **CASTLE**

B&W **MISSION** **CYRUS** **mark levinson**

THE GRYPHON **NAD** **CHORD**

ONKYO **PROCEED** **LOEWE.TV**

Marantz **marantz** **Densen**

SONY **Mini Disc** **THETA DIGITAL**

DVD players **KВИНТА** **micromega**

audioquest **exposure** **AUDIOLAB**

Консультации специалистов; подбор компонентов; комната для прослушивания.

Каждому покупателю – подарок!

Тел.: 278-7312, тел./факс: 911-1531

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ

В нашем почтовом каталоге 10.831 наименование - ЭТО МНОГО.

Чтобы прослушать всю эту музыку, вам придется провести без сна и отдыха 10 месяцев.

Мы предлагаем только фирменную продукцию из США и Европы по ценам наших московских магазинов - ЭТО ТОЧНО.

Компакт-диски из основного ассортимента стоят 66 - 97 рублей, новинки 103 - 109.

Заказав один компакт-диск, вы становитесь нашим Клиентом - ЭТО УДОБНО.

Вы будете регулярно получать бесплатный каталог новых поступлений (400 - 600 альбомов ежемесячно). После заказа пяти компакт-дисков, вы - наш Постоянный Клиент - ЭТО ВЫГОДНО. Вам будет возвращена стоимость каталога, а его новое издание вы получите бесплатно.

Заказы на каталог (37 рублей с оплатой при получении) принимаются: по телефону (095) 492-5661 или по почте 123364, Москва, а/я 15, ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН.

Пользователи сети Internet — заказывайте компакт-диски через наш сервер <http://www.purplelegion.com>

Розничная продажа в Москве — сеть магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН:

- ПЛ - Тушино, ул. Свободы, 44 (м. Сходненская)
- ПЛ - Таганка, ул. Гвоздева, 7/4 (м. Таганская)
- ПЛ - Центр. Новый адрес (следите за рекламой)
- ПЛ / Денди - Пресня, ул. Красная Пресня, 34 (м. Улица 1905 года)
- ПЛ / Денди - Петровка, ул. Петровка, 12 (м. Кузнецкий мост)
- ПЛ / Денди - ГУМ, переход Театральная пл. - ГУМ (м. Театральная)

Единая справочная служба:
(095) 495-73-91, 495-73-82, 492-56-61

Пурпурный Легион

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 \$						
ALPINE	SXE-0810	\$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
CLARION	TYPE 1.01	\$ 31	2-конусн.	30	8,7 см	65-18000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.02	\$ 31	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	\$ 38	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	\$ 40	2-конусн.	50	9,5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	\$ 40	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	\$ 42	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 1.05	\$ 42	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.08	\$ 45	2-конусн.	50	16,5 см	45-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	\$ 45	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	\$ 47	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
DAEWOO	DS-133	\$ 22	3-полосн.	60	13 см	чувствительность: 92 дБ
INFINITY	Reference 401i	\$ 40	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
JBL	GTO 402	\$ 45	2-полосн.	75	10 см	★★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1014C	\$ 20	2-дифф.	50	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1314C	\$ 23	2-дифф.	60	13 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-835C	\$ 25	2-дифф.	20	8,7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1654	\$ 30	широкополосн.	80	16 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1354	\$ 30	2-дифф.	60	13 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1025C	\$ 30	2-полосн.	60	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-ST3	\$ 35	высокочаст.	120	20 мм	5000-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1324C	\$ 35	2-полосн.	60	12,7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	\$ 35	2-полосн. коакс.	34	10,4-2,5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1325C	\$ 40	2-полосн.	80	12,7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1334C	\$ 40	3-полосн.	80	13 см	20-21000 Гц
KENWOOD	KFC-1020C	\$ 43	2-полосн.	60	10 см	45-28000 Гц
KENWOOD	KFC-577C	\$ 43	2-полосн.	100	13,8 x 19,5	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	\$ 43	3-полосн.	100	12,7 см	45-27000 Гц
LG Electronics	TCE-502	\$ 20	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	\$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	\$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	\$ 42	широкополосн.	40	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-G1010	\$ 20	3-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1310	\$ 22	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1610	\$ 25	2-дифф.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-1344	\$ 28	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	\$ 30	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1350	\$ 31	3-полосн.	80	13 см	40-26000 Гц
PIONEER	TS-G1640	\$ 33	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	\$ 35	2-дифф.	60	10 x 15,3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-44	\$ 35	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-G1340	\$ 36	2-полосн.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1050	\$ 36	3-полосн.	70	10 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-E1060	\$ 39	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-4628	\$ 39	2-полосн.	50	10,2 x 15,3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-1034	\$ 41	2-дифф.	50	10 см	60-20000 Гц
PIONEER	TS-G1650	\$ 42	3-полосн.	120	16 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-E1070	\$ 46	2-полосн.	80	10 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-A6946	\$ 48	2-полосн.	130	16,3 x 23,7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	\$ 20	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	EXS-313	\$ 25	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	\$ 30	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-603E	\$ 40	3-полосн.	100	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-693E	\$ 45	3-полосн.	120	16 x 24 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E139	\$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
До 100 \$						
ALPINE	SPE-1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPS-1026	\$ 85	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4te	\$ 70	широкополосн.	20	10 см	90-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	\$ 90	широкополосн.	25	13 см	60-20000 Гц
CLARION	TYPE 3.03	\$ 52	2-конусн.	50	15,5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	\$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	\$ 58	2-полосн. коакс.	60	9,5 x 15,5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	\$ 60	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	\$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	\$ 65	2-полосн. коакс.	80	16,5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 3.04	\$ 65	2-конусн.	50	16,5 см	45-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	SRM250	\$ 70	высокочаст.	150	2,5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	\$ 95	2-полосн. коакс.	90	13 см	стронциевый магнит
INFINITY	Reference 1302cf	\$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ июнь 1997
INFINITY	50m	\$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	\$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	\$ 70	3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-HQ46C	\$ 50	2-полосн.	55	10,1 x 15,2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-101E	\$ 50	2-полосн.	40	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1774C	\$ 52	2-полосн.	80	17 см	35-25000 Гц
KENWOOD	KFC-6954	\$ 52	2-дифф.	100	15,3 x 22,9	35 - 20000 Гц
KENWOOD	KFC-4675	\$ 55	2-полосн.	30	9,5 x 15,3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-T202	\$ 55	высокочастотн.	150	2,5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-4625C	\$ 55	2-полосн. коакс.	30	9,5 x 15,3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	\$ 55	2-полосн.	40	10 x 16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-WV2502	\$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KENWOOD	KFC-1385	\$ 55	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-W2002G	\$ 65	низкочастотн.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-W302	\$ 65	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	\$ 65	2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-165	\$ 70	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR106C	\$ 70	2-полосн.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W3000	\$ 70	низкочастотн.	450	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ105C	\$ 70	2-полосн.	40	10,2 м	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	\$ 75	высокочастотн.	150	2,5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-6984	\$ 77	4-полосн.	150	16 x 24 см	28-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	\$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	\$ 80	2-полосн.	120	13,8 x 19,5 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ135	\$ 80	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR135C	\$ 85	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	\$ 95	2-полосн.	100	10,2, 2,5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-D13C	\$ 55	2-полосн.	130	13 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D17C	\$ 60	2-полосн.	150	17 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D10C	\$ 62	2-полосн.	80	10 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HC554	\$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	EAB-H65	\$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	январь-февраль 1995
PHILIPS	GTM-1020	\$ 55	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PHILIPS	GTM-1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTR-1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM-1050	\$ 80	+ высокочаст.	70	13 см	45-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1350	\$ 85	3-полосн.	25	-	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-E1080	\$ 52	2-полосн.	70	10 см	-
PIONEER	TS-H131	\$ 57	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-E1370	\$ 60	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-H171	\$ 63	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-WX30	\$ 67	низкочастотн.	150	13 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-E1390	\$ 70	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-E1760	\$ 75	3-полосн.	160	16,5 см	-
PIONEER	TS-E1690	\$ 75	3-полосн.	180	16 см	30-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	\$ 80	2-полосн.	150	16 см, 1,3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX65	\$ 85	низкочастотн.	200	19,9 x 18,9 x 46,3 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-E1790	\$ 90	3-полосн.	180	17	28-32000 Гц
PIONEER	TS-1750	\$ 95	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
POLK AUDIO	EX 1500	\$ 80	-	-	-	ВЧ-динамик с фильтром

"АЛЬБАТРОС" *Мы не станем советовать дешёвое, мы предложим Вам лучшее.*

AUDIO/VIDEO PROFESSIONAL
Оборудование для съёмки и монтажа:
BETACAM SP, DVCPRO, DVCAM, DVC,
S-VHS, Hi-8
Оборудование для тиражирования:
PANASONIC, SONY, JVC, TASCAM
Штативы и осветители, аксессуары:
NEIVA, LIBEC, UNOMAT, GEMSTAR
Цветные и ч/б видеопринтеры:
SONY, SHARP, PANASONIC
Видеопроктеры:
SHARP, SANYO, PHILIPS, PANASONIC

TitleMaker 3000
Power Scan
VIDEONICS

Эксклюзивный дилер на территории России устройств
наложения титров фирмы VIDEONICS (USA)
Авторизованный дистрибутор и сервисный центр по
видеопроекторам фирмы PHILIPS на территории России.

PHILIPS

Тел./факс:(095)292-7885 Поставка оборудования со склада в Москве Е-mail: Inteluni@centro.ru
(095)292-7563 г. Москва Ул. Кузнецкий мост, дом 3, стр. 2 http://www.inteluni.com
(095)292-0910 "ИНТЕРМОНТАЖСТРОЙ", 5 эт., оф. 5101 123592, г.Москва А/я 81

Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"

можно найти
высококласную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.

hi-fi
high-end

КОМФОРТ г. Красноярск, ул. Ленина, 113
только в торговом доме "комфорт" телефоны: 22-11-30, 23-62-30

Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год

SANYO
Универсал Трейдинг

г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

MUSIC Magic

Музыкальная продукция из Японии

- ▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
- ▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил ▲ DVD-диски
- ▲ Печатная продукция

тел. (095) 450 - 9244
тел./факс (095) 450 - 8951

Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)

Приглашает к сотрудничеству дилеров

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Применения
POLK AUDIO	EX 462	\$ 90	2-полосн. коакс.	-	-	форма эллипса
RCF	RXL 130BS	\$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
SONY	XS-694E	\$ 53	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-1028Mk2	\$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	★★★ май 1997
SONY	XS-7303	\$ 55	3-полосн.	100	13 см	-
SONY	XS-6038MK3	\$ 55	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6938MK3	\$ 60	3-полосн.	160	16 x 24 см	30-26000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	\$ 90	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 \$						
ALPINE	SVS-2545 F	\$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SCS-1355	\$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997
ALPINE	SPS-6936	\$ 140	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	\$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	XLW 200	\$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CX8	\$ 100	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал
BOSTON ACOUSTICS	CX6	\$ 100	широкополосн.	-	16 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RS8.4	\$ 100	низкочастотн.	-	20 см	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 92	\$ 100	широкополосн.	30	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RS8.8	\$ 100	низкочастотн.	-	20 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	\$ 100	низкочастотн.	85	16 см	50-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	\$ 120	низкочастотн.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4	\$ 120	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8	\$ 120	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 93	\$ 120	широкополосн.	35	14 см x 21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	\$ 130	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.8	\$ 130	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RX57	\$ 140	широкополосн.	35	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS-1	\$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	\$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	\$ 125	2-полосн.	50	-	★★★★ август 1997
CLARION	SRF1681	\$ 115	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	\$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	\$ 120	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	\$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-501	\$ 110	2-полосн.	60	15.5 см	★★★ декабрь 1996
INFINITY	Kappa 120w	\$ 110	низкочастотн.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	Reference 600cs	\$ 130	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
JBL	GT5.0c	\$ 115	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR175C	\$ 105	2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	\$ 110	2-полосн.	50	13, 2.5 см	★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR13	\$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-30 см	★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-P602	\$ 115	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR42	\$ 125	2-полосн.	120	10, 2.5 см	интерг. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQ710	\$ 125	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P522	\$ 130	широкопол. + высокоч.	90	13 см, 2.5 см	50-22000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR62	\$ 145	2-полосн.	150	16 см, 2.5 см	35-26000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	\$ 125	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	PXS-120	\$ 110	низкочастотн.	400	27 см	октябрь 1997
PIONEER	TS-H1701	\$ 100	2-полосн.	150	17 см, 1.3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-WX75	\$ 100	низкочастотн.	250	47.5 x 23.6 x 24.9 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-E2090	\$ 110	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-H1301	\$ 120	2-полосн.	120	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX80	\$ 140	низкочастотн.	250	28.8 x 24.7 x 56.4 см	35-400 Гц
POLK AUDIO	MM 4510	\$ 100	2-полосн.	-	-	Н.Ч. - С.Ч. - динамик
SONY	XS-6953	\$ 120	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	\$ 125	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 4.0x	\$ 135	широкополосн.	-	10 см	-
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	\$ 140	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 300 \$						
BOSTON ACOUSTICS	RX67	\$ 150	широкополосн.	40	16 см	55-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX87	\$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал
BOSTON ACOUSTICS	PSNEO4t	\$ 170	высокочастотн.	-	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS8.4LF	\$ 190	низкочастотн.	-	20 см	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	\$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	октябрь 1997
KENWOOD	KFC-VW800	\$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
PIONEER	TS-WX50A	\$ 165	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
POLK AUDIO	DB 4620	\$ 150	2-полосн.	-	-	эллипсная система
POLK AUDIO	DB 8	\$ 185	низкочастотн.	-	13 см	8 Ом
SONY	XS-HF55	\$ 170	2-компон.	50	13 см + 2.2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	\$ 185	2-полосн.	140	16 см + 25.5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	PRO 852	\$ 150	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	SPL55	\$ 150	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	USA 12	\$ 155	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5	\$ 160	среднечастотн.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	\$ 180	низкочастотн.	250	25 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	RX97	\$ 200	широкополосн.	50	14 см x 21 см	35-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS10.4LF	\$ 210	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.8LF	\$ 210	низкочастотн.	-	23 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	\$ 230	2-полосн.	40	10 см	январь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RC51	\$ 250	2-полосн.	50	13 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC61	\$ 270	2-полосн.	60	16 см	48-20000 Гц
CLARION	SRM2591	\$ 245	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
KENWOOD	KFC-VW1001	\$ 280	низкочастотн.	200	30.7 x 32.2 x 48.2 см	50-200 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
MB Quart	QM 250.91	\$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	октябрь 1997
POLK AUDIO	DB 10	\$ 200	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 1545	\$ 200	-	45	-	2-компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	EX 1555	\$ 220	-	55	-	2-компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	EX 2550	\$ 235	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 12	\$ 240	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 1565	\$ 240	-	-	-	2-компонентная разнесенная АС
POLK AUDIO	DB 6930	\$ 250	3-полосн.	-	-	эллипсная система
SOUNDSTREAM	USA 15	\$ 205	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 12	\$ 220	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	\$ 255	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SS 10Rx	\$ 260	низкочастотн.	200	25 см	литой каркас, 4 Ом
SOUNDSTREAM	SPL 15	\$ 280	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	\$ 295	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
Свыше 300 \$						
BOSTON ACOUSTICS	PS12.4LF	\$ 325	низкочастотн.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	\$ 380	2-полосн.	40	10 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	\$ 400	2-полосн.	-	13 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	\$ 430	2-полосн.	-	16 см	компонент-спикер
CANTON	Pullman RS6	\$ 390	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	\$ 305	2-полосн.	150	13, 2,5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	\$ 355	2-полосн.	150	16, 2,5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	\$ 425	2-полосн.	200	15 x 23, 2,5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	\$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	\$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	\$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
POLK AUDIO	DB 3045	\$ 320	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3055	\$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3055	\$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	\$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3065	\$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
SOUNDSTREAM	EXACT 10	\$ 320	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	\$ 335	2-полосн. коакс.	-	17 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SS 12Rx	\$ 340	низкочастотн.	200	30 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 12	\$ 370	низкочастотн.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	\$ 450	низкочастотн.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 10RL	\$ 900	низкочастотн.	-	25 см	подобран. пара, огранич. серия

'93
'94
'95



WHAT HI-FI?



АВГУСТ '95

Atacama Audio

Elégance 3 412\$



SE20 150\$
SE24 150\$
SE28 160\$

«Atacama SE24 - наши любимые для маленьких колонок... Наполните их песком, установите на шипы, и колонки выдадут все лучшее, на что способны. Бас станет плотнее, звуковая картина прояснится. Конкурентов много, но SE24 - лучшие.»

WHAT HI-FI? Awards'96

WHAT HI-FI? Июнь '97

Тест «Стойки для компонентов»

Alphason ★★★★★

Appolo ★★★★★

ATACAMA ★★★★★ BEST VALUE

Optimum ★★★★★

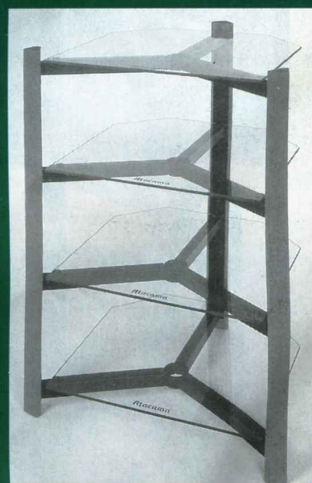
Project ★★★★★

Soundstyle ★★★★★

Stand Unique Sound ★★★★★

Target ★★★★★

Tounshend ★★★★★



«Бас достигает более чем достаточной глубины, оставаясь сильным и напористым. Высокие звучат детально и сфокусированно.»

Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 \$						
AIWA	HS-PS131	\$ 17	нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-TA144	\$ 20	FM/УКВ/CB	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-PS151V	\$ 21	нет	нет	нет	функция Super Bass, сист. автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	\$ 23	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-GS272	\$ 34	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GM80V	\$ 40	нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-TS200V	\$ 42	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA353V	\$ 43	УКВ/CB	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA363V	\$ 43	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
JVC	CX-77	\$ 45	нет	B	нет	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	\$ 37	УКВ/CB	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	\$ 45	УКВ/CB	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-P35	\$ 20	нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	\$ 24	нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	\$ 28	FM/CB	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PANASONIC	RQ-V61	\$ 30	УКВ/CB	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-V60	\$ 35	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-P265	\$ 38	нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PHILIPS	AQ 6443	\$ 25	нет	нет	нет	перекл. типа пленки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6463	\$ 30	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6562	\$ 35	аналог.	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6524	\$ 45	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	\$ 45	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-3	\$ 25	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-5	\$ 40	УКВ/CB	нет	нет	май-июнь 1996
SONY	WM-EX152	\$ 28	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
SONY	WM-EX150	\$ 30	нет	нет	нет	антиролинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-FX151 EE	\$ 35	УКВ/CB	нет	нет	перекл. типа ленты, антиролл., УКВ
SONY	WM-FX153 EE	\$ 40	Mega Bass	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккумулят.
SONY	WM-FX123EE	\$ 40	FM/УКВ/CB	нет	нет	май 1997
SONY	WM-EX356 EE	\$ 45	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл.
SONY	WM-FX321	\$ 48	нет	нет	да	автостоп, антиролинг
THOMSON	TK-150	\$ 22	нет	нет	да	май 1997
До 100 \$						
AIWA	HS-GM100	\$ 60	нет	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-PX357V	\$ 75	нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	\$ 80	УКВ/CB	нет	нет	май 1997

Symphonic Line®



«МЕТЕХ», магазин «S-Center+»: ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

- ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ -

*В океане звука
услышь свою мелодию...
Выбери лучшее.*

SYMPHONIC LINE

- УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
- АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT

- ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MERACUS

- УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
- DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING

- ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР —
фирма «МЕТЕХ»**

Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
GRUNDIG	GW-X20	\$ 50	-	-	-	Ultra Bass
GRUNDIG	GW-X40	\$ 60	-	-	ΔΔ	Ultra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	\$ 75	УКВ/СВ	-	ΔΔ	Ultra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F303	\$ 85	цифр.	нет	ΔΔ	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-C380	\$ 90	СВ/УКВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P270	\$ 53	нет	B	ΔΔ	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	\$ 58	нет	B	ΔΔ	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V80	\$ 60	цифр.	нет	ΔΔ	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	\$ 70	нет	B	ΔΔ	сенсор программы ленты (TPS)
PHILIPS	AQ 6546	\$ 70	цифр.	нет	ΔΔ	май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	\$ 95	цифр.	B	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	\$ 52	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	\$ 65	УКВ/СВ	B	ΔΔ	май-июнь 1996
SONY	WM-FX353 EE	\$ 50	УКВ/СВ	нет	ΔΔ	сист. AVLS, антиролинг
SONY	WM-FX211	\$ 50	FM/CB	нет	нет	автостоп, антиролинг
SONY	WM-FX323EE	\$ 53	УКВ/СВ	нет	ΔΔ	май 1997
SONY	WM-EX344	\$ 55	нет	B	ΔΔ	Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-FX355 EE	\$ 60	УКВ/СВ/ΔB	B	ΔΔ	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX421	\$ 65	FM/CB	нет	ΔΔ	до 16 часов. раб. от аккум. Stamina
SONY	WM-FX227	\$ 65	FM/CB	нет	ΔΔ	цифр. тюнер, Mega-bass
SONY	WM-FX433	\$ 85	FM/CB	нет	ΔΔ	TV-sound, автостоп, антиролинг
SONY	WM-FX309 EE	\$ 90	УКВ/СВ	B	ΔΔ	май-июнь 1996
Свыше 100 \$						
AIWA	HS-RX748	\$ 180	цифр.	B	ΔΔ	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F68	\$ 105	ΔΔ	нет	ΔΔ	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	\$ 120	ΔΔ	нет	ΔΔ	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	\$ 140	УКВ/СВ	B	ΔΔ	возможн. перека. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	\$ 150	нет	нет	ΔΔ	электрон. дисплей, на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	\$ 160	УКВ/СВ	B	ΔΔ	процессор MULTI SOUND, электрон. зап. кассетка
PANASONIC	RQ-XV30	\$ 135	цифр.	B	нет	однокн. пульт Δ/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	\$ 130	цифр.	нет	ΔΔ	DBB, перека. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	\$ 100	цифр.	нет	ΔΔ	май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	\$ 310	УКВ/СВ	нет	ΔΔ	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	\$ 105	цифр.	нет	ΔΔ	май-июнь 1996
SONY	WM-FX503	\$ 130	цифр.	B	ΔΔ	май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	\$ 140	цифр.	B	ΔΔ	май 1997
SONY	WM-FX811	\$ 200	цифр.	B	ΔΔ	май 1997
SONY	WM-GX90	\$ 220	цифр.	B	ΔΔ	май-июнь 1996

доступный High End

\$249



RA 931. Логическое продолжение популярной модели RA 930. Увеличенная выходная мощность (60 Вт/канал), расширенный диапазон частот. Безупречное звучание позволили английской прессе назвать его «убийцей усилителей»: в своей ценовой категории он не оставляет шансов конкурентам.

\$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фono-корректор для звукоинформации MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (1) на канал (4 Ом).

\$599/\$549



RC 980/RB 981. Двухблочная модель усилителя серии «Доступный High End». Встроенный корректор MM-MC, пять аудиовходов. Новая модель усилителя мощности RB981 развивает мощность 250 Вт/канал при коэффициенте демпфирования 1000(1). Грамотная схемотехника, торoidalные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы и как результат — великолепное звучание. Этот аппарат может надолго стать сердцем Вашей аудиосистемы.

\$1299



RSP 980. Современный THX — сертифицированный процессор «домашнего театра», работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 — и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (входов) и независимый контроль выходов для системы «домашнего кино» в одной комнате и стереосистемы — в другой. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисегментным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокочастотные металлопленочные резисторы, низкочастотные конденсаторы, сильноточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

\$899



RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы «домашнего театра» или для одновременного подключения супербаса и пары колонок по схеме vi-апр. Мощность 190 Вт (1) на канал (4 Ом).

Эксклюзивный дистрибутор продукции Rotel — фирма «Информком», 121471, Москва, ул. Рабочая 45, тел.: (095) 447 4355 447 4394, факс 447 4584, E-mail: info@online.ru

Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция
сертифицирована
в России

ROTEL

НОВИНКА!

\$149



RR 990 — новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей загорается при первом прикосновении.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17
Салон «Натискус», Москва	(095) 145-83-08
Салон «Фортун», Москва	(095) 252-03-96
Салон «Hi-Fi Silver», М-н «Зенит Hi-Fi»	(095) 254-19-39 доб. 306
М-н «Нота +»	(095) 268-03-96
«Миродиско»	(095) 238-10-03
«ТД ВВЦ»	(095) 240-00-40
CTC Capital	(095) 216-15-64
«Соларис»	(095) 918-07-91
ООО «Техавтоматика»	(095) 233-04-44
Торговый дом «Кит»	(095) 291-76-41
«Фирма Партия»	(095) 181-42-69
«Империум звуков», СПб	(095) 742-50-00
«М Стерео», СПб	(812) 183-60-00
«Ноте-МЯК техника», СПб	(812) 233-63-47
«Риван», Воронеж	(812) 279-44-36
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(0732) 33-29-88
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 66-82-82
«Корет», Томск	(812) 39-31-06
«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
«Ориент», Омск	(3322) 41-33-01
ООО «Интерсервис», Анапарок	(3561) 83-27-70
«Аудио», Екатеринбург	(3432) 48-23-38
«Аэлита», Саратов	(8452) 51-35-99
«Датск», Киров	(8332) 69-23-37
«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24

ВИДЕОКАМЕРЫ

VIDEO

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 \$									
CANON	UC2000E	\$ 680	Video 8	моно	x12	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	\$ 710	Video 8	Hi-Fi	x15	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★ май 1997
CANON	UC200E	\$ 900	Video 8	-	x12	1/10000 s	Flexi Zone AE, FADE	950	май-июнь 1996
CANON	UC900C	\$ 980	Video 8	Hi-Fi	x20	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 локс, свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
HITACHI	VM-E420E	\$ 585	Video 8	моно	x24	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16,9, Д/У
HITACHI	VM-H630E	\$ 700	Hi8	Hi-Fi	x130	авт.	Half-Mirror, Mosaic	-	февраль 1998
HITACHI	VM-E325LE	\$ 745	Video 8	моно	x150	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 локс
HITACHI	VM-H620E	\$ 820	Hi8	Hi-Fi	x24	авт.	AE, AL, AF, AI	870	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX260EE	\$ 600	VHS-C	моно	x14	1/50-1/4000 s	AE, LP	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX460EE	\$ 625	VHS-C	моно	x14	1/50-1/4000 s	AE, LP	770	2 локс, встроенное освещение
JVC	GR-AX760EE	\$ 650	VHS-C	моно	x28	-	-	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX770EE	\$ 685	VHS-C	моно	x36	-	-	-	июль 1997
JVC	GR-AX400	\$ 750	VHS-C	моно	x12	авт.	ES, PE, SS	800	май-июнь 1996
JVC	GR-SV3	\$ 950	VHS-C	-	x3	авт.	LP, AF	-	февраль 1996
PANASONIC	NV-RX10EN	\$ 400	VHS-C	моно	x14	авт.	AE, AF, EE	730	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX30EN	\$ 490	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	750	цветной видискон., Д/У, автовыкл.
PANASONIC	NV-RX20EN	\$ 490	VHS-C	моно	x14	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX50EU	\$ 620	VHS-C	моно	x25	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-VX10EN	\$ 635	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	900	цветн. ЖК-монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	\$ 660	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	770	автоматич. экономизм, мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-R11	\$ 780	VHS-C	моно	x10	авт.	AE, AF	1001	май-июнь 1996
PANASONIC	NV-VX30EN	\$ 830	VHS-C	моно	x17	авт.	LP	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC	NV-S88E	\$ 850	S-VHS-C	Hi-Fi	x14	+	AE, AF	890	июль-август 1996
SAMSUNG	VP-K80	\$ 460	Hi8	Hi-Fi	x16	-	-	-	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	\$ 485	Video 8	моно	x32	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-K85	\$ 510	Video 8	-	x16	авт.	AE, AF	-	Д/У размер, с кред. карт., цв. видискат.
SAMSUNG	VP-A15	\$ 565	Video 8	Hi-Fi	x32	-	Help	-	Д/У, цветн. видискон. с высок. разреш.
SAMSUNG	VP-K75	\$ 620	Video 8	моно	x16	авт.	AE, AF	990	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-A17	\$ 630	Video 8	Hi-Fi	x64	-	Help	-	Д/У, ручн. фокусир., ч/б видискат.
SAMSUNG	VP-U15	\$ 660	Video 8	-	x12	авт.	AE, AF	1000	май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-A57	\$ 700	Hi8	Hi-Fi	x64	-	Help	780	декабрь 1997
SAMSUNG	VP-H65	\$ 740	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	AE, AF	-	★★★★ июль 1997
SANYO	VM-EX560P	\$ 650	Video 8	Hi-Fi	x15	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	★★★★ май 1997
SANYO	VM-EX220P	\$ 660	Video 8	-	x10	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	май-июнь 1996
SHARP	VL-E71E	\$ 690	Hi8	моно	x8	авт.	-	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	\$ 740	Video 8	моно	x12	авт.	-	760	цветной монитор на ЖК
SONY	CCD-TR424E	\$ 585	Video 8	моно	x12/24	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 локс, Д/У
SONY	CCD-TR510E	\$ 700	Video 8	моно	x12/24	-	-	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-SC5E	\$ 720	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	\$ 780	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	Super LP, AE	780	май-июнь 1996
SONY	CCD-TRV12E	\$ 780	Video 8	моно	x26	-	-	1000	★★★★ июль 1997
Свыше 1000 \$									
BLAUPUNKT	FV 836	\$ 1 000	Video 8	моно	x12	-	AE, AF, MF	1400	февраль 1996
BLAUPUNKT	CC 855	\$ 1 000	Video 8	моно	-	-	-	1100	октябрь 1995
CANON	UC9Hi	\$ 1 370	Hi8	Hi-Fi	x20	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 локс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	\$ 1 700	Hi8	Hi-Fi	x20	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 локс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	\$ 2 000	Hi8	Hi-Fi	x20/40	1/10000 s	AF, AD, AE	800	★★★★ декабрь 1996
CANON	EX2Hi	\$ 3 800	Hi8	Hi-Fi	x15	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 локс, LCD-дисплей, стереомикроф.
GRUNDIG	LC 320C	\$ 1 100	VHS-C	моно	x15	1/1500 s	-	830	октябрь 1995
HITACHI	VM-H825LE	\$ 1 000	Hi8	Hi-Fi	x24	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	\$ 1 100	Hi8	Hi-Fi	2x24	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылегаонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	\$ 1 300	Hi8	Hi-Fi	2x24	авт.	AE, AL, AF, AI	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	\$ 1 800	MPEG	моно	x3	авт.	photo+sound, AF, PC-int	540	ноябрь 1997
JVC	GR-SX1	\$ 1 150	S-VHS-C	Hi-Fi	x10	авт.	AE, ES, PE, SS	800	июль-август 1996
JVC	GR-DV1E	\$ 1 400	DV	2кан/4кан(цифр)	x100	авт.	AE, AF	520	сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1E	\$ 2 100	DV	2кан/4кан(цифр)	x100	авт.	AE, AF	590	ЖКД
JVC	GR-DVX	\$ 2 600	DV	2кан/4кан(цифр)	x100	авт.	LP, AF	590	октябрь 1997
PANASONIC	NV-SX3EG	\$ 1 035	S-VHS-C	Hi-Fi	x14	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-V10E	\$ 1 100	VHS-C	-	x10	авт.	AE, AF, EE	1000	март 1996
PANASONIC	NV-S99E	\$ 1 100	S-VHS-C	Hi-Fi	x14	авт.	AE, AF	890	★★★★ декабрь 1996
PANASONIC	NV-VX7EE	\$ 1 250	VHS-C	-	x140	авт.	AE, AF, EE	1050	февраль 1997
PANASONIC	NV-MS5EG	\$ 1 580	S-VHS	Hi-Fi	x12	авт.	AE, AF	2800	ручной наплыв и фокусировка/цветобаланс
PANASONIC	NV-DX1EN	\$ 2 500	DV	Hi-Fi	x100	авт.	AE, AF, EE	520	ноябрь 1996
SAMSUNG	VP-H68	\$ 1 000	Hi8	-	x24	авт.	AE, AF	-	★★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	VP-H66	\$ 1 000	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	AE, AF	-	июль-август 1996
SHARP	VL-H420S	\$ 1 000	Hi8	Hi-Fi	x20	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-31S	\$ 1 100	Video 8	Hi-Fi	x8	авт.	-	850	2 локс, Д/У
SHARP	VL-30S	\$ 1 100	Video 8	Hi-Fi	x8	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	\$ 1 345	Hi8	Hi-Fi	x16	авт.	наложение звука	985	февраль 1996
SHARP	VL-H910E	\$ 1 600	Hi8	Hi-Fi	12/18,24,3	авт.	-	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TR650E	\$ 1 020	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир. во всех диап.
SONY	CCD-SC8E	\$ 1 150	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR780E	\$ 1 150	Hi8	Hi-Fi	x24	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TRV30E	\$ 1 225	Hi8	Hi-Fi	x12	авт.	AE	-	февраль 1996
SONY	CCD-TR2000E	\$ 1 300	Hi8	Hi-Fi	x10	авт.	-	920	июль-август 1996
SONY	CCD-TR3300E	\$ 1 920	Hi8	Hi-Fi	x21/42	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	\$ 2 100	Hi8	Hi-Fi	x32	авт.	-	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-PC7E	\$ 2 450	DV	Hi-Fi	x10/20	-	-	550	цветной монитор 7.5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX700E	\$ 2 700	DV	Hi-Fi	x20	1/50-1/10000s.	-	1200	апрель 1996
SONY	CCD-VX1	\$ 3 200	Hi8	Hi-Fi	x12	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	\$ 4 300	DV	Hi-Fi	x12	1/50-1/10000s.	-	1460	апрель 1996
THOMSON	VMD-1	\$ 1 750	DV	Hi-Fi	x100	-	SS	-	июнь 1997

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
До 300 \$								
AIWA	HV-XG800	\$ 210	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HV-FX10	\$ 220	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	★★★ октябрь 1996
AIWA	HV-FX760	\$ 260	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	★★★★ январь 1998
AKAI	VS-G240EDG	\$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
AKAI	VS-G440EDG245	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	36	PL, DT, CN	2 скор., автоматич. настройка, бист. старт
DAEWOO	DV-F502W	\$ 235	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покдр. просмотр
DAEWOO	DV-F54	\$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	\$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз.
GRUNDIG	GV-5000/5	\$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	42+AV	VPS	-
HITACHI	VT-M428E	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
HITACHI	VT-M548E	\$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	★★★★ январь 1998
JVC	HR-J229EE	\$ 185	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	48	JOE-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J239EE	\$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	январь 1997
JVC	HR-J300EE	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	48	V, CN	-
JVC	HR-J439EE	\$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	48	ReView, LP	B4-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	\$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	\$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOE-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	S12HW	\$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	T29HW	\$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
LG Electronics	P43W	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T49HW	\$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	\$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	\$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	-	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD225EU	\$ 220	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд, очист. головок, сист. индекса, поиска
PANASONIC	NV-SD205EU	\$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	NV-SD400EU	\$ 290	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-255/55	\$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-260/55	\$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки
PHILIPS	VR-496/55	\$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip
PHILIPS	VR-474/55	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-597/55	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	★★★★ январь 1998
PHILIPS	VR-355/55	\$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	VR-454	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-32D	\$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-200	\$ 240	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покдр. просм.
SAMSUNG	SVR-80D	\$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-205	\$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-40D	\$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-400	\$ 290	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр.
SANYO	VHR-520N	\$ 180	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	★★★★ сентябрь 1996
SHARP	VC-MA223	\$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA443	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	★★★★ январь 1998
SONY	SLV-E320EE	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E290EE	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	50	LP, SP, VISS	Trilogic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-286EE	\$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	60	OS, RL, DT	Trilogic, авт. чистка головок
SONY	SLV-E160EE	\$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E410EE	\$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	LP, SP, VISS	Super Trilogic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E450EE	\$ 285	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT	Trilogic, меди-размер
SONY	SLV-E170EE	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
THOMSON	VTH-621	\$ 200	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	2	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	\$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	★★★★ сентябрь 1996
THOMSON	VP-4750	\$ 255	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
До 500 \$								
AKAI	VS-G420EDG	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	-	AT, AP, AR	4 голов. GX, автонастройка, быстр. старт
DAEWOO	DVG-892D	\$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	★★★★ февраль 1998
GRUNDIG	GV-5300/5	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	42+AV	LP, VPS	-
HITACHI	VT-M448E	\$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	★★★★ октябрь 1996
HITACHI	VT-F80EM	\$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	\$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	★★★★ февраль 1998
JVC	HR-J429EE	\$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOE-SHATL	★★★★ октябрь 1996
JVC	HR-E539EE	\$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккумулят. на 18 час.
JVC	XR-J748EE	\$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOE-SHATL, индекс	★★★★ февраль 1998
PANASONIC	NV-SD420EU	\$ 320	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	★★★★ январь 1998
PANASONIC	NV-SD450EU	\$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL, VISS	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	NV-HD600EE	\$ 450	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-756/55	\$ 400	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	★★★★ февраль 1998
PHILIPS	VR-755/55	\$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-405	\$ 300	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SVR-600	\$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SVR-597	\$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-605	\$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-145D	\$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	\$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MH83	\$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★★ ноябрь 1996
SONY	SLV-E470EE	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	LP, SP	разъем типа еврокарт, скор. механизм.
SONY	SLV-E570EE	\$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	★★★★ январь 1998
SONY	SLV-E510EE	\$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★★ октябрь 1996
TELEFUNKEN	M9543	\$ 300	VHS	PAL/SECAM/NTSC	4	49	-	Multi-Brang
THOMSON	VPH-6600N	\$ 375	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	★★★★ февраль 1998
THOMSON	VPH-6600N	\$ 450	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
TOSHIBA	V-454G	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	★★★★ октябрь 1996
Свыше 500 \$								

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	\$ 2 200	VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-6400	\$ 600	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	6	-	Show View, LP	-
GRUNDIG	GV-560/5	\$ 800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
GRUNDIG	GV-464 0IRT	\$ 1 100	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4+2	-	SP, LP	декабрь 1995
GRUNDIG	GV-470 S VPT	\$ 1 160	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	60 + 3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	Hi-Fi Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M888K	\$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, Кагаоке
HITACHI	VT-F88EM	\$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	49	EP, SP, LP	декабрь 1995
HITACHI	VT-LC50EM	\$ 1 410	VHS	MULTISYSTEM	2	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12,5 см
JVC	HR-J627	\$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996
JVC	HR-E639EE	\$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккумуля. на 18 час
JVC	HR-J627MS	\$ 520	VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-S7000E	\$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	март 1997
LOEWE	W 3600H	\$ 1 040	VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	\$ 1 060	VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	\$ 2 100	S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HD650EE	\$ 600	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PANASONIC	NV-HS800EE	\$ 900	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-897	\$ 565	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	март 1998
PHILIPS	VR-757/55	\$ 750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-768/59	\$ 800	VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	\$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	\$ 1 300	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SAMSUNG	SVR-140Q	\$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4	50	DT, SC, OS, CI, VPS	декабрь 1995
SONY	SLV-E870EE	\$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	★★★★ февраль 1998
SONY	SLV-E720EE	\$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	\$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	SLV-E800EE	\$ 700	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	декабрь 1995
SONY	EV-C400 E	\$ 700	Hi 8	PAL	-	-	LP	июнь 1997
SONY	EV-S9000E	\$ 1 800	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997
SONY	EV-T1VC	\$ 1 800	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	90	PCM, SP/LR, SE	декабрь 1995
TELEFUNKEN	M9680	\$ 530	VHS	PAL/SECAM/NTCS	6	99	-	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
TELEFUNKEN	M9470	\$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	-	LP	октябрь 1997
THOMSON	VPH-6680	\$ 530	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	\$ 640	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	\$ 735	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-804W	\$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-856G	\$ 550	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	\$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996



Королева Англии уже сделала свой выбор!

А Вы ?




тел.: (044) 241-7110, 241-7111, 241-7112, факс: 241-7113

Фирма	Модель	Цена \$	Головки	Долби	Поиск/чтение	Реверс	Примечание
До 300 \$							
AIWA	AD-WX737	\$ 220	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	\$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-WX828	\$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRW-580	\$ 290	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
DENON	DRS-640	\$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
JVC	TD-W318	\$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ май 1997
JVC	TD-X372	\$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W4080	\$ 170	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ март 1998
KENWOOD	KX-3060	\$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W6080	\$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
ONKYO	TA-6210	\$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
PIONEER	CT-W505R	\$ 220	2+2	B/C/H (II)	Auto BLE	да	★★★★ март 1998
PIONEER	CT-W604RS	\$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
SHERWOOD	D-480	\$ 210	-	B/C/H	-	-	★★★★ март 1998
SONY	TC-WE405	\$ 180	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ март 1998
SONY	TC-WE505	\$ 220	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
SONY	TC-WE705S	\$ 270	1+2	B/C/S/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
TEAC	V-377	\$ 125	2	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	W-486C	\$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	\$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR373	\$ 195	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ март 1998
TECHNICS	RS-TR474	\$ 220	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-AZ6	\$ 250	3	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR575	\$ 260	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
YAMAHA	KX-W282	\$ 210	2+1	B/C	-	да	★★★★ октябрь 1996
YAMAHA	KX-480	\$ 250	2	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-W392 Ti	\$ 290	2+1	B/C	авт.	да	★★★★ май 1997
До 500 \$							
AIWA	AD-S950	\$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт ДУ, вход CD
DENON	DRW-660	\$ 355	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	\$ 370	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRS-810	\$ 460	3	B/C/H	авт.	нет	декабрь 1997
HARMAN/KARDON	TD-420	\$ 320	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	\$ 445	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт ДУ, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662BK	\$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	\$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., ДУ, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-7060S	\$ 435	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997

Человек!

Это

ЗВУЧИТ!



Technics
SONY
marantz
B&W
YAMAHA
MERIDIAN
Jamo
A R C A M
harman/kardon
PIONEER
KENWOOD
MISSION
CYRUS
MONSTER CABLE
Hi-Fi Нагорама
телеф. / факс: (044) 824-7355
Специальный магазин на Бессарабке!



Корпорация КН

аудио-, видео-, и бытовая техника,
компьютеры и автоэлектроника

Отличная техника
для всей семьи!

Technics® SONY
SHARP SANYO
Panasonic JVC



Сеть магазинов:

Корпорация «КН»: Варшавское ш., д. 127, тел.: 315-7316

«КН Электроника»: 1-ая Новокузминская ул., д. 1
(к-тр «Ташкент»), тел.: 379-6421

«КН Электроника»: Люблинская ул., д. 157, тел.: 345-1800

Единая информационная служба: 345-1800

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Головки	Долби	Подмагни- чивание	Ревверс	Применение
LUXMAN	K-322	\$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
LUXMAN	K-373	\$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-53 MkII	\$ 300	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл. МРХ, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-555 SD	\$ 350	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-63	\$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
NAD	613	\$ 350	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	\$ 395	2	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
ONKYO	TA-RW211	\$ 340	1+2	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
ONKYO	TA-6511	\$ 490	2	B/C/H	-	-	октябрь 1997
PHILIPS	FC 731	\$ 300	2+1	B/C	-	да	★★★★ октябрь 1996
PIONEER	CT-S640S	\$ 345	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	\$ 365	2+2	B/C/H/S(III)	BLE(III)	да	2-касс., Dolby S (I/II), FLEX(I/II)
PIONEER	CT-S740S	\$ 435	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	★★★★ январь 1997
ROTEL	RD-960BX	\$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600S	\$ 305	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
SONY	TC-K715S	\$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TEAC	V-1030	\$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TEAC	W-850R	\$ 410	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TECHNICS	RS-AZ7	\$ 310	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
TECHNICS	RS-BX701	\$ 375	3	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
YAMAHA	KX-690	\$ 430	3	B/C/S/H	авт.	нет	★★★★ январь 1997
Свыше 500 \$							
ARCAM	Delta 100	\$ 1 345	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 дБ
DENON	DRW-840 Gold	\$ 590	2+2	B/C/H	авт.	нет	цвет GOLD, функция синхрозап.
DENON	DRS-810 Gold	\$ 645	3	B/C/H	авт.	нет	передн. панель цвет. GOLD
HARMAN/KARDON	TD-470	\$ 625	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
LUXMAN	1000-K	\$ 570	3	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
NAD	616	\$ 500	2	B/C/H	авт.	нет	двойной авторевверс
ONKYO	TA-6510	\$ 500	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	★★★★ январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	\$ 865	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	февраль 1998
PIONEER	CT-S830S	\$ 535	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997
SONY	TC-KA6ES/B	\$ 760	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	\$ 820	3	B/C/S/H	ручн.	нет	золотая версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	\$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1.5 дБ, 4 мотора
TEAC	W-6000R	\$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	\$ 950	3	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
TEAC	V-8030S	\$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	\$ 700	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Екатеринбург, Студенческая, 13
– счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук

B&W

ARCAM
Aura

JBL

harman/kardon

SENNHEISER

QED

MIT

McIntosh



Аудиомагазин «Аура»
 г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
 (остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
 тел/факс: 74-17-27

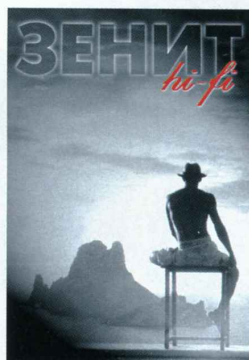
УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

АКУСТИКА

♫ B&W ♫ kef ♫ tdl
 ♫ mirage ♫ tannoy
 ♫ meridian
 ♫ ruark

КОМПОНЕНТЫ

♫ arcam
 ♫ cary audio
 ♫ design
 ♫ luxman
 ♫ marantz
 ♫ meridian
 ♫ micromega
 ♫ musical
 ♫ fidelity
 ♫ nad
 ♫ oreille
 ♫ rotel



КАБЕЛИ

♫ chord
 ♫ monster
 ♫ cable
 ♫ straight
 ♫ wire
 ♫ vampire
 ♫ wire
 ♫ transparent
 ♫ audio

СТОЙКИ

♫ apollo ♫ soundstyle ♫ stands ♫ unique ♫ target
 ♫ alpine

CAR AUDIO

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Индивидуальный подбор системы, выезд на дом, установка,
 доставка, гарантии. Метро Сокольники, тел. 268-0396

УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 \$										
AIWA	LCX-330	\$ 205	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	8	2-фи.	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	\$ 225	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	12	2-фи.	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S22	\$ 230	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	20	2-фи.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	\$ 250	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-фи.	Super T-Bass (4 полож.), таймер (2 режима), RDS
AIWA	NSX-S30	\$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	★★★★ март 1998
DAEWOO	AMI-260	\$ 150	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	2-фи.	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	\$ 190	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	3-фи.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трекв на CD-проигр.
DAEWOO	AMI-750	\$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	2-фи.	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	UX-T3	\$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T100VX	\$ 260	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-фи.	ноябрь 1997
JVC	ux-t208vxxwtxx	\$ 270	Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	MX-D301TVX	\$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-фи.	★★★★ март 1998
LG Electronics	F-215	\$ 185	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 преду.	400 (PMPO)	2-фи.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	\$ 210	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-фи.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	\$ 235	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 преду.	400 (PMPO)	3-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	\$ 250	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 преду.	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-AK5	\$ 240	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-фи.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	\$ 270	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	2-фи.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-CH34	\$ 295	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 335	\$ 260	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	2-фи.	декабрь 1997
PHILIPS	FW 332/34	\$ 265	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-фи.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	\$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-фи.	★★★ декабрь 1997
PHILIPS	FW 362	\$ 295	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	3-фи.	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	\$ 260	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	\$ 270	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	2-фи.	★★★★ март 1998
SAMSUNG	MM-16	\$ 175	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 станд., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	\$ 220	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12.5 (RMS)	2-фи.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	\$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	20 (RMS)	2-фи.	система SRS, российский, УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	\$ 180	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-фи.	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-F380	\$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-фи.	пульт Д/У, автостоп
SANYO	DC-D15	\$ 285	Мини	10 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	из 3-гр.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	SYS-CD166T	\$ 205	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-фи.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-265	\$ 250	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	2-фи.	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-Q5H	\$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
SHARP	CD-C260H	\$ 275	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-фи.	карусельн. CD-проигр., автореверс
SONY	PMC-212	\$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	2-фи.	★★★★ декабрь 1997
THOMSON	ALTIMA 100	\$ 170	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-фи.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VT-CD-700	\$ 195	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	\$ 220	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	★★★★ октябрь 1997
До 500 \$										
AIWA	XR-M10	\$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	★★★★★ декабрь 1997
AIWA	Z-R600	\$ 330	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	70	3-фи.	DSP-процессор, Karaoke, память тюн. 32 станд.
AIWA	NSX-S50V	\$ 340	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-фи.	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-V800	\$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	★★★★ ноябрь 1996
AIWA	LCX-700M	\$ 360	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	12	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
AIWA	NSX-360	\$ 385	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	30	3-фи.	январь-февраль 1995
AIWA	XR-M7	\$ 400	Микро	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-фи.	★★★★ январь 1997
AIWA	NSX-AV75	\$ 405	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	2-фи.	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	NSX-AV65V	\$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	2-фи.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	\$ 415	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-фи.	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	NSX-F7V	\$ 430	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-фи.	★★★★★ октябрь 1997
AIWA	XR-M30	\$ 430	Мини	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	NSX-V900	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	★★★★★ февраль 1997
AIWA	Z-R900	\$ 455	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	9-режимн.	160	3-фи.	регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-S90V	\$ 460	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	145	4-фи.	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-999Vmk2	\$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	150	3-фи.	★★★★★ декабрь 1996
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	\$ 310	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	50	3-фи.	★★★★★ март 1998
DENON	D-C1	\$ 420	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	декабрь 1995
GRUNDIG	UMS 1	\$ 395	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	автостоп, пульт Д/У
HITACHI	AX-CBE	\$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
HITACHI	AX-C10E	\$ 350	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	AX-C88E	\$ 450	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-фи.	★★★★ декабрь 1996
JVC	ux-z308vxxwtxx	\$ 300	Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
JVC	UX-T200R	\$ 310	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-фи.	автоматич. преднастр. станд., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	UX-1000VX	\$ 320	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ январь 1997
JVC	MX-D35VX	\$ 325	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-фи.	★★★★ ноябрь 1996
JVC	MX-D401TVX	\$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-фи.	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выбор типа ленты
JVC	UX-A50BVX	\$ 335	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 преду.	20	2-фи.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D501TVX	\$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-фи.	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
JVC	MX-D5TVX	\$ 400	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	3-фи.	★★★ февраль 1997
JVC	MX-D601T	\$ 410	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
JVC	UX-2000R	\$ 420	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ декабрь 1997
KENWOOD	XD-500W	\$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 преду.	70	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-700W	\$ 370	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 преду.	100	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	XD-750W	\$ 390	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 преду.	100	3-фи.	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
KENWOOD	UD-505	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 преду.	30	3-фи.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	HM-5	\$ 475	Микро	да	FM/CB	нет	-	18	2-фи.	RDS-EON/PTY, 40 станд., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-V1000	\$ 300	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 преду.	1200 (PMPO)	3-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	\$ 350	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	2-фи.	прогр. 20 трекв в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	\$ 390	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-фи.	★★★★ январь 1997
MARANTZ	MX 530	\$ 455	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-фи.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	\$ 490	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-фи.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PANASONIC	SC-AK20	\$ 320	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	2-фи.	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	\$ 380	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-CH75	\$ 425	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-фи.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	\$ 455	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100	3-фи.	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PHILIPS	FW-730C	\$ 300	Мини	3 CD	FM/KB/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи.	★★★★ март 1998
PHILIPS	FW 330/34	\$ 310	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	3-фи.	★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 372 C	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-фи.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-170	\$ 340	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	MC-172	\$ 350	Микро	да	FM/KB/CB	1-касс.	3-полосн.	80	2-фи.	февраль 1998
PHILIPS	FM 750C	\$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	4-фи.	★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	AS-660C/34	\$ 380	Миди	3 CD	FM/KB/CB/DB	2-касс.	4-режимн.	50	3-фи.	ноябрь 1997
PHILIPS	AS-650	\$ 400	Миди	7 CD	FM/CB/DB	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	FW 650C	\$ 400	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-фи.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	X-P375C	\$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-фи.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	XR-P470C	\$ 420	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт ДУ
PIONEER	X-P360S	\$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-фи.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	J-1500	\$ 470	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-360 RDS	\$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	70	3-фи.	авторов., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-630	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-632P	\$ 360	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-фи. (фронт.)	ДУ, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SAMSUNG	MAX-557	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-фи.	★★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	\$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-фи.	★★★★ декабрь 1996
SANYO	DC-M55	\$ 330	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
SANYO	DC-F380KR	\$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
SHARP	CM5-R601T	\$ 315	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-фи.	март 1997
SHARP	CD-C550H	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-фи.	★★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C480T	\$ 330	Мини	3 CD	FM/KB/CB	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	3-фи.	★★★★ март 1998
SHARP	SYS-C571T	\$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
SHARP	SYS-C991T	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-фи.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	\$ 445	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-фи.	★★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-фи.	★★★★ февраль 1997
SONY	CHC-P11EE1	\$ 330	Мини	да	FM/CB/DB	2-касс.	5-режимн.	40	2-фи.	декабрь 1996
SONY	PMC-301L	\$ 330	Микро	да	FM/CB/DB	1-касс.	-	15	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	\$ 340	Мини	да	FM/CB/DB	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	\$ 350	Мини	да	FM/KB/CB/DB	2-касс.	15+5-режимов	35	2-фи.	★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	\$ 360	Мини	3 CD	FM/CB/DB	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-фи.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-RX90EES	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB/DB	2-касс.	3-режимн.	100	3-фи.	программир. ударн. эффект, синтез ритма
SONY	CHC-P33D	\$ 420	Мини	да	FM/CB/DB	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-фи.	ДУ, 30 станц., интел. таймер



SIGNAL FLAG

Чистый звук от усилителей чистого «класса А» /made in Germany/

SIGNAT



Уникальные акустические, межблочные кабели, разъемы, аксессуары /made in USA/



polk
EX SERIES II

Призывные акустические системы от всемирно известной американской фирмы Polk Audio

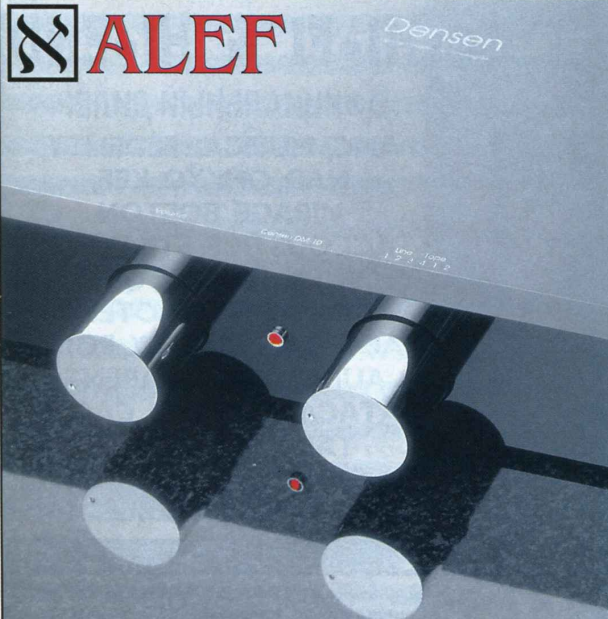
Наши дилеры:
«Автоаудиоцентр»
«Статус Union»
«Нота+»
«Империya звука», С-Пб.
«Грифон», Ростов-на-Дону
«Трейд-Тайм», Н. Новгород
«Аудио», Екатеринбург
«Азлита», Саратов

(095) 952 7307
(095) 719 0234
(095) 917 7855
(095) 238 1003
(812) 183 6000
(8632) 66 8282
(8312) 44 5634
(3432) 49 2336
(8452) 64 1496

В автомобиле все должно быть прекрасно!

Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком»
тел.: (095) 447 4355/4394, факс: 447 4584, E-mail: infoform@online.ru

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SONY	MHC-771EE	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	★★★★ февраль 1997
TECHNICS	SC-CH72	\$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф.и.	март 1996
До 1000 \$										
AIWA	NSX-F9	\$ 510	Мини	5 CD	FM/KB/CB	2-касс.	7-полосн.	160	3-ф.и.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-H100	\$ 560	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	100	3-полосн.	регул. громк. с электроприводом, Dolby B/C
AIWA	XR-AVH80	\$ 580	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	3-полосн.	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. колонки в компл.
AIWA	XR-MD50	\$ 750	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	2-ф.и.	★★★★ январь 1998
AIWA	Z-D9500M	\$ 960	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	3-ф.и.	Dolby B/C, возможен. записи через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	\$ 750	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
DENON	D-C30	\$ 595	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	февраль 1996
GRUNDIG	M-30R	\$ 640	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	40	3-ф.и.	декабрь 1995
JVC	MX-D701T	\$ 520	Мини	3 CD	FM/KB/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	25	3-ф.и.	февраль 1998
JVC	UX-D99R	\$ 530	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	60	2-ф.и.	RDS/EON, таблица прогн. на 20 дорожек, опт. вых.
JVC	MX-D8T	\$ 620	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	EX-TDSVX	\$ 670	Микро	3 CD	FM/KB/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. шифр. выход
JVC	EX-TD77R	\$ 700	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
KENWOOD	XD-6000V	\$ 500	Мини	да	FM/KB/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуств.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550V	\$ 560	Мини	6 CD	FM/KB/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуств.	80	3-ф.и.	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	\$ 580	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуств.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500V	\$ 590	Мини	6 CD	FM/KB/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуств.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490M	\$ 590	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуств.	68	2-ф.и.	ноябрь 1996
KENWOOD	XD-8550V	\$ 600	Мини	6 CD	FM/KB/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуств.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	\$ 665	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	\$ 750	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
KENWOOD	XD-9580MD	\$ 890	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуств.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
MARANTZ	MX 550	\$ 525	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B. прогн. 20 треков в CD-проигр.
ONKYO	K-185	\$ 600	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-	май 1997
PANASONIC	SC-CH94	\$ 560	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	\$ 580	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PHILIPS	FW 670P/21	\$ 590	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	FW 780P & FB206V	\$ 660	Мини	3 CD	FM/KB/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
PIONEER	NS-1	\$ 600	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	XR-P970F	\$ 760	Мини	25+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
SAMSUNG	MAX-633V	\$ 540	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	\$ 570	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SAMSUNG	MAX-550V	\$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуств.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SAMSUNG	MAX-560V	\$ 650	-	-	FM/CB	-	-	-	-	Video CD
SANYO	DC-D47	\$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996



ALEF

Densen BEAT-100 \$990

RESTEK NORDOST *van den Hul* quality audio products **Densen** MONITOR AUDIO

PROCEED MICROMEGA DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY

(095) 155-8437



audio-technica.
The Complete Microphone Solution

**ТРАДИЦИИ
КАЧЕСТВА –
35 лет**

Весь ассортимент
наушников и
микрофонов
«AUDIOTECHNICA»
в магазинах:
концерна «Союз»,
Dial Electronics,
Солярис.

оптовая торговля: 726-0072




КОМПАНИЯ
КИТ
COMPANY



КИТ ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ** ● **КИТ**

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ,
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ,
СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КАБЕЛИ

HI-FI & HI-END
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
AMC, MUSICAL FEDELITY,
NAD, ONKYO, KEF,
MIRAGE, BOSTON
ACCOUSTICS, STRAIGHT
WIRE, TARGET, QED,
SENNHEISER, ROTEL,
ACOUSTIC ENERGY, POLK
AUDIO, TRANSPARENT,
ATACAMA AUDIO, CABLE
TALK, MORDAUNT-
SHORT, SHERWOOD,
MONSTER CABLE.

Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ":
 Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
 Телефон: 152-47-49, телефон/факс: 152-48-41
 Наш реестр цен можно найти Future electronics
 BBS с 00:00 до 07:00 по телефону 150-10-19

Торговый дом "КИТ":
 пр-т Мира, ВВЦ, пав. №19 (ГДИВЦ)
 Tel: 181-35-39, 181-38-95 Fax: 181-24-33
 E-Mail: kitcom@dol.ru, ftp.dol.ru/pub/users/kitcom/price.zip

Доставка по Москве и области.
Высылаем счета по факсу.
Работаем без выходных.

Фирма	Модель	Цена \$	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 \$							
AIWA	HP-EX10	\$ 6	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	\$ 7	-	-	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-V153	\$ 10	5	16	открыт.	да/да	8-25000 Гц
AIWA	HP-AV073	\$ 12	35	20	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-XF215	\$ 23	140	24	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR-40	\$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-22	\$ 9	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	\$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F45	\$ 12	-6	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
JVC	HA-CD88	\$ 25	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-V550	\$ 30	122	32	головные	да/да	8-20000 Гц
KENWOOD	KPM-210	\$ 17	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	\$ 25	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	\$ 28	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KOSS	LS/7	\$ 13	25	32	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
KOSS	TD/75	\$ 40	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
ONKYO	DP-100	\$ 30	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV145	\$ 6	-	-	микро	да/-	стереонаушники динамич. типа
PANASONIC	RP-HT16	\$ 6	-	-	головные	да/-	удобн. открыт. констр. с широк. головн. ободом
PANASONIC	RP-HT18	\$ 16	-	-	головные	да/-	длина шнура 5 м, регул. громк.
PANASONIC	RP-HT19	\$ 20	43	20	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	\$ 30	6	16	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL105	\$ 6	12	32	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	HE-105	\$ 8	-	-	откр.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-8003	\$ 11	-	-	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HS280	\$ 11	7	32	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC 3315	\$ 14	5	16	откр.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP440	\$ 45	-	32	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
POSSO	PH-80	\$ 15	-	40	головные	да/-	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	MX-3	\$ 13	6	32	-	-	20-20000 Гц
SENNHEISER	MX-4	\$ 20	6	16	-	-	20-22000 Гц
SENNHEISER	MX-5	\$ 32	9	16	-	-	18-22000 Гц
SONY	MDR-005EL	\$ 8	36	18	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	\$ 10	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W08L	\$ 15	13	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E827	\$ 16	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-A44L	\$ 27	25	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
До 100 \$							
AIWA	HP-X705	\$ 50	130	40	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	HP-VA301	\$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
BEYERDYNAMIC	DT 211	\$ 50	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	\$ 60	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	\$ 80	124	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
GRADO	SR-60	\$ 80	225	32	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D916	\$ 65	220	32	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	\$ 85	200	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
KOSS	PRO 4/AA	\$ 95	623	230	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
MB Quart	QP 160	\$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
ONKYO	DP-200	\$ 50	56	40	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	\$ 65	-	-	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-500	\$ 90	182	44	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	RP-HT138	\$ 53	-	-	головные	да/да	удлиненн. шнур 6 м, встроенн. в шнур регул. громк.
PHILIPS	SBC-HC380	\$ 65	-	-	откр.	да/да	12-24000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC 3396	\$ 85	25	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC HP900	\$ 85	-	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	\$ 70	180	35	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-60TV	\$ 50	118	32	-	-	22-20000 Гц
SENNHEISER	HD-445	\$ 55	125	52	-	-	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-465	\$ 90	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SONY	MDR-CD370	\$ 50	-	-	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-550	\$ 65	-	-	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
SONY	MDR-IF120K	\$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные, расстоян.-7 м
Свыше 100 \$							
AKG Acoustics	K301	\$ 105	230	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K205 UHF	\$ 155	270	-	головные	нет	апрель 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331	\$ 110	210	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 531	\$ 180	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 811	\$ 250	245	250	открыт.	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 911	\$ 300	275	250	открыт.	да/да	5-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	\$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
JVC	HA-D1000	\$ 300	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	PRO/4XTC	\$ 100	325	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 250	\$ 105	220	100	откр.	адапт.	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 280	\$ 135	230	300	головные	адапт.	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC550	\$ 130	-	-	головн.	да/да	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC710	\$ 170	260	-	головн.	нет	март 1997
SENNHEISER	HD-475	\$ 100	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-535	\$ 105	255	150	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	RS-8	\$ 240	160	-	головные	нет	август 1997
SENNHEISER	HD 600	\$ 320	118	300	-	-	16-30000 Гц
STAX	SR 001	\$ 350	28	360k	ES	-	20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001
VIVANCO	IR-7600	\$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

VIDEO

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 \$										
AIWA	RM-55	\$ 30	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	2-полосн.	-	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	\$ 37	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	широкополосн.	-	запись нажатием одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-120	\$ 50	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тон.
AIWA	CS-110V-	\$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	★★★★ май 1997
AIWA	CS-W520	\$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	\$ 90	FM/CB	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль уси. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-ES220	\$ 95	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	разъем для наушн, воспр. в произв. порядке
PANASONIC	RX-FS440	\$ 50	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	★★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5150/14P	\$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ май 1997
SHARP	QT-272	\$ 50	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	★★★★ май 1997
SHARP	VQ-296HT	\$ 65	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.5 (RMS)	широкополосн.	9 В	расшир. диапазон УКВ
SONY	CFM-155LEE	\$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B55EE	\$ 55	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-E14EE	\$ 60	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	★★★ май 1997
THOMSON	TM 2000	\$ 35	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкополосн.	-	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	\$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	вкл. записи одной кнопкой
THOMSON	TM 9131CD	\$ 85	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	-
До 150 \$										
AIWA	CSD-ES235	\$ 100	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	светодиодн. диспл., аналоговый тюнер
AIWA	CSD-ES360	\$ 105	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	-	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	\$ 110	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	январь 1998
AIWA	CSD-ES530	\$ 120	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
AIWA	CSD-EX120V	\$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	март 1996
AIWA	CSD-ED20	\$ 135	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	пульт Д/У, разъем для наушн., светодиодн. диспл.
AIWA	CSD-SR625	\$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	-	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
HITACHI	TRK-3D88ES	\$ 130	FM/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	2-полосн.	12 В	-
JVC	RC-X260BK/WTX	\$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-X270BK	\$ 140	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	12 В	воспр. CD с повторном. функц. подъема низк. част.
JVC	RC-QS10VK	\$ 140	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X240VX	\$ 140	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-DS10	\$ 110	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS15	\$ 130	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	март 1996
PANASONIC	RX-DS17	\$ 130	FM/CB	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PHILIPS	AZ1101	\$ 110	FM/CB	1-касс.	да	-	-	широкополосн.	12 В	июнь 1997
PHILIPS	AZ-8052/14	\$ 125	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	март 1996
PHILIPS	AZ-8070	\$ 130	FM/CB	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
SAMSUNG	RCD-1245	\$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	март 1996
SANYO	MCD-Z38L	\$ 145	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★ июнь 1997
SHARP	VQ-CD67T	\$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W445L	\$ 105	FM/CB/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	широкополосн.	12 В	система Мерабас
SONY	CFS-W456LEE	\$ 110	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	2-полосн.	9 В	Мерабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съемн.
SONY	CFD-360EE	\$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-V10	\$ 135	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	синхр. перезап. с CD, поиск фрагм.
SONY	CFD-V20	\$ 145	FM/CB	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	Д/У, система Мерабас
Свыше 150 \$										
AIWA	CSD-SR525	\$ 150	FM/CB	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	CA-DW420	\$ 170	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	2-полосн.	-	микрош. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	\$ 185	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
AIWA	NSX-E5M	\$ 200	FM/CB	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	★★★★ июль 1997
JVC	RC-QW20VX	\$ 160	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS228KE	\$ 160	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-X540	\$ 185	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-WQ/35	\$ 190	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	широкополосн.	10.5 В	-
JVC	RC-X55	\$ 200	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-X75	\$ 210	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 8	широкополосн.	12 В	Д/У
JVC	RC-XC1	\$ 225	FM/CB/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	12 В	июнь 1997
JVC	RC-X740	\$ 250	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	9 В	Д/У
JVC	RC-XC3	\$ 295	FM/CB	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	июль 1997
KENWOOD	PMS-F3	\$ 220	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
LG Electronics	CD-954J	\$ 155	FM/CB	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Какаое, Д/У
LG Electronics	CD-560A	\$ 170	FM/CB	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	\$ 175	FM/CB	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, память на 30 ст.
LG Electronics	CD-660A	\$ 180	FM/CB	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS27	\$ 150	FM/CB	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, пом. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DT30	\$ 155	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	\$ 165	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RX-DT37	\$ 165	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	10 см	12 В	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PANASONIC	RX-ED77	\$ 240	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	декабрь 1997
PANASONIC	RX-DT650E	\$ 240	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-ED90	\$ 380	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	сентябрь 1996
PHILIPS	AZ-2605/14	\$ 180	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-1508	\$ 190	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	июль 1997
PHILIPS	AZ-9555	\$ 200	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808/14	\$ 210	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-	12 В	★★★★ июль 1997
SANYO	MCD-S670L	\$ 170	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SHARP	SYS-CH181T	\$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-222LEE	\$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-V30	\$ 150	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	корпус Бас Рифлекс, система AMS
SONY	CFD-370	\$ 160	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	4-режимн.	2.5 x 2.5	широкополосн.	12 В	Д/У
SONY	CFD-ZW200L	\$ 190	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-565	\$ 190	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	-	12 В	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-380L	\$ 235	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	широкополосн.	-	ускор. перезаписи

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Чувствительность	Вход MM	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 \$									
AIWA	AV-X100	\$ 200	60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	\$ 250	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	★★★★ февраль 1997
DENON	DRA-275RD	\$ 295	40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	\$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	★★★★ июль 1997
HARMAN/KARDON	HK-3250	\$ 300	40/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	C/Ш>70 дБ, вес: 8 кг, Д/У
JVC	RX-416VBK	\$ 305	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	FM/CB/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-5THRBK	\$ 310	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	январь 1998
KENWOOD	KR-V6090W	\$ 285	3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц., Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V7080	\$ 320	2x100+3x100+2x28	1.8	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, 40 п/ст.
KENWOOD	KR-V8090W	\$ 350	3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V9090	\$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	FM/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц., Д/У
MARANTZ	SR-47	\$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
MARANTZ	SR-65	\$ 385	55/8 Ом	1.3	MM	6	2	FM/CB	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	710	\$ 315	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	\$ 345	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
PHILIPS	70FR-752	\$ 380	2x50+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	★★★ февраль 1997
PIONEER	SX-254R	\$ 305	2x40/4 Ом, 40+40/8 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
PIONEER	V5X-505RDS MkII	\$ 350	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
SHERWOOD	R-125RDS	\$ 315	4x35/8 Ом, 2x50/8 Ом, 90/4 Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-5050R	\$ 360	Sum: 2x52+2x27+52 (8 Ом)	-	MM	-	-	FM/CB	Audio/Video-Dolby Pro Logic
SHERWOOD	R-325RDS	\$ 390	4x50/8 Ом, 2x70/8 Ом, 125 4 Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SONY	STR-DE405EE	\$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	★★★★ февраль 1997
SONY	STR-DE415EE	\$ 380	2x100+4x80/4 Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/CB	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE505	\$ 380	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	пульт Д/У, Dolby Pro Logic
TEAC	AG-V4200	\$ 395	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	★★★★ январь 1998
TECHNICS	SA-EX100	\$ 230	100/4 Ом	1.5	MM	5	2	FM/CB	RDS, схема усил. класса H+
TECHNICS	SA-EX510	\$ 330	60/4 Ом	1.5	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
YAMAHA	RX-395RDS	\$ 270	68/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	Д/У
YAMAHA	RX-495RDS	\$ 340	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
YAMAHA	RX-10 Ti	\$ 350	65/4 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	RDS, 40 станц.
До 800 \$									
AIWA	AV-X300	\$ 400	2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	\$ 400	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
DENON	AVR-900	\$ 480	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
DENON	RCD - 100	\$ 560	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	май 1997
GRUNDIG	R 1000 DPL	\$ 490	3x60+2x25/4 Ом	1.1	MM	5	4	FM/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	AVR 10	\$ 400	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
HARMAN/KARDON	AVR 11	\$ 475	3x35/8 Ом+2x20/4 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8,2 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AVR 41	\$ 600	65	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 12,3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	\$ 735	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 51	\$ 775	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 13,3 кг, Д/У, RDS
JVC	RX-616RBK	\$ 400	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	август 1997
JVC	RX-816RBK	\$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888W	\$ 540	3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	\$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	\$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	\$ 435	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-370	\$ 440	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
MARANTZ	SR-670	\$ 635	100	-	MM	-	-	FM/CB	май 1997
NAD	712	\$ 405	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
NAD	705	\$ 450	40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
NAD	AV713	\$ 600	3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
NAD	AV716	\$ 745	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	MM	6	4	FM/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV343	\$ 440	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
ONKYO	TX-SV434	\$ 500	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	февраль 1997
ONKYO	CR-70R	\$ 655	50/4 Ом	1.2	-	5	2	FM/CB	встр. CD-проигр., 30 ст., Д/У
ROTEL	RX-950AX	\$ 600	50/ 8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
SHERWOOD	RV-7050R	\$ 450	2 x 120/8 Ом	1	MM	8	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
SHERWOOD	R-525RDS	\$ 515	4x65/8 Ом, 2x100/8 Ом, 205/4 Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-725RDS	\$ 590	3x100/8 Ом, 2x50/8 Ом, 2x130/8 Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-925RDS	\$ 780	5x100/8 Ом, 2x125/8 Ом, 300/8 Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital
SONY	STR-DE515	\$ 455	2x110/4 Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V6200	\$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	\$ 400	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	\$ 450	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
YAMAHA	RX-V590RDS	\$ 470	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	март 1997
YAMAHA	RX-V692RDS	\$ 690	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	февраль 1998
Свыше 800 \$									
CARVER	HR-895	\$ 1 400	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	FM/CB	AV-ресивер, 4 видеовх., 3-5 входа
DENON	AVR-1200 Gold	\$ 800	3x100+2x30/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	Д/У, 40 ст., RDS, Dolby Pro Logic
DENON	AVR-2600	\$ 1 000	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	июль 1997
DENON	AVR-3200 Gold	\$ 2 000	5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	\$ 2 100	5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 75	\$ 1 800	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 14,5 кг, Д/У, RDS
HARMAN/KARDON	AVR 85	\$ 2 200	90	-	-	-	-	FM/CB	AC-3, RDS, вес: 14,8 кг
KENWOOD	KR-V990D	\$ 800	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	FM/CB	RDS, встр. 18 Вт ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-770	\$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	\$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
ONKYO	TX-SV828THX	\$ 1 600	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	март 1997
ONKYO	TX-DS838R	\$ 1 810	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	MM	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
THOMSON	DPL-100	\$ 1 000	180	-	-	-	-	FM/CB	март 1997
YAMAHA	RX-V2090G/J	\$ 1 170	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	FM/CB	7-к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход АКС	Выход Опт.	AV	Примечания
До 250 \$									
AIWA	XC-300	\$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	июль-август 1995
DENON	DCD-325	\$ 210	1 Bit	20	-	да	-	да	март 1996
DENON	DCD-335	\$ 230	1 Bit	20	да	нет	нет	да	★★★ октябрь 1997
ECLIPSE	CD101 II	\$ 180	B/s	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт ДУ
GRUNDIG	CD-11	\$ 225	B/s	30	-	да	-	да	функция редактир., гнездо для подкл. науш.
JVC	XL-V184BK	\$ 185	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	функция редактир., гнездо для подкл. науш.
JVC	XL-V284BK	\$ 205	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	функция редактир., гнездо для подкл. науш.
JVC	XL-Z464	\$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	функция редактир., гнездо для подкл. науш.
KENWOOD	DP-R3090	\$ 145	1-Bit	32	да	да	да	да	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	\$ 150	1 Bit	32	да	да	да	да	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	\$ 170	1 Bit	32	да	да	да	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R4090	\$ 175	1 Bit	32	да	да	да	да	карусель на 4+1CD, вых. на науш.
KENWOOD	DP-R6090	\$ 200	1 Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3080	\$ 230	1 Bit	31	да	да	да	да	★★★ декабрь 1996
KENWOOD	DP-5090	\$ 240	1 Bit	32	да	да	да	да	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	\$ 170	CC DAC	30	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-46	\$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	да	★★★ октябрь 1997
OPTIMUS	CD-3400	\$ 180	1 Bit	32	нет	нет	нет	да	-
PHILIPS	CD-721	\$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	да	★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-720	\$ 195	B/s	30	да	-	нет	-	выход на наушники, рег. громк. с ДУ
PHILIPS	CD-750	\$ 240	B/s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с ДУ
PIONEER	PD-104	\$ 170	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-204	\$ 185	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	★★★ октябрь 1997
PIONEER	PD-306	\$ 200	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	режим памяти, сист. быстр. поиска Hi-Fi-Lite Scan
PIONEER	PD-F25	\$ 230	1 Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S505	\$ 240	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на магн.
SAMSUNG	DVC-460NQ	\$ 240	1 Bit	30	-	да	-	да	июль 1997
SONY	CDP-XE210	\$ 150	H-Pulce	24	нет	нет	да	да	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	\$ 165	H-Pulce	24	нет	нет	да	да	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	\$ 185	H-Pulce	24	да	нет	да	да	сист. Jog Dial для прямого выбора дорожки
SONY	CDP-CE305	\$ 200	H-Pulce (1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
TEAC	CD-P1100	\$ 190	16 Bit	16	да	-	нет	да	★★★ октябрь 1997
TEAC	CD-P1800	\$ 210	1 Bit	21	нет	-	да	да	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PG380A	\$ 140	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	нет	новейшая цифровая сервисосистема
TECHNICS	SL-PG480A	\$ 150	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	новейшая цифровая сервисосистема
TECHNICS	SL-PG580A	\$ 170	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PD687	\$ 220	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD

гостинный High End

\$649



RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плееров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel торoidalный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полу волны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как одноканальных, так и мультисканальных конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi-Fi-аппаратуры!

\$649



\$699

RDD 980 — CD-транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Однолучевой лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервисосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокочастотное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP 980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиопаратуры и в системе «домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранованные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат — отличное, детальное, сбалансированное звучание.

Эксклюзивный дистрибутор продукции Rotel — фирма «Информ-ком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355-447 4394, факс 447 4584, E-mail: informcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

ROTEL

\$299



RCD 930AX. CD-плеер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен одноканальным ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

\$449



RCD 950. CD-плеер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Одноканальный ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD транспорта.

НАШИ ДИЛЕРЫ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«М Стéreo» СПб	(812) 233-63-47
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17	«Ноты-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
Салон «Наutilus»	(095) 145-83-08	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Фортун»	(095) 252-03-96	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
М-н «Свист МЯ»	(095) 288-03-96	«Кор», Барнаул	(3852) 23-78-67
М-н «Нота ++»	(095) 238-10-03	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
«Микродин»	(095) 240-00-40	Фирма «Трийд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
«ТД ВВЛ»	(095) 216-15-64	«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
СТС Capital	(095) 918-07-91	«Хорнет», Томск	(3822) 41-33-01
«Солер»	(095) 233-04-44	ЗАО «Интелектуал», Ангарск	(3951) 83-27-70
ООО «Техноматика»	(095) 291-76-41	ООО «Аудио», Екатеринбург	(3432) 49-23-36
Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69	«Аланта», Саратов	(8452) 51-35-99
«Фирма Партия»	(095) 742-50-00	«Дартс», Киров	(8332) 69-23-37
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24

Вся продукция сертифицирована в России

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
TECHNICS	SL-PD887	\$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
VEGA	PKD-1225	\$ 95	20-8x	20	нет	нет	нет	-
YAMAHA	CDX-390M/G	\$ 170	-	20	да	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
До 400 \$								
AIWA	XC-950	\$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	★★★★ декабрь 1996
AIWA	XC-750	\$ 265	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	март 1996
AMC	CD9	\$ 365	1 Bit	20	нет	нет	нет	-
C.E.C.	CD-2100	\$ 380	1 Bit	20	да	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1)	\$ 270	5 Bit B/s	20	нет	нет	да	апрель 1996 (High End Review)
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1	\$ 300	CD транспорт	-	нет	нет	да	апрель 1996 (High End Review)
DENON	DCD-425	\$ 255	A.M.N.S.	20	нет	нет	да	функция авторедактир.
DENON	DCD-625 MkII	\$ 280	18 Bit Lambda	20	да	нет	да	функция Auto Space
DENON	DCM-260	\$ 290	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-635	\$ 300	20 Bit Lambda	20	нет	нет	да	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	\$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	да	★★★★ август 1997
DENON	DCD-725	\$ 340	20 Bit Lambda	20	нет	нет	да	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	\$ 350	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
GRUNDIG	CD-3	\$ 330	B/s	30	нет	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-710	\$ 300	B/s	30	нет	да	да	частотн хар-ка: 4-20000 Гц +/- 1.5 Дб
HARMAN/KARDON	FL-8300	\$ 320	B/s	-	-	да	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	FL-8450	\$ 350	B/s	-	да	-	да	частотн хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	\$ 250	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	\$ 255	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	цифровая сервосистема
JVC	XL-F216BK	\$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	\$ 285	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	март 1996
JVC	XL-M516BK	\$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	\$ 265	20-8x	32	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-R6080	\$ 320	1-Bit	32	да	да	да	D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд.
KENWOOD	DP-7060	\$ 340	DAC7	32	да	да	да	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	DP-7090	\$ 380	1 Bit	32	да	да	да	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	FL-R313V	\$ 315	1 Bit	20	-	да	-	июль 1997
LUXMAN	D-225	\$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	да	★★★★ август 1997
MARANTZ	CD-57	\$ 260	1 Bit	20	да	да	нет	-
MARANTZ	CD-53 mk II	\$ 290	1 Bit	30	да	да	да	★★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-67	\$ 350	1 Bit	20	да	да	да	★★★★ август 1997
MARANTZ	CC-47	\$ 370	1 Bit (Bs)	30	да	да	да	★★★★ сентябрь 1997
NAD	510	\$ 250	B/s	32	да	нет	да	★★★★ декабрь 1996
NAD	512	\$ 325	MASH	20	нет	да	да	★★★★ август 1997

САЛОН
ЗВУКА

NAD B&W

JoLida, Inc.

clarion AMC

CERWIN-VEGA!

ONKYO

Panasonic

PIONEER
The Art of Entertainment

SONY

TEAC

Technics

Vampire Wire

STRAIGHT WIRE

SONY
shop

KENWOOD

LUXMAN
marantz

MERIDIAN

Mirage

MONSTER CABLE
MUSICAL FIDELITYSOUND
DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

TANNOY

SOUNDSTREAM
TECHNOLOGIES

THOMSON

ARCAM

Ленинский пр-т, 62/1. Телефоны: 137-3990 (Салон Звука), 137-0264 (Sony Shop).
Пн-Сб: 10 – 21 Воскр: 10 – 18. Без перерыва на обед. Гибкая система скидок.
Консультации, установка, доставка.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

VIDEO

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания	
ONKYO	DX-7110	\$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	★★★★ декабрь 1996
ONKYO	DX-7310	\$ 398	1 Bit	36	да	нет	нет	да	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	CD-931	\$ 250	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	\$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	да	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
PHILIPS	CD-937/ 215	\$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/005	\$ 350	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-F705	\$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	\$ 280	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука)
PIONEER	PD-S705	\$ 300	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	сист. музык. редакцир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	\$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
ROTEL	RCD-930AX	\$ 300	1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-6050R	\$ 260	1 bit	32	-	да	да	да	февраль 1998
SONY	CDP-XE700	\$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	★★★★ декабрь 1996
SONY	CDP-XE800	\$ 285	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE515	\$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	да	нет	да	да	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDP-XE900	\$ 355	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	\$ 345	1 Bit	16	да	нет	нет	да	★★★★ август 1997
TEAC	CD-3N	\$ 350	B/s (20-8x)	20	нет	да	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PS670A	\$ 265	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	\$ 300	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS840	\$ 375	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	март 1996
YAMAHA	CDX-490M/G	\$ 250	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	\$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	\$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	★★★★ декабрь 1996
YAMAHA	CDC-655M	\$ 295	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	\$ 300	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, C/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-665	\$ 325	1Bit (Bs)	20	-	-	да	да	★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDC-755M	\$ 340	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
До 600 \$									
AMC	CD8	\$ 400	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да	★★★ февраль 1997
ARCAM	Alpha One	\$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 7 CD	\$ 500	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	нет	да	★★★★ февраль 1998
ARCAM	Alpha 5	\$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да	-
DENON	DCM-460	\$ 435	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-815G	\$ 445	18 Bit Lambda	-	да	да	нет	да	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 BK	\$ 470	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	май-июнь 1996
DENON	DCD-1015 Gold	\$ 555	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	\$ 400	B/s	30	да	да	нет	да	★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HD-7525	\$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	\$ 505	B/s	30	да	да	нет	да	-
KENWOOD	LVD-290	\$ 540	1-Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микро. Karaoke
LUXMAN	D-355	\$ 400	1 Bit	24	да	да	нет	да	★★★★ декабрь 1996
LUXMAN	1000-D	\$ 490	1 Bit	24	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-63 SE	\$ 400	1 Bit	30	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-52	\$ 415	B/s	32	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-67SE	\$ 435	1 Bit	20	да	да	да	да	март 1997
MARANTZ	DCD-815Gold	\$ 445	18 Bit Lambda	30	да	да	нет	да	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	\$ 555	20 Bit Lambda	30	да	да	да	да	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	\$ 490	1-bit	20	нет	да	нет	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E60	\$ 500	B/s	32	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
NAD	523	\$ 400	B/s	32	да	да	нет	да	5 CD, возм. замены 3-х CD во время просл.
NAD	513	\$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	\$ 450	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
NAD	514	\$ 500	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	март 1996
ONKYO	DX-C530	\$ 450	1 Bit	40	-	-	нет	да	★★★★ сентябрь 1997
ONKYO	DX-7511	\$ 450	1 Bit	40	да	да	да	да	декабрь 1997
ONKYO	DX-C320	\$ 470	1 Bit	40	да	-	-	да	май-июнь 1996
ONKYO	DX-7510B	\$ 500	1 Bit	36	да	нет	да	да	-
ONKYO	C-722	\$ 540	1 Bit	20	нет	нет	да	да	★★★★ февраль 1998
PANASONIC	LX-H170	\$ 450	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на науш.
PARASOUND	C/DP-1000	\$ 550	1 Bit	20	нет	да	да	да	★★★★ февраль 1998
PHILIPS	CD-951	\$ 550	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да	-
PIONEER	CLD-S310	\$ 415	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-S904	\$ 440	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
PIONEER	CLD-S315	\$ 485	1 Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	\$ 595	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	\$ 450	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	апрель 1997
ROTEL	RCC-945	\$ 500	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	\$ 560	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	\$ 590	20-16x	20	да	да	да	да	★★★★ февраль 1998
SAMSUNG	DVC-7620KV	\$ 460	1 Bit	30	-	да	-	да	июль 1997
SAMSUNG	KCD-22V	\$ 550	1 Bit	20	-	да	-	да	декабрь 1996
SONY	CDP-CX200	\$ 425	H-Pulse (1-64x)	36	нет	нет	да	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	\$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	★★★★ февраль 1997
SONY	CDP-CA8ES	\$ 470	C-Pulse	32	нет	нет	да	да	чейнджер на 4+1 CD
SONY	CDP-XA20ES	\$ 530	C-Pulse	24	да	да	да	да	★★★★ февраль 1998
SONY	MCE-550	\$ 550	1-Bit	20	-	да	да	-	июль 1997
YAMAHA	CDX-890	\$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	★★★★ февраль 1997
До 1000 \$									
ARCAM	Alpha 8 CD	\$ 760	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да	-	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	\$ 600	B/s	21	-	да	-	да	-
AURA	CD-100	\$ 780	B/s	20	нет	да	да	да	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц +/- 0.2 дБ
DENON	LA-2300A	\$ 700	-	20	-	да	-	да	декабрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
DENON	LA-2700	\$ 790	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
DENON	DCD-S10	\$ 825	20 Bit/LAMBDA	-	да	да	нет	-
DENON	LA-3300G	\$ 975	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	NTSC BOTH SIDE AC 3
HARMAN/KARDON	HD-7425	\$ 630	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	-
HARMAN/KARDON	HD-7625	\$ 700	18-8x	30	да	да	нет	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, науш.
HARMAN/KARDON	TL-8600	\$ 780	B/s	32	нет	да	нет	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	\$ 650	16-Bit	20	-	да	-	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LG Electronics	FL-R888K	\$ 600	-	20	-	-	-	март 1997
LUXMAN	D-375	\$ 700	1 Bit	24	да	да	нет	-
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	\$ 600	1 Bit	30	да	да	да	★★★★★ февраль 1998
MARANTZ	RCD-100	\$ 685	1 Bit	-	да	-	-	встроен. ресивер
MARANTZ	CD-72Mk II	\$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	-
MARANTZ	AC500	\$ 975	1 Bit	20	да	да	да	октябрь 1996
MICROMEGA	Stage 4	\$ 790	1-384x	20	-	-	-	вес: 5,5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 5	\$ 990	B/s	20	-	-	-	вес: 5,5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DAD 3	\$ 938	18-4x	20	-	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	E601	\$ 690	B/s	32	да	да	да	ЦАП-YAMAHА YDC103
NAD	517	\$ 600	B/s	32	да	да	нет	май-июнь 1996
ONKYO	CR-70R (S/B)	\$ 650	1 Bit	20	-	нет	нет	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	\$ 790	1 Bit	20	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	\$ 670	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	DVD-A100EU	\$ 800	20 Bit	-	да	нет	да	февраль 1998
PANASONIC	LX-K770	\$ 930	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-V850EN	\$ 975	1 Bit 8 DAC	-	-	-	-	январь 1997
PHILIPS	CD-i210	\$ 750	1 Bit	99	-	да	-	июль 1997
PIONEER	CLD-160K	\$ 790	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	июль-август 1996
PIONEER	CLD-D925	\$ 810	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDVLD, проигр. обе стороны диска
SAMSUNG	KCD-11 OK	\$ 700	1 Bit	10	нет	нет	нет	март 1996
SONIC FRONTIERS	TRANS DAC	\$ 840	20-8x	-	-	да	да	ЦАП-Burr Brown PCM 1705
SONY	MCE-F500	\$ 650	1 Bit	24	-	да	-	июль 1997
SONY	CDP-XA30ES	\$ 730	C-Pulse	24	да	да	да	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TEAC	CD-5N	\$ 620	B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	июль-август 1996
TECHNICS	SL-P2000	\$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	февраль 1997
THOMSON	DTH 1000	\$ 990	-	-	-	да	да	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-2006	\$ 730	-	-	-	да	да	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
TOSHIBA	SD-3006	\$ 850	-	-	-	да	да	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB
Свыше 1000 \$								
ADCOM	GCD-750	\$ 1 150	20-8x	-	нет	нет	да	HDCCD
ARCAM	Alpha 9 CD	\$ 1 150	24-bit Motorola	20	да	да	да	вес: 4,1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
AUDIOLAB	8000DAC	\$ 1 400	B/s	20	нет	да	да	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CD	\$ 1 560	ЦАП (B/s)	-	нет	да	да	-
AUDIOLAB	8000CDM	\$ 2 330	ЦАП (B/s)	20	нет	да	да	-
AVI	S2000MC	\$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	да	-	-
DENON	LA-3500G	\$ 1 025	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	функция Karaoke
DENON	DCD-3000	\$ 1 055	20 Bit Lambda	20	да	да	да	функция Fader
DENON	DCD-S10	\$ 1 250	20 Bit Lambda	-	нет	да	да	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	\$ 1 290	20 Bit Lambda	20	нет	да	да	частотн. характеристика 2-20000 Гц
DENON	DN-2000F MKII	\$ 1 725	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	двойной CD-проигр., проф. для дискодек
DENON	DN-2700F	\$ 4 235	-	-	нет	-	-	система Jog Shuttle
DENON	DN-1200F	\$ 4 595	20 Bit Lambda	-	нет	нет	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	\$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CM1040	\$ 1 000	1 Bit	да	да	да	да	май 1997
MARANTZ	CD-17 KI	\$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	да	нет	-
McCORMACK AUDIO	DAC-1	\$ 1 145	18-256X	-	-	да	да	ЦАП, доп. AES/EBU
McCORMACK AUDIO	SST-1	\$ 1 720	-	-	-	да	-	CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MLD 7020	\$ 2 500	1-bit	-	-	-	да	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	\$ 2 800	1-bit, B/s	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/-3 Дб
MERIDIAN	508	\$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	июль-август 1995
MICROMEGA	Stage 6	\$ 1 250	B/s	20	-	-	-	вес: 5,5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Drive 3	\$ 1 290	CD-транспорт	20	-	-	-	вес: 5,5 кг
MICROMEGA	Data	\$ 2 250	CD-транспорт	20	-	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	\$ 2 790	B/s	20	-	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	\$ 2 895	20-8x	20	-	да	да	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	\$ 1 480	1 Bit	20	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-900	\$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PIONEER	PDR-05	\$ 1 195	1 Bit	24	нет	да	да	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PIONEER	PD-95	\$ 2 385	1 Bit DLC	24	нет	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
PROCEED	CDD	\$ 2 850	CD-транспорт	10000	-	-	-	-
PROCEED	CDP	\$ 3 850	18-8x	10000	-	-	-	HDCCD, аналог. громк.
RESTEK	Concret II	\$ 3 790	20-bit	20	-	-	-	верхняя загрузка CD
SONIC FRONTIERS	SFT-1	\$ 2 295	-	-	-	да	да	CD-транспорт
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	\$ 2 495	20-8x	-	-	да	да	ЦАП-стерео модуль «Ultra Analog»
SONIC FRONTIERS	SFD-2 Mk II	\$ 5 295	20-8x	-	-	да	да	ЦАП, 2 модуля ламп, вых. XLR
SONY	CDP-CX100	\$ 1 045	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/N	\$ 1 050	C-Pulse	24	да	да	да	возм. монтажа при зап. на MD и кассету
SONY	CDP-XA50ES	\$ 1 300	C-Pulse	24	да	да	да	FET-усилитель, независимое питание блоков
SONY	CDP-XA7ES/B	\$ 2 250	S-Pulse	24	да	да	да	-
TANDBERG	4035	\$ 1 000	1Bit	20	да	да	да	октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	\$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	центр. VRDS. механизм, разм. Миди
TEAC	VRDS-T1	\$ 1 195	-	20	-	да	да	CD трансп. VRDS. механ.
TEAC	VRDS-10SE	\$ 1 242	20-8x	20	да	да	да	центр. VRDS. механизм
VAC	23.1	\$ 1 640	-	-	да	да	-	доп. AES/EBU выход
VAC	DAC II Mk II	\$ 3 270	1-12x	-	-	да	-	внешн. блок пит.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

GUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Система	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
До 300 \$								
AIWA	TV-C142	\$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	вывод меню на экран, автоматическая настройка
AIWA	TV-C141KER	\$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	\$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AKAI	CT-140D	\$ 210	37	PAL/SECAM	40	нет	M	вых. на науш. на передней панели
AKAI	CT-1417DT	\$ 225	37	PAL/SECAM	40	да	M	Sleep-таймер
AKAI	CT-1407DT	\$ 230	37	PAL/SECAM	40	да	M	разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20T1T	\$ 250	51	PAL/SEC/NTSC	70	да	C	экранное меню на русск. языке, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	\$ 260	51	PAL/SECAM	70	да	M	автоматич. выбор напр.ж. питан.
DAEWOO	DMQ-2075	\$ 260	51	PAL/SECAM	-	да	C	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20D1	\$ 260	51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20A1	\$ 265	51	PAL/SECAM	70	да	M	таймер, многорежим. экранное меню
HITACHI	CMT1471	\$ 235	37	MULTISYSTEM	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастройка
HITACHI	CMT1461M	\$ 240	37	MULTISYSTEM	40	-	M	★★★★ апрель 1997
HITACHI	CM1415R	\$ 260	37	MULTISYSTEM	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-G140T	\$ 255	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★ апрель 1997
JVC	AV-1430TEE	\$ 285	36	MULTISYSTEM	106	да	M	март 1998
LG Electronics	CF-14D10	\$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	\$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	\$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	\$ 220	37	PAL/SECAM	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D30	\$ 230	37	PAL/SECAM	80	да	M	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CF-14D70	\$ 230	37	MULTISYSTEM	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-20E40	\$ 265	50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
LG Electronics	CA-20D20	\$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	3724EE	\$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14S1	\$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	таймер шума/сигнала
PANASONIC	TX-14F1T	\$ 275	36	MULTISYSTEM	100	да	M	акуст. сист. Twin Tor
PANASONIC	TC-14S1TCC	\$ 280	36	MULTISYSTEM	50	да	M	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14F1D	\$ 285	36	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT138A	\$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14PT1342/58	\$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT230A/58R	\$ 260	35	PAL/SECAM	58	да	M	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT1563	\$ 270	36	PAL/SECAM	60	да	M	март 1998
PHILIPS	20PT138A/58R	\$ 290	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	май 1997
SAMSUNG	CK-3385ZR	\$ 225	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп, бижерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3399ZR	\$ 230	37	PAL/SECAM	100	нет	M	функция ZOOM, SCART на задней панели
SAMSUNG	CK-3339ZR	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. D/Y, Scart, AV-разъем

Соларис
Салон-магазин

г. Москва, м. «Павелецкая»
ул. Садовническая, д. 74
Тел.: (095) 953-0444
(095) 953-5592
факс: (095) 953-3242

TEAC
AMC
NAD
ONKYO
Golden Tube Audio™
CASTLE
STRAIGHT WIRE
SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS
Mirage

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
SAMSUNG	CK-3385Z	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-3373TR	\$ 235	37	MULTISYSTEM	41	да	M	★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-3382ZR	\$ 235	33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385TR	\$ 245	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5085ZR	\$ 290	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	\$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SANYO	C-14EA23	\$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	★★★★ апрель 1997
SHARP	14H-SC	\$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	M	★★★ апрель 1997
SHARP	14L-SC	\$ 235	40	MULTISYSTEM	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
THOMSON	36MK10X	\$ 195	36	PAL/SECAM	60	нет	M	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11X	\$ 215	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	\$ 250	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	36MKL15ZEO	\$ 285	36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	20MG77C	\$ 295	51	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
TOSHIBA	CTV-1450X5	\$ 230	36	PAL/SECAM	41	да	M	★★★★ октябрь 1996
VITYAZ	34T6401A	\$ 100	34	PAL/SECAM	8	нет	M	питание 220 В/12 В
VITYAZ	51TL6010A	\$ 205	51	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наущн., автоотключ.
VITYAZ	54TL6010A	\$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	Д/У, Scart, наущн., автоотключ.
VITYAZ	51TL6011A	\$ 240	51	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наущн., автоотключ.
VITYAZ	54TL6011A	\$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	Д/У, Scart, наущн., автоотключ.
До 500 \$								
AIWA	TV-A215	\$ 320	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматическое выключение
AIWA	TV-A205	\$ 330	51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин)
BEKO	21 TWIN	\$ 300	54	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У
DAEWOO	DMQ-21T1T	\$ 300	54	MULTISYSTEM	70	да	M	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-21/20Q2	\$ 300	51/55	PAL/SEC/NTSC	70	да	M	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20/2172	\$ 315	51/55	PAL/SECAM	70	да	C	многореж. экранное меню
GRUNDIG	T55-731/5	\$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	C2135MN	\$ 345	54	MULTISYSTEM	100	нет	M	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	\$ 380	55	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
HITACHI	CMT2187	\$ 400	55	MULTISYSTEM	200	-	C	установка уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	\$ 410	55	MULTISYSTEM	60	нет	C	установка уровня громк. для кажд. кан. отдельно
JVC	AV-2130EE	\$ 345	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	февраль 1998
JVC	AV-G210TR	\$ 390	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 2.5	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	CF-21E40	\$ 310	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадрат. трубка
LG Electronics	CF-21E60	\$ 325	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадрат. трубка
LG Electronics	CF-21D70	\$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	\$ 340	51/54	MULTISYSTEM	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	\$ 350	54	MULTISYSTEM	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
NOKIA	SP55L1	\$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21S2	\$ 360	54	MULTISYSTEM	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадрат. экран
PANASONIC	TC-2150R	\$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	-
PANASONIC	TX-20S1T	\$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TC-21S1	\$ 400	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пульт
PANASONIC	TX-21S1TCC	\$ 420	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21GF80TX	\$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	TX-21GF80T	\$ 490	54	MULTISYSTEM	100	да	M	русский телетекст
PHILIPS	21PT133A/58R	\$ 350	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT136B	\$ 375	55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. канала
PHILIPS	21PT238A/58R	\$ 390	53	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	январь 1997
PHILIPS	21PT166/60	\$ 405	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
ROADSTAR	STV-5512	\$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	\$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	\$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, темный кинескоп
SAMSUNG	CK-5341ZR	\$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информ. на экран
SAMSUNG	CK-5079ZR	\$ 320	50	PAL/SECAM	100	да	M	темный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5379TR	\$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	русиф. телетекст, темный кинескоп
SAMSUNG	CK-5385TR	\$ 350	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русс. телетекст, темн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	\$ 350	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук, система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5099TBR	\$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	\$ 375	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★ сентябрь 1997
SAMSUNG	CK-5399TBR	\$ 400	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CK-5385ZRI	\$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SHARP	20L-SC	\$ 320	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SONY	KV-M1451	\$ 320	37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наущн.
SONY	KV-14T1R	\$ 320	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
SONY	KV-M2180	\$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. накат. одной кноп.
SONY	KV-C2171K	\$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21T1R	\$ 450	54	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	21MG56B	\$ 300	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	21MG56	\$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	55Mkl	\$ 390	63	PAL/SECAM	60	нет	2 x 20	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2150XS	\$ 370	54	PAL/SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2162TR	\$ 400	60	PAL/SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
До 800 \$								
BLAUPUNKT	PM-5543	\$ 500	55	PAL/SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
DAEWOO	DMQ-2591TXT	\$ 550	64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	\$ 560	64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное питание
DAEWOO	DMQ-2599TXT	\$ 580	64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	\$ 610	64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушников, 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	\$ 650	72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное питание
GRUNDIG	ST63-720/8T	\$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
HITACHI	CS-2515T	\$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997

ТЕЛЕВИЗОРЫ

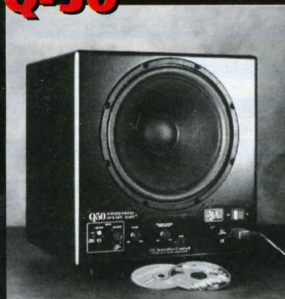
GUIDO

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
HITACHI	CS2547TA	\$ 670	63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	\$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★★ октябрь 1997
LG Electronics	CF-29C36X	\$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	\$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квад. трубка с темн. стеклом
LG Electronics	CF-29C60XM	\$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
PANASONIC	TC-21F1T	\$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TX-25S1S	\$ 630	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TX-25GF85T	\$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TC-25V50T	\$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	апрель 1996
PANASONIC	TC-25V50R	\$ 790	63	MULTISYSTEM	100	да	C	
PHILIPS	25PT4001/58	\$ 540	63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъем SCART
PHILIPS	25PT4503/58	\$ 610	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	25PT4501/58	\$ 670	63	PAL/SECAM	70	да	M	выход на науш., автоматич. настр., 2 SCART
PHILIPS	28PT4503/58	\$ 670	70	PAL/SECAM	70	да	C	перекл. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
SAMSUNG	CK-6202WTR	\$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	\$ 680	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25KN1	\$ 685	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. телев., экран. меню на русск. яз.
SHIVAKI	STV-2905	\$ 740	72	MULTISYSTEM	100	-	C	таймер на вкл./выкл., PIP
SONY	KV-M2181KR	\$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21X1	\$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподав.
SONY	KV-M2540 K	\$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	апрель 1996
SONY	KV-25R1R	\$ 640	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
SONY	KV-25X1K	\$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	C	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	\$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
THOMSON	25DT66H	\$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	★★★★ октябрь 1997
THOMSON	63DF68L	\$ 780	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	zoom 2 режима
TOSHIBA	CTV-2500 TS	\$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
TOSHIBA	CTV-2863DR	\$ 600	71	MULTISYSTEM	100	да	C	SCART на задней панели, авт. выкл. по оконч. тр.
Выше 800 \$								
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	\$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12.5 + 25	TOP/LOG, S-видео вход
GRUNDIG	ST 70-721	\$ 850	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушники
GRUNDIG	ST70-720/8 text	\$ 850	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	99	да	C	★★★★ ноябрь 1997
GRUNDIG	M72-315/9	\$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	\$ 1 600	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 9/Ref	\$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	\$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-115/9 IDTV/PIP	\$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Δ/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	\$ 2 500	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref/PIP	\$ 3 550	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CS2847TA	\$ 820	70	MULTISYSTEM	60	да	C	2 разъема SCART, таймер
HITACHI	CMT2998VPT	\$ 1 000	73	MULTISYSTEM	40	нет	C	функция PIP, имитат. пространств. звуц.
JVC	AV-D290 PRO	\$ 1 400	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★★ ноябрь 1997
JVC	AV-610 PRO	\$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	\$ 1 630	16:9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервудер
LG Electronics	PF-43A10TM	\$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	\$ 1 600	53	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Profil 3572Z NICAM	\$ 1 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Planus 4663Z	\$ 1 950	63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Xelos 5261 ZW	\$ 1 980	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Xelos 5270 ZW	\$ 2 300	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	\$ 2 800	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Ergo 6672 ZP	\$ 2 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP
LOEWE	CS1	\$ 3 000	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Calida 5684Z	\$ 3 200	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	\$ 3 370	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	\$ 4 000	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C, Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3, Full PIP
LOEWE	Credo 7581 ZP	\$ 4 100	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP
LOEWE	Ergo 6681 NICAM graft	\$ 4 300	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	\$ 850	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	переключ. 16:9, меню на русском яз.
NOKIA	FX6398	\$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★ февраль 1997
NOKIA	CTV 7497/100Hz	\$ 1 350	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TC-29V50R	\$ 860	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PANASONIC	TC-29GF30R	\$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	\$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-29GF35T	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TC-29GF10R	\$ 1 255	72	MULTISYSTEM	100	нет	C	GAOO
PANASONIC	TX-25AD50F	\$ 1 350	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-29GF95T	\$ 1 400	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-28VG25C	\$ 1 450	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TC-25GV10 R	\$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	\$ 1 900	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	\$ 2 000	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Сtereo	★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	29PT5302	\$ 870	72	MULTISYSTEM	100	да	C	июль 1997
PHILIPS	24PW6301/58	\$ 990	63	MULTISYSTEM	100	-	C	июль-август 1996
PHILIPS	25PT8302/58	\$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25PT8303	\$ 1 180	63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT820B/58	\$ 1 300	72	PAL/SECAM	100	да	80	январь 1996
PHILIPS	29PT8303/58	\$ 1 400	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	29PT9113	\$ 1 735	72	MULTISYSTEM	120	да	C	Dolby Pro Logic, 100 Гц, 3 разема SCART
PHILIPS	29PT9111/58	\$ 1 800	72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	\$ 1 900	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28PW9611/58	\$ 2 000	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Hi-Fi-стерео	март 1997

REL

Москва,
Большая Ордынка, 50
т. 953-4097, 238-1003

Q-50



Тип системы: активная система ZERO-Q с подстраиваемым фильтром ABC. Рабочие частоты: 20-120 Гц, -6Дб на 20 Гц. Драйвер: 30см. Усилитель: 50 Вт RMS. Home Entertainment Magazine Лауреат 1996 года. «Лучшая аппаратура 96-97».

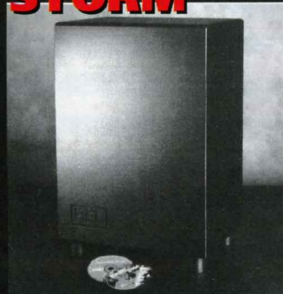


What Video & TV
«JBL/REL система-лучшая система для домашнего театра 1997года».



REL Q-Bass-Best Buy-апрель 1996г.

STORM



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», подстраиваемым фильтром ABC. Рабочие частоты: 18-120 Гц, -6 Дб на 18 Гц. Драйвер: Volt 26 см. Усилитель: 100 Вт RMS. переключение фазы 180°.



What Hi-Fi Magazine 1995
«Громкий, быстрый, подвижный, значимый и очень тяжелый. Storm способен сделать каждого жаждущим страстей гедонистом».



What Video Magazine Best Buy 1995
«...услышав раз, звучание всемогущего REL Storm забыть нелегко».



Home Entertainment Magazine Best Buy 1995



Home Cinema Choice Best Buy 1996.

Q-100E



Тип системы: активная система ZERO-Q с подстраиваемым фильтром ABC, AC-3 совместимый. Рабочие частоты 20-120 Гц -6Дб на 20 Гц. Драйвер: 30см. Усилитель: 100 Вт RMS, переключение фазы 180°.

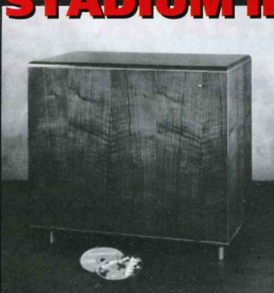


What Hi-Fi? Сентябрь 1997.
«... этот сабвуфер больше чем просто бас. Возможность разнообразного расположения, мелодичность, множество способов подсоединения - это все, что мы хотим. Поэтому Q-100E - сабвуфер, который мы выбираем, - Победитель!»



Home Entertainment Magazine. Октябрь 1996 "Best Buy".
«Если Вы хотите приобрести грохочущий ящик - продолжайте поиски дальше, если Вам нужен отличный саббас за доступную цену - Q-100 не имеет себе равных».

STADIUM II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC. Рабочие частоты: 18-120 Гц, -6 Дб на 18 Гц. Драйвер: Volt 26 см. Усилитель: 100 Вт RMS. переключение фазы 180°.



Октябрь 1995.
«... усовершенствованный динамик и высокомогущее воспроизведение целиком оправдывают возросшую цену».

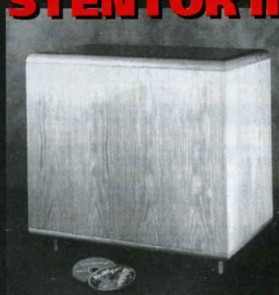


Hi-Fi Choice
Сентябрь 1995.
«Stadium II добавляет детальности и пространственной глубины, совершенствуя стереообраз и динамичность».

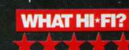


Home Entertainment Magazine Best Buy 1995, Recommended Ноябрь 1995.

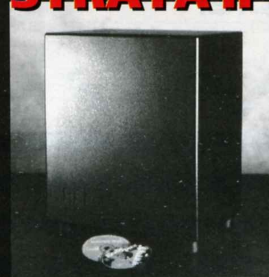
STENTOR II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC. Рабочие частоты: 15-120 Гц, -6Дб на 15Гц. Драйвер: Volt 26см. Усилитель: 200 Вт RMS. переключение фазы 180°.



What Hi-Fi? Magazine 1995
«Это не просто басовая коробка, это hi-fi, который украсит любую high-end систему. И это так же огромное удовольствие».

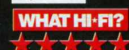


Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол» и активным басовым фильтром ABC. Рабочие частоты: 20-120 Гц, -6Дб на 20 Гц. Драйвер: 26 см.

Усилитель: 60 Вт RMS. переключение фазы 180°.



The British Hi-Fi Лауреат 1996.
«... несмотря на высокую мощность, звучание Strata крайне ненавязчиво».



What Hi-Fi? Февраль 1994.
«Вы обнаружите большое количество настоящего глубокого баса: на полной мощности он заставляет оконные стекла дрожать, а уменьшение усиления позволяет слушателям наслаждаться более чувственным уровнем звучания».

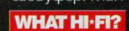


Home Entertainment Best Buy. Август 1994.
«Strata делает более чем отличную работу по воспроизведению мощного грохота...»



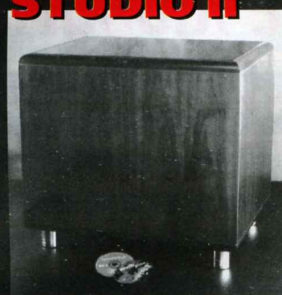
Hi-Fi Choice Magazine Best Buy Март 1994.
«Это очевидный Best Buy, добавляющий убедительную весомость малогабаритным колонкам за разумную цену».

What Hi-Fi? Тест: добавляем сабвуфер. Май 1994.
«Фактически, сабвуфер сглаживает резкую грань между чистыми средними частотами и активными басами, в воспроизведении их обоих может быть достигнут наилучший результат».



«Если у Вас есть пара небольших колонок, и Вы покупаете саб - Вы сможете избежать многих проблем... Strata наиболее подходящая модель.»

STUDIO II



Тип модели: активный сабвуфер с излучением низкочастотных колебаний «в пол», матрицей активного сопротивления, подстраиваемым фильтром ABC. Рабочие частоты: 15-120 Гц, -6Дб на 12Гц. Драйверы: Два 26 см Volt. Усилитель: 300 Вт RMS. переключение фазы 180°.

Audiophile Review Март 1994.
«Studio... вливается в систему целиком, ... обеспечивая фундаментальное улучшение воспроизведения...»



Home Entertainment Magazine. Best Buy. Март 1994.

«... решительность и точность Studio позволяет Вам слышать то, что происходит на самом деле».

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
PHILIPS	29PT8402	\$ 2 170	72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корпус красного дерева
PHILIPS	29PT8402/58	\$ 2 200	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
SAMSUNG	CS-6277PTR	\$ 850	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	CS-721APTR	\$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн. режим демонстр. Bio
SAMSUNG	WVS-2820PRT	\$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	\$ 1 220	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SAMSUNG	WVS-3220PTR	\$ 1 550	80	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	режим демонстр., таймер выкл., «замок» от детей
SANYO	CMX-2930	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	январь 1996
SHARP	29KN1	\$ 830	72	MULTISYSTEM	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контраст.
SHARP	25FX5	\$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★ февраль 1997
SHARP	29KX8P	\$ 1 050	73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., автомат. огранич. контраст.
SONY	KV-29C1R	\$ 910	68	MULTISYSTEM	100	да	C	стереосистема ZVEL
SONY	KV-E29MF1	\$ 1 100	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	\$ 1 110	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защита от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	\$ 1 150	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25K1R	\$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-A2941K	\$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-25E1	\$ 1 300	63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разема S-Video, развертка 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-29K1R	\$ 1 720	68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-28WS4R	\$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	\$ 2 500	82	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ декабрь 1997
SONY	KP-4153K	\$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KP-4653K	\$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	\$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W1K	\$ 7 300	127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экран высок. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	29DH65J	\$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	\$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
THOMSON	70MXC68L	\$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	март 1997
THOMSON	28DT68L	\$ 1 200	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	72DF89L	\$ 1 380	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29MH50N	\$ 1 480	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29DF55N	\$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	29DH55N	\$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	94MX69L/37MG75J	\$ 2 200	94	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	32VT68ND	\$ 2 300	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	★★★★ декабрь 1997
TOSHIBA	CTV-3329DD	\$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	\$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об
оплате вложите в конверт и отправьте
по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк
или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117

ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»

р/с 40702810611000000606

к/с 30101810100000000279

БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на
журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846,

тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте
квитанцию об
оплате

Просьба заполнять
абонемент
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 1998 г. по _____ 199 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей
России - 90 руб, 12 номеров для жителей России - 180 руб.

Цены действительны с 1 января до 1 апреля.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу
ДПС: «Подписка '98», стр. 164. Подписной индекс - **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи.
Подписной индекс - **48368**

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность С/Ш	Примечания
До 200 \$							
AIWA	XT-003	\$ 120	да	да	30	0,9	80 автопоиск
AIWA	XT-950	\$ 180	да	да	24	0,7	84 ★★★ сентябрь 1996
JVC	FX-572RBK	\$ 195	да	да	40	0,95	85 цифровая клав. прямого дост.
JVC	FX-362	\$ 195	да	да	40	0,95	80 ★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KT-2080	\$ 130	да	да	40	1	70 RDS/EON, настр. с прямым дост.
KENWOOD	KT-3080	\$ 170	да	да	40	0,7	65 ★★★★ апрель 1997
MARANTZ	ST-40	\$ 195	да	да	30	0,9	65 ★★★★ апрель 1997
OPTIMUS	TM-155	\$ 60	да	да	-	1,9	60 автопоиск
PHILIPS	FT920/015	\$ 65	да	да	30	1	74 январь-февраль 1995
PHILIPS	FT741RDS	\$ 190	да	да	59	1,1	74 ★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-104	\$ 145	да	да	36	1,2	75 память на 36 ст., масса: 2,6 кг
PIONEER	F-204RDS	\$ 170	да	да	30	1,2	76 ★★★★ апрель 1997
SONY	ST-SE200	\$ 100	да	да	30	0,9	74 март 1997
SONY	ST-SE300	\$ 140	да	да	30	0,9	74 сист. RDS, избират, 32 дБ
SONY	ST-SE500EE	\$ 175	да	да	30	0,9	74 ★★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	ST-GT350L	\$ 140	да	да	39	1,2	80 июль 1997
TECHNICS	ST-GT550L	\$ 190	да	да	39	1,3	70 ноябрь 1995
YAMAHA	TX-480 TI	\$ 165	да	да	40	0,9	75 автопоиск
До 500 \$							
ADCOM	GTP-350	\$ 420	да	да	14	1	78 январь 1997
ADCOM	GFT-555 II	\$ 420	да	да	16	0,7	86 автопоиск
AMC	T7	\$ 300	да	нет	-	0,6	81 декабрь 1996
ARCAM	Alpha 7 TU	\$ 360	да	да	-	-	- ДВ-диапазон, вес: 3 кг, Д/У
ARCAM	Alpha 8 TU	\$ 425	да	да	-	-	- ДВ-диапазон, вес: 3,1 кг, Д/У
DENON	TU-215RD	\$ 215	да	да	40	0,9	75 ★★★★ апрель 1997
DENON	TU-380RD	\$ 235	да	да	40	0,9	78 ★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-425RD	\$ 240	да	да	40	0,9	78 RDS, Д/У
DENON	TU-580RD	\$ 295	да	да	30	0,9	78 RDS, Д/У
GRUNDIG	T4	\$ 275	да	да	59	1	81 RDS
GRUNDIG	T12	\$ 335	да	да	59	1,1	74 RDS, ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-930	\$ 200	да	да	30	1,4	70 ★★★★ апрель 1997
HARMAN/KARDON	TU-950	\$ 300	да	да	30	1,4	70 RDS, вес: 3,5 кг
KENWOOD	KT-3050T	\$ 220	да	да	40	0,8	26 сентябрь 1996
LUXMAN	T-353L	\$ 200	да	да	30	0,6	78 июль-август 1996
LUXMAN	TD-235L	\$ 250	да	да	30	0,6	78 цифровой, ДВ
LUXMAN	TD-377	\$ 420	да	да	30	0,6	78 цифровой, ДВ, RDS
MARANTZ	ST-65	\$ 270	да	да	59	0,9	80 автопоиск
MARANTZ	ST-55	\$ 275	да	да	59	0,7	86 ★★★ сентябрь 1996
MARANTZ	ST-53	\$ 290	да	да	59	0,9	75 автопоиск
MARANTZ	ST-72L	\$ 405	да	да	59	0,9	85 RDS, ДВ, Д/У
MICROMEGA	Minium FM	\$ 360	да	нет	40	1,1	74 автопоиск
NAD	412	\$ 250	да	да	24	1,5	73 апрель 1997
NAD	414	\$ 350	да	да	30	1	76 RDS, MOSFET
ONKYO	T-4210R	\$ 215	да	да	40	0,9	90 ★★★★ апрель 1997
PARASOUND	T/DQ1600	\$ 435	да	да	20	0,6	80 цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	\$ 465	да	да	20	1	76 автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-304RDS	\$ 210	да	да	40	1,2	78 пам. на 40 ст., настр. прямым дост.
PIONEER	F-504RDS	\$ 280	да	да	40	1,1	80 память наилучш. станц. с RDS
ROTEL	RT-935AX	\$ 270	да	да	16	1	75 автопоиск
ROTEL	RT-940AX	\$ 350	да	да	16	0,95	80 Д/У
SONY	ST-SE700	\$ 205	да	да	30	0,9	80 сист. RDS-EON
SONY	ST-SA3ESE	\$ 275	да	да	30	0,9	80 расшир. диап. УКВ
SONY	ST-SA5ES	\$ 415	да	да	30	0,9	95 сист. RDS, расшир. диап. УКВ
TEAC	T-R450	\$ 230	да	да	20+20	1,1	70 RDS, назв. станц. на диспл.
TECHNICS	ST-GT650L	\$ 215	да	да	39	1,2	75 май-июнь 1995
YAMAHA	TX-590RDS	\$ 200	да	да	40	0,8	76 ★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	TX-680RDS	\$ 250	да	да	40	0,8	83 ★★★★★ сентябрь 1996
Свыше 500 \$							
ADCOM	GTP-450	\$ 520	да	да	14	1	78 тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-550	\$ 950	да	да	14	0,9	80 тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ADCOM	GTP-600	\$ 1 100	да	да	14	0,9	80 тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AUDIOLAB	8000T	\$ 1 330	да	нет	39	1,2	82 автопоиск
AURA	TU-80	\$ 560	да	да	30	1	75 ДВ-диапазон, вес: 4 кг
CAIRN	Annapurna	\$ 800	да	да	20	0,6	50 автопоиск
DENON	TU-510	\$ 750	да	да	40	0,9	82 RDS, Д/У
HARMAN/KARDON	TU-9600	\$ 550	да	да	30	1,4	70 Д/У
LUXMAN	1000-PV	\$ 835	да	да	-	-	86 тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	\$ 795	да	да	99	1	73 RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	\$ 1 600	да	да	50	1,2	70 УКВ стерео, вес: 6,8 кг
MERIDIAN	504	\$ 1 085	да	нет	30	0,6	78 цифровой стереотюнер FM
MICROMEGA	Tuner	\$ 890	да	нет	40	1,1	78 цифровой фильтр
MISSION	Cyrus FM7	\$ 620	-	-	29	0,9	83 цифровой, Д/У
MUSICAL FIDELITY	E50	\$ 500	да	нет	39	1,8	78 автонастройка
ONIX ELECTRONICS	TU 39	\$ 1 525	да	нет	-	0,7	92 автопоиск
ONKYO	T-4711R	\$ 600	да	да	40	0,8	85 RDS, Д/У
QUAD	77 FM	\$ 1 190	да	нет	25	1	76 Д/У
RETEK	Matinee	\$ 2 610	да	нет	-	1,1	72 два антенных входа
RETEK	Scalar	\$ 2 945	да	нет	-	0,8	72 автопоиск
ROTEL	RT-990BX	\$ 750	да	да	16	0,95	82 Д/У
ROTEL	RHT10	\$ 1 300	да	да	-	0,95	87 Д/У
TANDBERG	TPT-3031A	\$ 780	да	нет	16	1,1	78 автопоиск
TANDBERG	TPT-4031	\$ 1 055	да	нет	16	1,1	78 автопоиск

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕХН СИЛА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

♦ ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ♦ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ ♦ СЕРТИФИКАТЫ РОСТЕСТ ♦ ДОСТАВКА ♦ УСТАНОВКА ♦ КОМНАТЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ

Мужчины! Сделайте себе подарок!

~~\$ 865~~
new \$ 835

JBL ESC300

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ
СКИДКИ

Супер компактные аудио-видео
центры от JBL

HOME THEATRE AUDIO CENTRE
JBL ESC550

~~\$ 1840~~
new \$ 1769

EISA
AWARDS

EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300

WHAT HI-FI?

ЭЛЕКТРОНИКА HI-FI/HI-END
И КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ
ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА:
Marantz, Yamaha, Denon,
Sony, Technics, Pioneer,
Chiro - Америка.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ/МОНИТОРЫ:
Ampro - США,
Vidikron - Италия,
Sanyo, Philips, Marantz.

КАБЕЛИ И АКСЕССУАРЫ:
Oehlbach - Германия,
Audio Stream - Канада,
Audio Selection.

ПОДСТАВКИ ПОД
АППАРАТУРУ:
Alphason - Англия,
Audio Magic - Дания,
Premier - Канада.

ул. Монтанья, д. 7, стр. 2



ТЕХН СИЛА



СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ ЭЛЕКТРОНИКИ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

УШИБАНИЯ ♦ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ♦ КОСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ♦

ПРЕДЛОЖЕНИЕ



СОВМЕСТНАЯ АКЦИЯ !!!

ТОЛЬКО ДО 23 ФЕВРАЛЯ

HOME THEATRE AUDIO CENTRE
YAMAHA AV1

~~\$ 1393~~
new \$ 1339



Каждому покупателю
JBL ESC300, ESC550
и компонентов
Yamaha в любом
магазине Торговой
Компании CB –
бесплатно CD от
корпорации Rise-
LiS'S



БОЛЕЕ 2000 НАИМЕНОВАНИЙ CD !

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ –
СКИДКИ ДО 40%

**АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI/HI-END
И КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО
КИНОТЕАТРА:**

Paradigm – Канада,
JBL – Америка,
Infinity – Америка,
Canton – Германия,
MB Quart – Германия,
Tannoy – Англия.

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ:

Pioneer DVL90, DVL9, DVL700, DV500
Sony DVP S7000, DVP S3000
Toshiba DVD SD3107, DVD SD2107
Panasonic DVD A100, DVD A300
Denon DVD 2000
Akai DV P1000

БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ДИСКОВ И
РУССКИЕ ПЕРЕВОДЫ

ЭКРАНЫ:

Da-Lite, Stewart.



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО-ВИДЕОСИСТЕМ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО-ВИДЕОСИСТЕМ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопро- твление	ВХОД УМ	ВХОДЫ	ВЫХОДЫ	МММС	Примечания
До 300 \$									
DENON	PMA-425R	\$ 250	70	4	нет	6	2	ММ	пульт Д/У, схема S.L.D.C.
DENON	PMA-250SE	\$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	★★★★ ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	\$ 295	85	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
GRUNDIG	V 11	\$ 220	50	4	-	6	2	ММ	Д/У, вых. на наушники
JVC	AX-R432	\$ 195	100	8	нет	4	1	ММ/MC	пульт Д/У
JVC	AX-A472	\$ 260	90	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
KENWOOD	KA-3020SE	\$ 230	50	4	-	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
KENWOOD	KA-5090R	\$ 290	100	4	-	6	2	ММ/MC	Д/У
MARANTZ	PM-34	\$ 210	55	4	нет	4	2	ММ	Д/У
MARANTZ	PM-47	\$ 260	65	4	нет	6	2	ММ	-
NAD	310	\$ 200	20	8	да	4	2	-	★★★★ ноябрь 1997
ODISSEY	100Y-021C	\$ 150	50	4	нет	5	2	ММ	вход для CD
PHILIPS	FA 741	\$ 265	50	4	нет	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-105	\$ 140	30	8	нет	6	2	ММ	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	\$ 190	45	4	нет	6	2	ММ	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	\$ 210	60	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	VSP-200	\$ 295	50/40м+2x20/80м	4/8	-	6	2	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
ROTEL	RA-920AX	\$ 240	20	8	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
SONY	TA-FE210	\$ 140	45	4	да	5	-	ММ	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	\$ 170	55	4	да	6	-	ММ	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE500R	\$ 215	75	8	нет	6	2	ММ	тонкомпенсация, пульт Д/У
SONY	TA-FE300R	\$ 220	50	8	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
SONY	TA-F461R	\$ 285	70	4	нет	6	2	ММ	апрель 1996
TECHNICS	SU-A500	\$ 190	50	4	нет	5	2	ММ	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-V500	\$ 200	50	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V620	\$ 250	100	4	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1997
YAMAHA	DSP-E390G/M	\$ 230	60+2x25	4	с	6	4	ММ	★★★★ ноябрь 1997
YAMAHA	AX-490	\$ 295	120	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
До 500 \$									
ADCOM	GCA-510	\$ 370	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5300	\$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	\$ 320	100	8	нет	6	2	ММ/MC	★★★★ ноябрь 1996
AMC	3025	\$ 320	30	4/8	-	6	2	ММ/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	\$ 360	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	\$ 410	45	8	-	6	2	ММ/MC	июнь 1997
ARCAM	Alpha 8P	\$ 370	65	8	да	1	1	-	У/М, вес: 4,2 кг, макс. вых. ток: 12 А
ARCAM	Alpha 7	\$ 370	40	8	нет	5	2	да	★★★★ апрель 1997
CARVER	TFM-6cb	\$ 430	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-350SE	\$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6,5 кг
DENON	PMA-725R	\$ 395	100	4	нет	6	2	ММ/MC	★★★★ апрель 1997
DENON	PMA-925R	\$ 470	130	4	-	6	2	ММ/MC	★★★★ март 1998
DYNACO	Stereo-100	\$ 450	50	8	да	1	1	-	У/М
GRUNDIG	V 12	\$ 335	70	4	-	6	2	ММ	Д/У
GRUNDIG	AS-Ir	\$ 385	50	4	-	4	2	ММ	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	\$ 385	150	4	-	6	2	ММ	Д/У
GRUNDIG	V 1000 DPL	\$ 445	3x60+2x25	4	-	3+5	4	ММ	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 610	\$ 300	30	8	нет	4	2	-	апрель 1996
HARMAN/KARDON	AVI 100	\$ 360	40	8	да	7	2	-	сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	HK 620	\$ 400	40	8	нет	6	2	да	★★★★ март 1998
HARMAN/KARDON	PA2100	\$ 480	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
JVC	AX-V6BK	\$ 310	50+50+50	8	да	7	4	ММ	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	\$ 325	60	4	нет	6	2	ММ	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-A662BK	\$ 400	140	4	да	6	2	ММ/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KA-V7090R	\$ 425	150	4	нет	6	2	ММ/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	\$ 460	150	4	-	6	2	ММ/MC	Д/У
LUXMAN	A-215	\$ 375	60	8	нет	4	2	ММ	Д/У
LUXMAN	A-225	\$ 455	80	8	нет	6	2	ММ	Д/У
LUXMAN	A-353	\$ 485	60	8	нет	5	2	ММ/MC	★★★★ апрель 1997
LUXMAN	1000M	\$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-53	\$ 305	90	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-57	\$ 310	75	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-66SE	\$ 315	72	4	нет	4	2	ММ	январь 1997
MARANTZ	MA 500	\$ 350	125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
MARANTZ	PM-55SE	\$ 450	50	8	нет	5	2	ММ	апрель 1996
MARANTZ	PM-65	\$ 455	115	4	нет	4	2	ММ	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	PM-68	\$ 470	-/172	-	да	7	2	ММ	★★★★ март 1998
MICROMEGA	Minium AMP	\$ 490	40	4/8	нет	6	1	да	-
NAD	912	\$ 300	30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подкл.
NAD	312	\$ 310	25	8	нет	6	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
NAD	314	\$ 430	40	8	да	6	2	ММ	май 1997
ONKYO	A-9210	\$ 320	60	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	\$ 370	80	4	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
PARASOUND	HCA-600 II	\$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	\$ 380	70	4	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSA-303	\$ 340	2x50+50+2x20	4/8	-	8	2	-	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-505R	\$ 340	65	8	нет	6	2	ММ	Д/У, высокая степень разд. каналов
PIONEER	A-605R	\$ 400	75	8	нет	6	2	ММ	★★★★ март 1998
PIONEER	A-504R	\$ 400	70	8	нет	6	2	ММ	апрель 1996
PIONEER	VSA-805S	\$ 460	2x80+80+80	4	-	6	2	-	★★★★ август 1997
ROTEL	RA-935BX II	\$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RMB-100	\$ 490	125	8	да	1	1	-	моноблок
SONY	TA-FE900R	\$ 410	100	8	да	6	2	ММ/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У

Примечания

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопро- тивле- ние	Вход УМ	Входы	Выходы	МММС	Примечания
SONY	TA-FE910R	\$ 420	120/126	-	нет	6	2	ММ	★★★★ март 1998
SONY	TA-VE700	\$ 450	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	ММ	★★★★ август 1997
SOUNDSTREAM	M-1	\$ 400	230	4	да	1	1	-	ТНХ, моноблок, симметр. вход
TANDBERG	Troll	\$ 445	70	8	да	1	1	ММ	январь 1998
TEAC	A-V3000M	\$ 320	100	8	да	3	3	-	октябрь 1996
TEAC	A-R500	\$ 400	100	8	нет	6	2	ММ	вх. для видео и микр., унив. ДУ для TEAC
TEAC	A-V3000P	\$ 480	пред. + 3 x 50Вт	-	нет	8+4	3	ММ	октябрь 1996
TECHNICS	SU-A700 MK3	\$ 300	80	4	нет	6	2	ММ	март 1997
TECHNICS	SE-A1000M2	\$ 330	120	8	-	-	-	ММ/MC	больш. инд. мощн. с переключ. подв.
TECHNICS	SU-A800D	\$ 390	100	4	да	6	2	ММ	апрель 1996
YAMAHA	AX-590 Ti	\$ 440	150	4	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
YAMAHA	DSP-A590	\$ 450	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	ММ	★★★ август 1997
YAMAHA	DSP-E580	\$ 495	3x25	4	-	6	4	ММ	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ

До 1000 \$									
ADCOM	GFA-5400	\$ 720	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	\$ 770	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	\$ 500	49	4	нет	4	2	-	класс AB
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	\$ 540	49	4	нет	5	2	ММ	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	\$ 850	предусил.	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	\$ 870	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе А, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	\$ 950	55	8	нет	5	2	ММ	внешн. блок пит.
AMC	3050a	\$ 520	80/72	-	да	5	2	да	★★★ март 1998
AMC	CTV-2030a	\$ 705	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	\$ 805	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	\$ 885	30	8	да	1	1	нет	полн. усил., гибрид
ARCAM	Alpha 8	\$ 540	50	8	нет	5	2	да	★★★★ март 1998
ARCAM	Alpha 9P	\$ 580	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring, вес: 5,8 кг
ARCAM	Alpha 9	\$ 750	75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6,1 кг, ДУ
AUDIO ALCHEMY	DLC	\$ 560	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIOLAB	8000A	\$ 800	80	-	да	7	2	ММ/MC/L	декабрь 1997
AURA	VA 100 II	\$ 700	66	8	нет	6	2	ММ	И/У, вес: 4,7 кг
CAIRN	Makalu	\$ 780	предус.	8	-	4	-	нет	декабрь 1997
CARVER	C-15CB	\$ 550	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CM-1090	\$ 840	100	8	да	7+2	3	ММ	ДУ, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	\$ 850	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	\$ 900	250	8	да	1	1	-	У/М, рег. вых. мощн., ТНХ, защита от переп.
CARVER	AV505	\$ 900	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	\$ 900	предус./тюнер -	-	-	7+3	3+1	ММ	A/V-пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic

передовые Технологии

POLK

Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемности осязаемость образов.



RT2000p



RT1000p



RT800



RT600

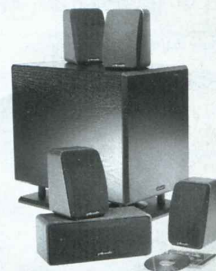


RT400

Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.

Активные сабвуферы серии PSW звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.

Центральные колонки серии CS
Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.



polkaudio
The Speaker Specialists®

Эксклюзивный дистрибутор продукции Polk Audio —
фирма «Информ», 121471, Москва, ул. Рязановская 45,
тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584,
E-mail: informcom@online.ru

Салон «Аудио-Лайн», Москва
Салон «Аудио-Дизайн», Москва
Салон «Наутилус»
Салон «Фортуна»
Салон «Hi-Fi Silver»
М-н «Зенит HiFi»
М-н «Нота ++»
«Микродин»
ТД ВВЦ
СТС Capital

(095) 241-58-00
(095) 252-57-17
(095) 145-83-08
(095) 252-03-96
(095) 254-19-39 доб. 306
(095) 268-03-96
(095) 238-10-03
(095) 240-00-40
(095) 216-15-64
(095) 918-07-91

«Солерис»
ООО «Техавтоматика»
Торговый дом «Илт»
«Фирма Паулин»
«Империал звука», СПб
«М Стерео», СПб
«Ноте-МЯК техника», СПб
«Риан», Воронеж
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону
«Панорама-сервис», Киров

(095) 233-04-44
(095) 291-76-41
(095) 181-42-69
(095) 742-50-00
(812) 183-60-00
(812) 233-63-47
(812) 279-44-36
(0732) 33-29-88
(8632) 66-82-82
(8332) 38-31-06

«Корг», Барнаул
Фирма «Sound», Екатеринбург
Фирма «Трой-Тайм», Н.Новгород
«Панорама», Челябинск
«Корнет», Томск
ЗАО «Интексервис», Ангарск
ООО «Аудио», Екатеринбург
«Аэлита», Саратов
«Дартс», Киров
«Нирвана», Тюмень

(3852) 23-79-67
(3432) 74-54-86
(8312) 44-56-34
(3512) 34-73-12
(3822) 41-33-01
(3511) 83-27-70
(3432) 49-23-36
(8452) 51-35-99
(8332) 69-23-37
(3452) 35-68-24

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
CREEK	A 42	\$ 500	120	8	да	-	-	нет	декабрь 1997
CREEK	P42M	\$ 500	предусил.	8	да	-	-	нет	декабрь 1997
DENON	AVC-1880G	\$ 685	3 x 110 + 2 x 3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	HMA-500 Gold	\$ 720	предусилитель	-	-	3	2	-	микро, микшер, DSP Surround Sound
DENON	POA-T2Gold	\$ 920	2 x 200	8	да	2	2	-	2-канальный усилитель мощности для THX
DENON	PMA-890D Gold	\$ 945	110	8	нет	7+3	2+3	ММ/МС	декабрь 1997
DENON	POA-3200	\$ 950	50	8	да	-	-	ММ/МС	декабрь 1997
DYNACO	Stereo-200	\$ 630	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	HK-1400	\$ 500	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
HARMAN/KARDON	AVI 150	\$ 500	3x45+2x20	8	да	9	2	ММ	★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HK 640	\$ 600	55	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 8,8 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AV-1200	\$ 600	50+20+15	8	нет	5	2	-	А/У-усил., Dolby Pro Logic, нет ММ-входа
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	\$ 640	75	8	да	7	4	ММ	А/У-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 660	\$ 730	65	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 9,6 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA2200	\$ 750	80	8	да	2	2	-	У/М, 190 Вт/к на 2 Ом
JOLIDA Inc.	SJ 202A	\$ 995	40	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
LUXMAN	A-357	\$ 570	80	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	\$ 590	95	8	нет	5	2	ММ/МС	сентябрь 1996
LUXMAN	1000MV	\$ 630	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	\$ 700	95	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-711AV	\$ 645	4x50	8	нет	7	4	ММ	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	\$ 670	180	4	да	8	3	ММ/МС	в класс А-25 Вт/к
MARANTZ	MM-500	\$ 745	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	AV 500	\$ 795	пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	\$ 890	50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	\$ 935	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	\$ 695	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III i	\$ 950	75	8	да	6	2	ММ	Д/У
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	\$ 500	40	8	нет	4	2	ММ	★★★★ апрель 1997
MUSICAL FIDELITY	E-101	\$ 690	60	8	да	3	2	ММ	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	E-30	\$ 700	100	8	да	1	1	-	усилитель мощности, мостовая схема
MUSICAL FIDELITY	A2	\$ 770	50	4	-	6	-	ММ	июнь 1997
NAD	AV316	\$ 650	3x50+15+15	8	да	7	4	ММ	★★★★ август 1997
NAD	216	\$ 700	125	8	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAD	916	\$ 700	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAIM AUDIO	NAIT 3	\$ 960	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
ONKYO	A-921	\$ 505	50/56	-	нет	7	1	ММ	★★★★ март 1998
ONKYO	A-9510	\$ 515	100	4	нет	6	2	ММ	июль-август 1996

Домашний Кинотеатр

Аудио-видео компоненты

PIONEER
YAMAHA
KENWOOD
TEAC
Jamo
NHT
KROSS

Проекционные системы

Видео диски

LaserDisc DVD

ВИДЕОКРАФТ

1-й Тверской-Ямской пер., 16
(095) 251-0850

www.zirus.com.ru e-mail: info@zirus.com.ru

КОЛЛЕКЦИОНЕР

ЦЕНИТЕЛЯМ ХОРОШЕГО ЗВУКА

Самые оптимальные цены в регионе, доставка, установка, розница и опт.
г. Новосибирск, ул. Каменская 44
Тел.: (3832) 24-33-58, факс: (3832) 20-99-38

Размещение рекламы в региональной телеверсии журнала **STEREO**
music студия "музипак" г. Новосибирск (3832) 77-31-27

VIPER

автосигнализации

охрана автомобиля

в стиле Hi End

Дистрибьютеры:
Киев: "Форатех" (044) 443-4984
Москва: "Дейрос" (095) 917-7722

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS

Видеопроекторы

для домашнего видеотеатра и презентаций.

- Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
- Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
- Аудиотехника формата DAT и MD
- Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.

VIS Company

г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопро- тивле- ние	Вход УМ	Входы	Выходы	МММС	Примечания
ONKYO	A-9511	\$ 585	100 -	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-9711 Integra	\$ 835	140	4	да	7	2	ММ/МС	Δ/У
PHILIPS	FA 950	\$ 510	135	4	да	10	4	ММ/МС	Δ/У
PHILIPS	DSC 950	\$ 750	135	4	да	6	2	ММ	Δ/У
PIONEER	A-705R	\$ 525	85	8	да	7	2	ММ	сильноточные выходные каскады, пульт. Δ/У
PIONEER	C-73	\$ 635	предусилитель	-	-	6	4	ММ/МС	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-90A	\$ 790	250	8	да	2	1	-	январь-декабрь 1995
PIONEER	M-73	\$ 870	25/125	8	да	2	1	-	эталон. У/М, 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RB-956AX	\$ 500	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	\$ 500	60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RA-945	\$ 550	40	8	нет	4	2	нет	★★★★ март 1998
ROTEL	RC-980BX	\$ 550	предусилитель	-	-	6	2	ММ/МС/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	\$ 600	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	\$ 600	100	8	нет	6	2	ММ/МС/L	два линейных входа
ROTEL	RB-985BX THX	\$ 900	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Δ/У
SONY	TA-AV800G	\$ 690	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	ММ	июнь 1997
SOUNDSTREAM	M-2	\$ 800	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TECHNICS	SU-C2000	\$ 730	предусилитель	-	-	6	2	ММ	предусилитель, общий Δ/У
YAMAHA	AX-892	\$ 520	190/204	-	да	6	1	да	★★★★ март 1998
YAMAHA	CX-2	\$ 670	предусилитель	4	да	8	-	ММ	декабрь 1997
YAMAHA	DSP-A790G/J	\$ 700	3x95+2x30	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	DSP-A780	\$ 735	2x60+60+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	MX-2G/J	\$ 760	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	AX-1090 Ti	\$ 860	220	4	-	7	3	ММ/МС	Δ/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	\$ 870	80+2x25+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
Свыше 1000 \$									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	\$ 3 000	150	4	да	4	2	да	полн. усил., MOSFET, предв. на лампах
ADCOM	GFA-5500	\$ 1 060	200	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GTP - 600	\$ 1 100	пред./тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред, 5-видео
ADCOM	GFA-5503	\$ 1 380	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-5800	\$ 1 690	250	8	да	1	1	-	демпфиг-фактор>1100
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	\$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	\$ 1 520	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARION	Adonis	\$ 1 580	20	4-8	да	4	2	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Elektra Mk II	\$ 2 060	18	4-8	да	4	2	-	ламповый, линейный, чистый класс А
ARION	Nemesis	\$ 4 640	18	4-8	да	1	1	-	лампы, однокан. УМ, чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	\$ 1 900	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	\$ 1 660	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный

Новые домашние театры и акустические системы из Канады



DAHLQUIST



ABSTRACT DESIGN ACOUSTIC



signet

ANDREW WONG,
THE STAR, OCT. 1996

«СТОИМОСТЬ НЕВЕРОЯТНО
НИЗКАЯ, ИМИДЖ И ЗВУК
УЧИТЫВАЯ ИХ БЫЛИ ТАКИМИ
УРОВЕНЬ ОШЕЛОМЛЯЮЩИМИ.
КАЧЕСТВА...» ЧТО МЫ НЕ МОГЛИ
«Я НЕ МОГУ СТЫШАТЬ ГРАНИЦЫ
ПОВЕРИТЬ КАЧЕСТВА...»

DOMINIQUE
POUPART,
SON HI FI,
JULY-AUG 1996

WES PHILLIPS,
STEREOPHILE MAGAZINE,
AUG. 1995

оптовая торговля: 726-0072



BOOTHROYD STUART

MERIDIAN

Boston Acoustics

AMPRO

CELESTION

Sherwood

KEF
The experience of sound

ALPINE
Car Audio and Navigation Systems

MUSICAL FIDELITY

LUXMAN


В магазине

HiFi City

Телефон: 255-81-55

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопро- тивле- ние	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
AUDIO NOTE	P 25E	\$ 2 490	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Neiro	\$ 18 780	7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Kassai	\$ 47 980	20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Kegon	\$ 120 405	20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Gaku-On	\$ 246 290	55	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO RESEARCH	LS7	\$ 1 720	предус.	-	да	L	1	-	пред. линейный, 5 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	D-130	\$ 2 640	130	8	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	\$ 3 445	50	4-16	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	\$ 4 500	400	4	да	2	2	-	У/М
AUDIO RESEARCH	VT-100	\$ 5 740	100	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	LS5R MkII	\$ 6 320	предус.	-	да	5	2	-	пред. ламповый
AUDIO RESEARCH	VT-130SE	\$ 8 620	110	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	VT-150SE	\$ 18 390	130	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	REF-600	\$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
AUDIOLAB	8000P	\$ 1 160	70	5	да	-	-	ММ/МС/Л	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000M	\$ 1 245	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	CA-200	\$ 1 055	предусил.	-	-	7	1+2	да	выход на наушн., Д/У, вес 5 кг
AURA	VA 150	\$ 1 100	100	8	нет	6	2	ММ	Д/У
AURA	PA 200	\$ 1 800	110	8	да	1	1	-	У/М, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	\$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BRYSTON	3B-THX	\$ 1 665	200	8	да	3	3	-	с
BRYSTON	5B-ST	\$ 2 465	120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
BRYSTON	4B-THX	\$ 2 495	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	7B-THX	\$ 2 595	500	8	да	2	7	-	7-канальный, THX
BRYSTON	5B-THX	\$ 2 895	200	4	да	2	5	-	5-канальный, THX
BRYSTON	8B-ST	\$ 2 995	120	8	да	1	1	-	симметр. вход
BRYSTON	8B-THX	\$ 3 195	200	4	да	2	8	-	8-канальный, THX
CAIRN	K3 hc	\$ 1 000	55	8	-	-	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-28v	\$ 1 000	предус/тюнер	-	-	7	3	ММ	А/У-пред/тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-29v	\$ 1 100	предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	ММ	А/У-пред/тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	\$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	\$ 1 250	380	8	да	1	1	=	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	\$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARY AUDIO DESING	CAD 300SEI	\$ 3 695	11	4-8	да	1	1	-	одноканальный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	\$ 4 995	14	4-8	да	1	1	-	одноканальный, стерео, класс А
CARY AUDIO DESING	CAD 805	\$ 8 495	50	4-8	да	1	1	-	одноканальный, цена за 2 моноблока, класс А1
CARY AUDIO DESING	SLM 200	\$ 8 995	200	4-8	да	1	1	-	моноблок, класс А1/А2, цена за пару
COPLAND	CSA-14	\$ 1 795	60	8	-	5	2	ММ	У/П гибрида

В XXI век с KENWOOD

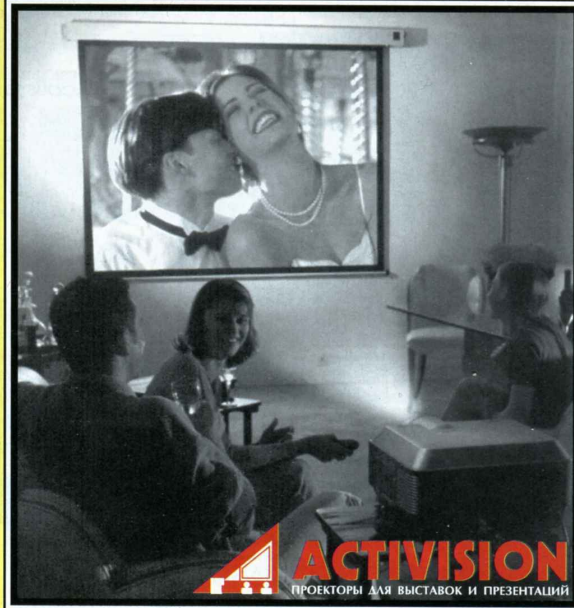


Новая серия Hi-Fi-компонентов
Kenwood: SE-A110W, SE-A310S,
SE-A510S, SE-A910, SE-A970

**А П Л У С
А Л Ь В И С**

Ул. Шаболовка, д. 34
Тел.: (095) 232-69-66

HI-FI-КОМПОНЕНТЫ KENWOOD, TECHNICS, RADIOTEHNIKA



ACTIVISION
ПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ВЫСТАВОК И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

**ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ
ДОМАШНЕГО ТЕАТРА**

Тел.: (095) 212-3039, 212-6227, 212-2569 (факс)
Для сообщений пейджер 239-1010, аб. #18164
e-mail: post@argustrad.msk.su http://www.activision.ru
Почтовый адрес: 125499, Москва, а/я 46

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
COPLAND	CSA-28	\$ 1 995	120	4	-	5	2	-	полный, Д/У
COPLAND	CTA-501	\$ 2 550	30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	\$ 2 700	30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1E	\$ 1 645	240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	\$ 2 195	70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	\$ 2 845	200	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-200E	\$ 3 295	100	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-400E	\$ 4 795	400	4	да	1	1	-	гибрид
DENON	POA-S10 Gold	\$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр. вход 1В
DENON	PRA-S10 Gold	\$ 1 050	предусилитель	-	-	6	2	ММ/МС	декабрь 1997
DENON	PMA-2000R	\$ 1 195	160	4	да	6	2	ММ/МС	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	AVC-2800G	\$ 1 200	3 x 100+2 x 30	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	AVC-3530	\$ 1 390	200	4	да	6	2	ММ/МС	Д/У
DENON	POA-5000	\$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	PMA-S10 Gold	\$ 1 950	100	4	да	7	2	ММ/МС	симметричный вход, вес: 15,2 кг
DENON	AVC-3800G	\$ 2 000	5 x 150	8	да	5+5	2+3+Мон.-	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1 Gold	\$ 3 700	предусилитель	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	BEAT-100	\$ 1 000	80/120	-	да	6	2	да	-
DENSEN	DM-20	\$ 1 650	предусил.	-	-	-	-	ММ/МС/Л	класс А, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-30	\$ 1 650	100/200	8/4	-	-	-	-	вес: 17,5, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-10	\$ 1 850	75/150	8/4	-	-	-	-	вес: 17,7, интегрированный усилитель
EXPOSURE	EXP205	\$ 1 055	60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	\$ 6 060	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B Mk2	\$ 1 475	90	4-8	да	1	1	нет	вых. каскад на триоде, класс А
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	\$ 1 970	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	HK 680	\$ 1 000	85	8	да	5	2	-	И/У, вес: 12,3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA-2400	\$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
HARMAN/KARDON	AVI 250	\$ 1 230	100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	\$ 4 800	предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	\$ 5 600	100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	\$ 5 800	75	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21,5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	\$ 10 800	150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20,5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	\$ 12 200	250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Coherence	\$ 12 800	предусил.	-	-	8/1	4/1	-	вес: 18 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Model 9T	\$ 28 000	350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
JoLIDA Inc.	SJ 302A	\$ 1 250	50	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 19-100000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 502A	\$ 1 450	60	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 20-75000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 801A	\$ 1 895	70	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-24000 Гц
KENWOOD	L-A1	\$ 1 890	200	4	да	2	2	ММ/МС/Л	У/М, Д/У
MARANTZ	PM-90SE	\$ 2 100	230	4	нет	5	3	ММ/МС	класс А
McIntosh	C 36 (A)	\$ 2 000	предусил.	-	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6,6 кг
McIntosh	MC 7108	\$ 2 500	40	4	-	-	-	-	8-канальный У/М
McIntosh	MC 7104	\$ 2 750	100	8	да	1	4	нет	4-канальный У/М, мостовая схема
McIntosh	C 38	\$ 2 800	предусил.	-	-	8	2	да	контрольный центр (двухзонный)
McIntosh	MC 150	\$ 3 000	150	8	да	1	1	нет	У/М, миним. нагрузка 2 Ом, вес: 26,8 кг
McIntosh	C 40	\$ 3 600	предусил.	-	-	7+1	2	да	5-канальный эквалайзер, вес: 9,1 кг
McIntosh	MA 6400	\$ 3 800	100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McIntosh	MA 6800	\$ 4 600	150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн. стрел. инд., вес: 31,8 кг
McIntosh	MX 130	\$ 4 800	предус./пионер	-	-	6	6+4	да	пионер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McIntosh	MC 1000	\$ 6 500	1000	8	да	1	1	нет	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
McIntosh	C100	\$ 6 500	предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21,9 кг
MICROMEGA	Tempo 2	\$ 1 150	75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo AMP	\$ 1 390	100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MISSION	Synus Pre	\$ 1 005	предусил.	-	-	6	2	ММ/Л	доп. МС
MUSICAL FIDELITY	A220	\$ 1 200	50	8	да	6	-	ММ	май 1997
MUSICAL FIDELITY	E-1000	\$ 2 500	50	8	да	6	2	ММ/МС	класс А, внешний блок питания
NAD	208RH	\$ 1 655	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	\$ 1 265	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	\$ 1 430	160	4	да	7	2	ММ/МС	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PIONEER	A-09	\$ 3 200	90	4	да	6	2	ММ/МС	Д/У, класс А, ступ. аттен. мощн. на 40 пол.
PIONEER	Exclusive M7	\$ 6 300	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	\$ 7 545	предусилитель	-	-	10	4	ММ	2 физически симметр. канал, 6 лин.вх.
PROCEED	AMP 2	\$ 1 980	150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PROCEED	AMP 3	\$ 3 290	150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
RESTEK	Sixtant	\$ 1 170	50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Fantasy	\$ 1 690	150/250	8/4	-	-	-	-	класс: А/В, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	\$ 2 290	150/250	8/4	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	\$ 3 190	предусил.	-	-	-	-	ММ/МС/Л	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Tensor	\$ 3 790	200/350	8/4	-	-	-	-	демпф.-фактор: 320
RESTEK	Extent	\$ 7 500	200/350	8/4	-	-	-	-	моноблок, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	\$ 1 560	20	4-8	да	-	-	ММ	декабрь 1997
ROTEL	RB-990BX	\$ 1 000	200	8	да	1	1	-	декабрь 1997
ROTEL	RC-995	\$ 1 000	предусилитель	-	-	7	2	ММ/МС/Л	декабрь 1997
SONY	TA-FA7ES	\$ 1 780	150	4	нет	7	2	ММ/МС	симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У
TEAC	A-BX7R	\$ 1 370	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС
TEAC	A-BX10	\$ 1 990	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС
TECHNICS	SE-A2000	\$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
UNISON RESEARCH	Symly Two	\$ 1 650	12	4-8	да	-	-	-	полный, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	\$ 5 250	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	CX-1	\$ 1 000	предусилитель	-	-	6	2	ММ/МС	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	MX-1	\$ 1 080	300	4	да	1	1	-	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	DSP-A990	\$ 1 095	2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	ММ	А/У усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	\$ 1 900	2x130+130+2x130+2x264	да	да	10	6	ММ	октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

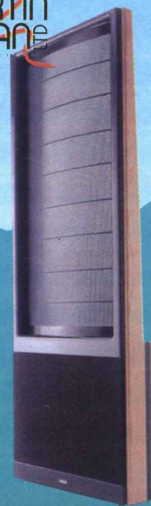
Тел.: 278-7312,
тел./факс: 911-1531

КВИНТА

mark
levinson
RADICAL AUDIO



MARTIN
LOGANE



MSR

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ High-End



Rogers
BRITISH HIGH FIDELITY



«Наносят удары намного более весомые, чем большинство в этой весовой категории. Динамичны и волнующи, при этом звучат нежно и тонченно.»

р.п.ц. 313 у.е.

Оптовая торговля: (095) 196-9931
Розничная торговля: (095) 917-4385 – АудиоГалерея
(095) 291-4921



**monitor
cobra Cable**

«Monitor Cable - это компонент Вашей системы,
а не принадлежность».

КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА «КОБРА»

Кабель Monitor типа «Кобра» — это первый и единственный кабель для громкоговорителей в области аудио Hi-Fi, который предлагает чисто техническое решение проблемы так называемого «Эффекта близости» (Proximity Effect). Этот эффект возникает при взаимодействии магнитных полей проводников кабеля друг на друга. Этот электромагнитный процесс приводит к «уплотнению» тока на внутренней поверхности проводников и ведет к повышению сопротивления, что влияет на электропроводимость всего кабеля.

Кабель Monitor типа «Кобра» оснащен так называемым рефлектором магнитного тока MSR (PMT). Он представляет собой металлическую ленту между двумя проводниками, которая отражает большую часть магнитной энергии обратно к источнику излучения по всей длине кабеля.

Для повышения электропроводимости применяется изоляция поверхностей кабелей для сокращения негативных последствий от так называемого «Skin effect» («поверхностного эффекта»). Результатом является более «быстрый» кабель, с еще более нейтральным звучанием.

Кабели имеют сечение от 1,5 до 6,0 мм². Жилы сделаны из плотно скрученных нитей (двиплетный) повышенной гибкости с сечением нити лишь 0,07 мм². Разница между платным и слабым скручиванием состоит в том, что при одинаковой длине и диаметре, кабель с более плотным скручиванием содержит в себе больше меди, что повышает электропроводимость всего кабеля.

В этой серии кабелей Monitor типа «Кобра» в качестве изоляции используется химически устойчивый ПВХ, который защищает бескислородные медные и посеребренные проводники от коррозии многие годы и сохраняет их гибкость своим низким коэффициентом упругости.

Для кабелей с сечением 1,5 мм² имеется 4 цвета изоляции (прозрачный, дымчатый черный и белый). Для кабелей с сечением от 2,5 - 4 мм² — 3 оттенка красного цвета, прозрачный голубой, прозрачный зеленый, бирюзовый, классический розовато-лиловый.

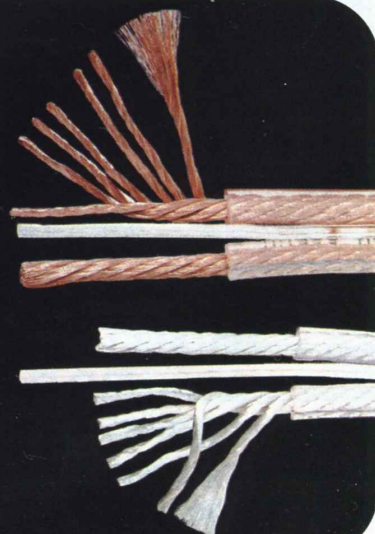
КАБЕЛЬ MONITOR ТИПА «КОБРА» - SILVER

Сечение каждой нити проводников составляет 0,07 мм². В этом кабеле используется чистая бескислородная медь. В качестве изоляции используется устойчивый ПВХ. Этот кабель также оснащен технологией MSR (Рефлектор магнитного тока). В этой серии кабелей применены покрытые с содержанием серебра 99,97%, что ведет к более высокой проводимости, чем при использовании монокристаллической бескислородной меди, и сокращает до минимума потери при воспроизведении сигнала. Использование серебра в производстве этих кабелей поднимает цену на этот товар, но лучшее качество обеспечивает безупречное суховое восприятие, что полностью оправдывает эту цену. Вот почему эта серия кабелей была удостоена награды «За превосходный аудио компонент» в Японии.

Кабели Monitor типа «Кобра» - Silver имеют диаметр 2,5 - 4,0 и 6,0 мм².

«Все 170 моделей кабеля Monitor производится в Западной Германии»

Розничная продажа в Москве: (095) 917-4385, (095) 268-0396
Опт по СНГ: (095) 196-9878 – Интермаркет
Опт и розница г. Нижневартовск «Сибимпэкс»: (3466) 63-4213



Театр начинается с вешалки, а домашний театр...

Сравнение акустики «TDL Electronics» с вешалкой в предыдущем номере (стр. 225) неуместно: TDL является достойным завершением систем домашнего театра, а начинается он:

- с проигрывателей LD и DVD «Denon»;
- с процессоров и ресиверов с Dolby Prologic и AC3 «Denon», «Henley Designs»;
- с межблочных и акустических кабелей, разработанных специально для систем домашнего театра «Monitor Cable»;
- с телевизоров «Loewe» и видеопроекторов «Sanyo»;
- со стоек и подставок под аппаратуру «Soundstyle» и «Sound Organization».

Все для аудиосистем и домашнего театра — от источников сигнала до акустики — в салоне «АудиоГалерея»: ул. Покровка, д. 50/2, тел.: 917-4385.

Любые виды расчетов, дисконтные карты, гарантия, сервис.

В канун 8 Марта — всем покупательницам любых компонентов домашнего театра — ценные подарки!



За дополнительной информацией обращайтесь на нашу страничку в Internet:
<http://www.user.cityline.ru/agallery>. E-mail: agallery@cityline.ru

АудиоГалерея

серия TDL "CF"

Новый ряд моделей TDL — акустические системы серии CF.

CF — углеволокно, используемое в диффузорах новой серии, позволяет достичь прозрачности звука, присущей электростатическим устройствам, филигранной проработки тончайших музыкальных нюансов.

Cotswold — сочетание преимуществ углеволокна и уникального, присущего только TDL — акустического лабиринта «transmission line».



Аудио Галерея

ESOTERICA GROUP since 1992
 г. Москва, а/я 99, ул. Покровка, дом 50/2
 ☎ (095) 917-4385

High End, Hi-Fi Audio&Video, CD, LP

Звук Hi-Fi

г. Москва, Сокольническая площадь, дом 9
 ☎ (095) 268-0396

High End, Hi-Fi, Car Audio

Оптовые продажи, СНГ (кроме Украины) тел.: (095) 196-9931

Опт и розница г. Нижневартовск «Сибимпэкс»: (3466) 63-4213

Розница в Новосибирске, тел.: (3832) 101282



Более 400 наименований DVD дисков оптом и в розницу: художественные, документальные, научнопопулярные фильмы, мультфильмы, записи концертов, развлекательные программы

D
V
D



THOMSON



TOSHIBA

а так же мультимедийные DVD проигрыватели «PIONEER»
 PIONEER DV-L700- форматы DVD, LD, CD, Video CD
 PIONEER DV-L90- форматы DVD, LD, CD, Video CD



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru



Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.

**ВСЁ ПРОСТО —
ОН ПРИЗНАН ЛУЧШИМ**



- это любые видеосигналы;
- это компьютерные сигналы от VGA до SXGA;
- это всегда полноэкранное изображение.



- это уникальная оптическая система;
- это прекрасно сбалансированное, равномерное по яркости изображение.



- это поражающая натуральность цветов благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.

**лампы
UHP**

- это 8000 часов работы;
- это малое энергопотребление;
- это естественная цветовая температура.

ProScreen

- это лёгкость управления потрясающими техническими достижениями.



- это чувство комфорта и привлекательность всегда.

Изменим жизнь к лучшему.



PHILIPS

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России
Интелимпекс: тел./факс: (095) 292-7885, 292-0910, 292-7563 E-mail: inteluni@centro.ru <http://www.inteluni.com>
 Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежностей к ним,
 а также профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.

1 из самых популярных FM-радиостанций Украины

4 года успешной работы
на отечественном рынке

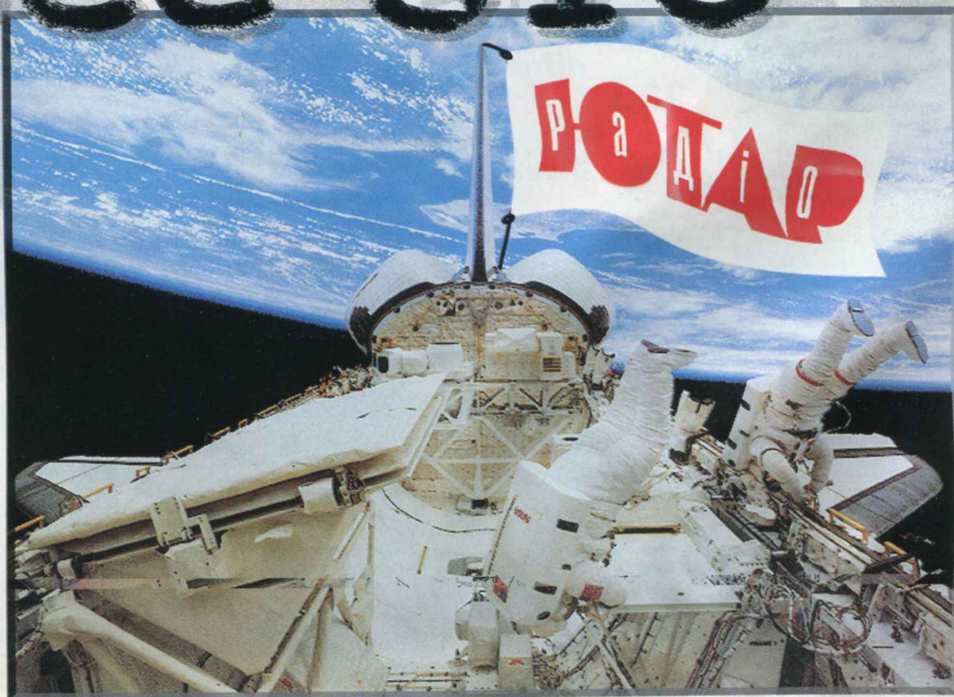
18 часов приятной музыки и полезной
информации в эфире ежедневно

18000000

потенциальных радиослушателей в **8** крупнейших
областях
Украины

множество успешно проведенных рекламных кампаний

Все это



Киев	106.5fm
Одесса	101.1fm
Николаев	102.1fm
Чернополь	105.3fm
Черкассы	105.0fm
Харьков	102.6fm
Запорожье	103.7fm
Черновцы	67.97укв

ОДИН НА ОДИН С



LUXMAN

SINCE 1925



A225 Интегрированный усилитель

D225 КД-проигрыватель

K235W Кассетная дека

200
С
Е
Р
И
Я



D357 КД-проигрыватель



K322 Кассетная дека



A357 Интегрированный усилитель

300
С
Е
Р
И
Я



1000D КД-проигрыватель



1000MV

5-ти каналный мультимедийный усилитель



1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000
С
Е
Р
И
Я

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкции которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

Дилеры:
Волгоград
Иркутск
Краснодар
Москва
Москва
Москва
Нижний Новгород

Джук Бокс (8442) 37 82.83
Vasilba (3952) 27 63.19
Liv (8612) 52 23.54
Сириус 216 1564
Зенит Hi-Fi 268.03 96
HiFi City 255 81 55
Trade Time (8312) 33.64.29

Норильск
Ростов-на-Дону
Санкт-Петербург
Самара
Саратов
Тольятти
Тюмень

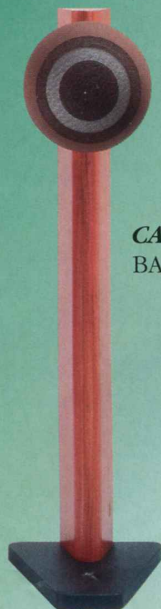
TV-сервис (3919) 22.55.22
Grifon (8632) 66.95.64
Эльдорадо (812) 541.88.72
Еноч (8462) 63 75.91
ARM (8452) 50.31.21
Панорама звука (8469) 23 35.88
Нирвана (3452) 35.68.24

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ КЛАССИК

HI-FI HIGH END AUTO HI-FI
LOEWE TV HOME & CINEMA THEATER



CABASSE
BALTIC



CABASSE
SROMBOLI



DOLBY LAB. INC
ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3



CLEARAUDIO



ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER



ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY

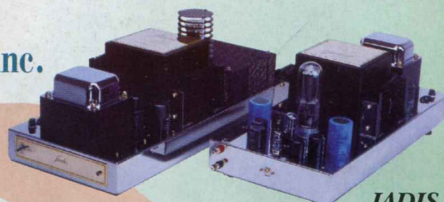


ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR

angstrom
arion
accuphase
cabasse
dolby laboratories inc.
dynaco
quadral
jadis
threshold
forte
p.s.audio
octave
ultech audio
clearaudio
micro seiki
tara labs
light speed audio
emphaser
acr car accessories
axton
prevost cinema
cinemec cinema



QUADRAL
VULKAN



JADIS
SE 845



OCTAVE
MRE 120



MICRO
SEIKI



CINEMEC
LX 1600

D.L.LOTA

Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632 Факс: (095) 923-2937
Ангарск Тел./факс: (3951) 83-27-70
Ростов Телефон: (8632) 32-1616
Нижний Новгород Телефон: (8312) 30-11-07
Уфа Телефон: (3472) 53-96-75
Новосибирск Телефон: (3832) 10-12-82
Омск Телефон: (3812) 24-81-89

НОВАЯ Q-СЕРИЯ KEF

ВНЕ
КОНКУРЕНЦИИ



Q
SERIES



The experience
of sound

Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащитенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность - 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность - 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность - 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.

ДИЛЕРЫ:

Ангарах
Ангарск
Барнаул
Барнаул
Березники
Волгоград
Екатеринбург
Екатеринбург
Ижевск
Иркутск
Ишимбай-Ола
Казань
Киев
Краснодар
Минск
Москва

Intech Service (395 18) 32 770
Corg (3852) 23 7967
Эльдардо (3852) 23 0366
Эльдардо (34 242) 35 951
Дюж Бокс (8442) 37 8283
Real (3432) 43 3821
Эльдардо (3432) 51 7148
Эльдардо (3412) 22 8382
Vasilva (3952) 27 6319
Эльдардо (8362) 12 0912
Эльдардо (8432) 57 3693
Optosup (044) 212 2913
Lr (8612) 52 2354
Video-Pro (0172) 27 2234
Dial Electronics 916 0050

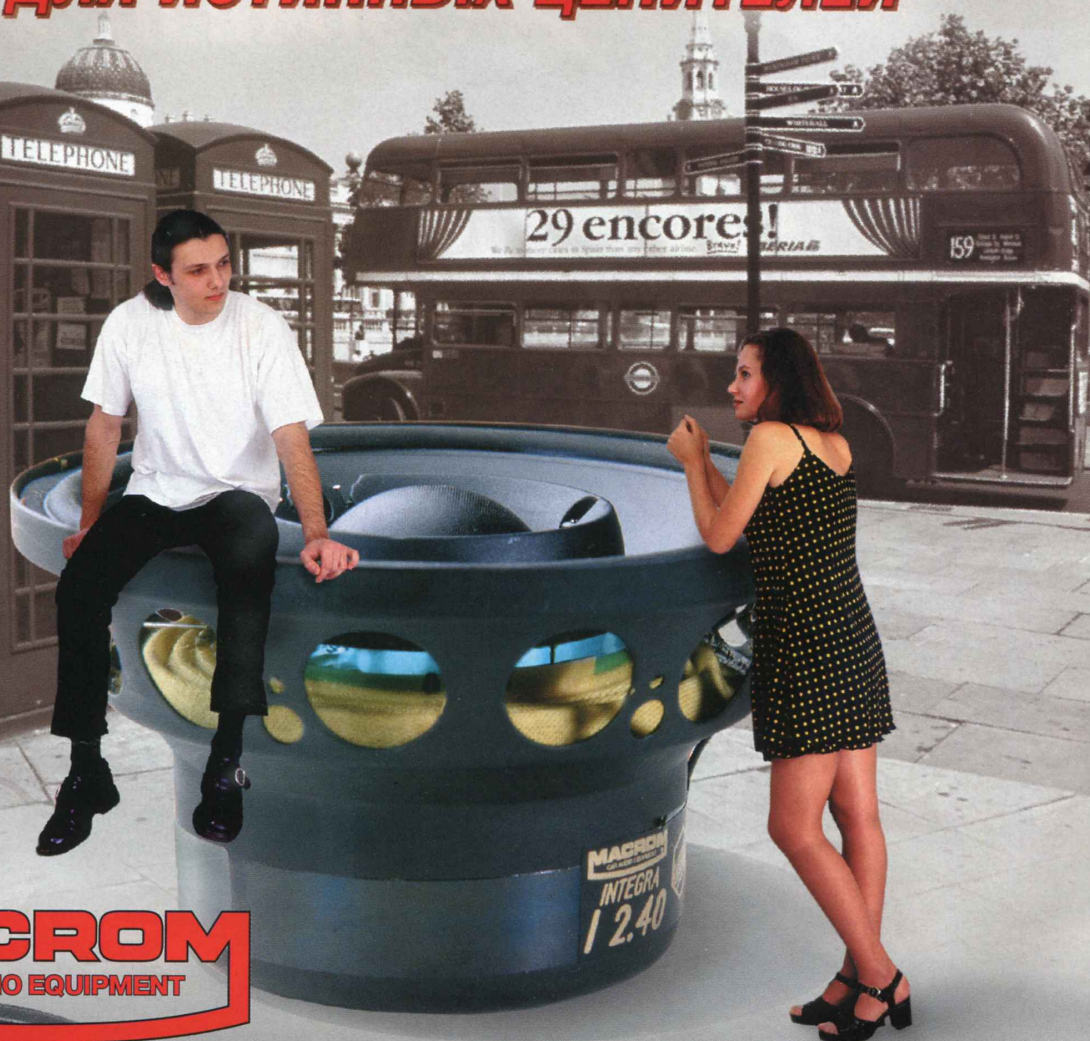
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Москва
Мурманск
Набережные Челны
Новосибирск
Новосибирск
Новосибирск
DVM Entertainment 269 1754
Зенит Hi-Fi 268 0396
HiFi City 255 81 55
Кит 181 4269
Микролит 240 0040
Мир 152 4001
MXM 290 6690,
Fox Audio 330 7522
Салон Звук137 3990
Сиринус 2161564
Соларис 953 0444
МКТИ (8152) 23 3004
Эльдардо (8552) 49 7172
Эльдардо (8312) 33 4612
Music Land (3832) 10 1282
Эльдардо (3832) 22 7809

Норильск
Омск
Пермь
Ростов-на-Дону
Санкт-Петербург
Самара
Самара
Саратов
Саратов
Томск
Томск
Тула
Тюмень
Челябинск

TV-сервис (3919) 22 5522
Эльдардо (3812) 31 5602
Эльдардо (3422) 45 4372,
Grifon (8632) 66 9564
Эльдардо (812) 54 18872,
Егон (8462) 63 75 91
Эльдардо (8462) 42 3182
Adita (8452) 51 35 99
ARM (8452) 50 3121
Панорама звука (8469) 35 1588
Эльдардо (8469) 32 4179
КВИК (0872) 36 2509
Nirvana (3452) 35 6824
Эльдардо (3512) 49 4455

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

ИСТИННЫЙ ЗВУК ДЛЯ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ



MACROM
CAR AUDIO EQUIPMENT

Эксклюзивный дистрибьютор в странах СНГ и Балтии ВИСТ Audio Техника
Москва, Старопетровский пр-д, 11А
Тел.: (095) 150-0607, 153-8401
Факс: (095) 153-7411

Розничная продажа и установка
Салон Art-Tech 291-4421;
ВИСТ Авто Центр 492-9280;
ВИСТ Сервис 153-6421

Региональные представители:
Москва – салон Art-Tech (095) 291-4421;
С.-Петербург – ВИСТ-Балт (812) 294-6404;
С.-Петербург – Аларм (812) 272-2341;
Пермь – Охранные системы (3422) 65-7337;
Омск – Аларм Сервис (3812) 33-1157;
Магнитогорск – СВХ (3511) 32-7601;
Набережные Челны – Выбор (8552) 59-9206;
Тольятти – Юрол (8469) 33-7186.

Старейшая английская компания MOREL, специализирующаяся на производстве стационарных акустических систем класса High End, перенесла свой опыт из залов и квартир в салон автомобиля. Выпускаемая компанией под маркой MACROM продукция занимает ведущее место в Европе. MOREL запатентовала огромное количество технических новшеств, позволяющих получать великолепное звучание при малых объемах установки.

В двухкомпонентной акустической системе INTEGRA кривая частотных характеристик не имеет «провала» на частоте 3 кГц, как это наблюдается у обычных коаксиальных динамиков. Динамики INTEGRA имеют два независимых магнита, соединенных в единую магнитную систему для управления вуфером и твиттером. Шелковый твиттер MACROM, имеющий купол диаметром 28 мм, смонтирован внутри магнита вуфера и способен полностью воспроизводить частоты даже нижнего диапазона midrange. Вуферы MACROM представляют собой достаточно легкие и в то же время мощные устройства, в которых используются неодимовые магниты, имеющие небольшие размеры, что позволяет их устанавливать практически в любые двери. Благодаря специальному отверстию катушка вуфера имеет хорошую вентиляцию. При изготовлении катушек MACROM использует так называемый "квадратный кабель", что обеспечивает очень плотную намотку (метод HEXATECH).

Акустика MACROM – это европейский звук – мягкий, чистый, завораживающий. Одним словом, MACROM – это кусочек старой доброй Англии в вашем автомобиле.



ACOUSTIC ENERGY
The ultimate sound experience

Соблазн...

«Барнсли Истейтс»

тел.: (095) 257-7634/7645

факс: (095) 251-9132

e-mail: barnsly@minas.rosmail.com

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ Acoustic Energy и Cable Talk:

Москва:

ТД «Мир» (095) 152-4001

«Панорама» (095) 921-1643

«Аудиодом» (095) 251-6133

«Салон звука» (095) 137-3990

«КИТ» (095) 181-4269

М. Рижская «Тринити трейд»
место Д-16 (095) 764-5469

С.-Петербург:

«Пионер» (812) 312-1510

«Home - ЯК» (812) 279-4436

«Империя звука» (812) 183-6000

Казань:

«Салон Hi-Fi» (8432) 57-1002

Уфа:

«Нота Прима» (3472) 24-9561

Новосибирск:

«Коллекционер» (3832) 24-3358

Барнаул:

«Доминик» (3592) 26-0843

«Салон звука» (3592) 23-7967

Норильск:

«TV Сервис» (3919) 22-5522

Саратов:

«ARM» (8452) 50-3121

Ростов:

«Студия звука» (8632) 32-1563



AE100, AE107C, AE109
«BEST HOME CINEMA SPEAKER SYSTEM FOR 1998»



AE109
«HIGHLY COMMENDED»



WHAT HI-FI?
Awards
1996
AE109
SUPERTEST OCT 96

WHAT HI-FI?
Awards
1997
AE107 AE100 AE120
MAR 97 OCT 96 SEP 97

Talk 3.1

Monitor 2.1

Cable Talk

Interconnects & Speaker Cables



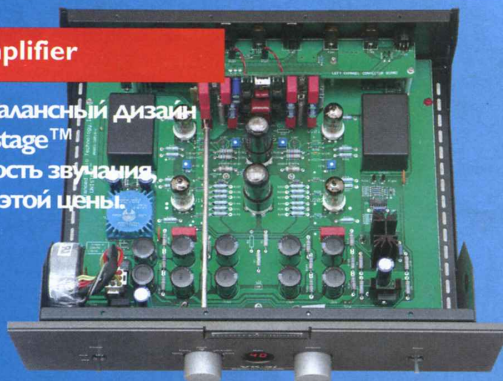
«Лучший акустический
кабель» (Англия)

«Рекомендованный
межблочный кабель» (Англия)

Balanced Audio Technology НА ШАГ БЛИЖЕ К ИСТИНЕ

VK-3i Balanced Preamplifier

Полностью ламповый балансный дизайн без обратной связи Unistage™ обеспечивает прозрачность звучания, беспрецедентную для этой цены.



VK-200 Balanced Power Amplifier

2 x 100 Вт на самых быстрых N-channel MOS-FET. Два каскада усиления без общей обратной связи и сверхмощный источник питания.



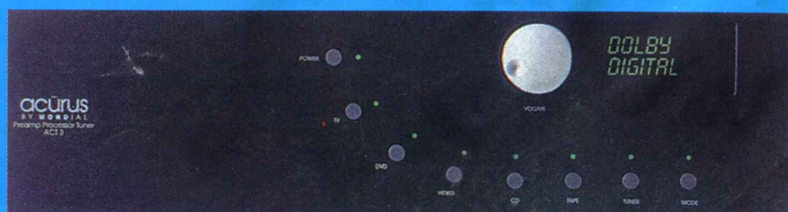
ЛУЧШАЯ НА СЕГОДНЯ СХЕМОТЕХНИКА

Обратите внимание, как сделаны наши усилители. Вы не найдете, за что их можно критиковать. В особенности, если услышите, как они воспроизводят Вашу любимую музыку.

Барнсли Истейтс Лтд. Тел.: (095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132, E-Mail: barnsly@minas.rosmail.com



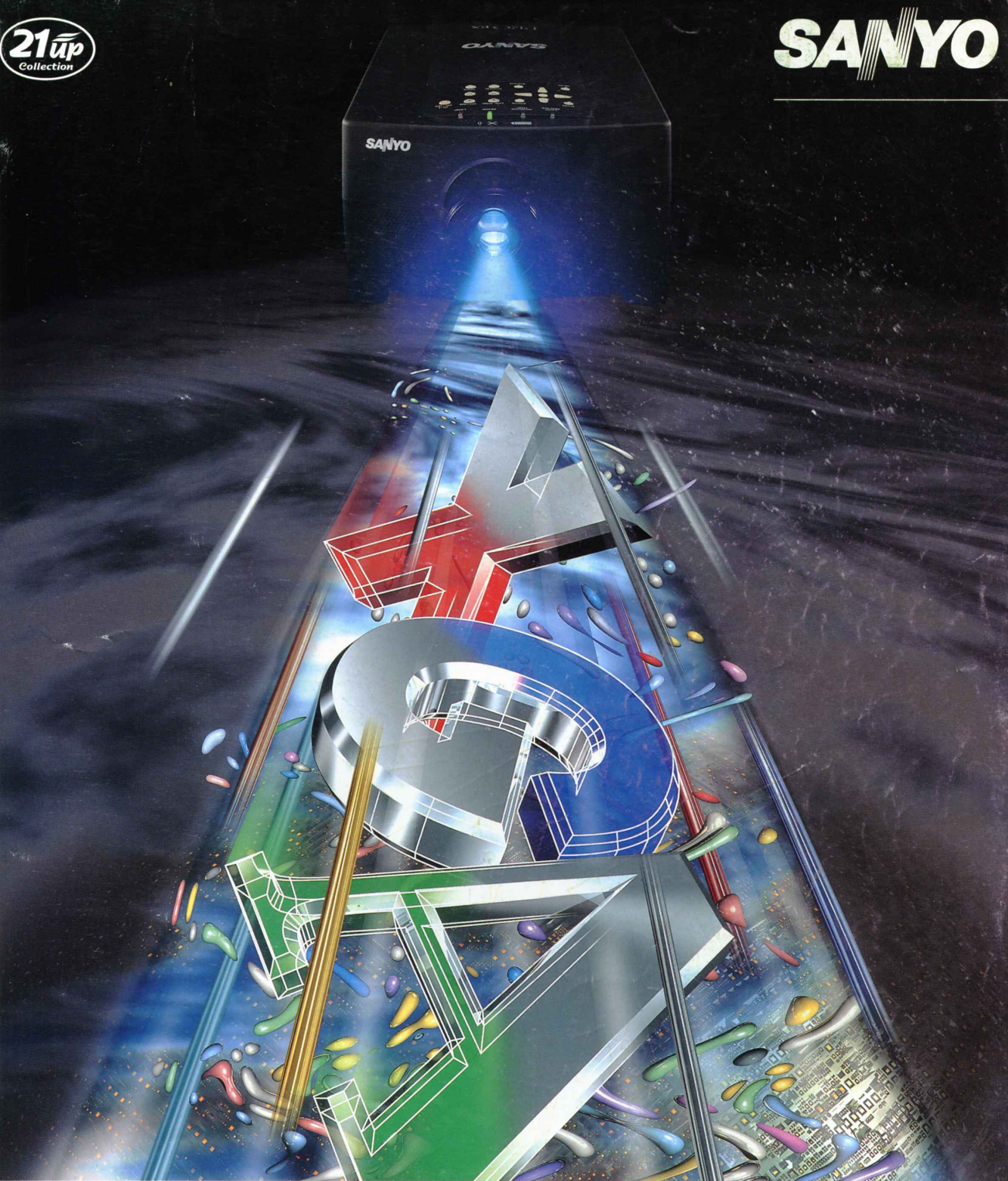
DVD-диски – самый широкий ассортимент
DVD-проигрыватели – для всех зон



Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

- 1 ACCUPHASE** («Д. Л. Лота», Москва; Центр, ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11, факс 923-29-37)
- 2 ACURUS** BARNISLY ESTATES Ltd., Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32
- 3 ACOUSTIC EQUIPMENT** «МЕТЕХ», 121165, Москва, ул. Б. Дорогомиловская, 9, тел. (095) 240-03-04»
- 4 ACOUSTIC ENERGY** (см. п.2)
- 5 ADCOM** TRIA Technologies Inc., Москва, тел. 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96
- 6 ADVENT** «РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42»
- 7 AIWA** 121019, Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31
- 8 AKG Acoustics** «СВ», 107497, Москва, ул. Монтанная, 7/2, тел. 916-01-01, 966-10-01
- 9 ALON** «Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 495-73-91/82
- 10 ALPINE** (см. п.5)
- 11 AMA** Esotetica Ltd. 103062, Москва, Л. Покровка, 50/2, тел. 196-99-31 (опт.), 917-43-85 (розн.)
- 12 AMC** A&T Trade Inc., 119034, Москва, ул. Остоженка, 37/3, тел. 291-50-86/5871
- 13 APOGEE ACOUSTICS** (см. п.9)
- 14 AR** «ЗЕМФИРА», Москва, Ленинский проспект, 32А, тел./факс 938-53-51, 938-61-22
- 15 ARAGON** (см. п.2)
- 16 ARCAM** «ПИАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 214-43-67/2863
- 17 ATACAMA AUDIO** (см. п.2)
- 18 ATLANTIC TECHNOLOGY INC.** (см. п.159)
- 19 AUDIO CONTROL** (см. п.9)
- 20 AUDIOLAB** (см. п.12)
- 21 AUDIO ART** «ААКОМ», Москва, Электролитный пр-д. 1а, тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36
- 22 AUDIOQUEST** (см. п.14)
- 23 AUDIO RESEARCH** (см. п.9)
- 24 AUDIOTRUTH** (см. п.14)
- 25 AUDIO NOTE** (см. п.9)
- 26 AURA** (с. п.16)
- 27 B&K COMPONENTS** (см. п.9)
- 28 B&W** (см. п.16)
- 29 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY** (см. п.2)
- 30 BANG & OLUFSEN** (см. п.92)
- 31 BASF** Москва, проспект Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39
- 32 BRYSTON** «ИНФОРКОМ», Москва, ул. Рязановая, 45, тел. 447-43-55/43-94, факс 447-45-84
- 33 CABASSE** (см. п.1)
- 34 CABLE TALK** (см. п.2)
- 35 CAIRN** (см. п.6)
- 36 CAMBRIDGE AUDIO** «Техно М», Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. (095) 754-47-04
- 37 CANTON** (см. п.8)
- 38 C.E.C.** (см. п.9)
- 39 CERWIN-VEGA** (см. п.11)
- 40 CELESTION** (см. п.5)
- 41 CITATION** (см. п.16)
- 42 CLARION** (см. п.12)
- 43 CLASSE AUDIO** (см. п.12)
- 44 CONRAD JOHNSON** (см. п.12)
- 45 COUNTERPOINT** (см. п.5)
- 46 CREEK** (см. п.6)
- 47 DANTAX** (см. п.2)
- 48 DAVIS ACOUSTICS** (см. п.6)
- 49 DENSEN** Alef Ltd., Москва, 125167, Ленинградский пр-т, д. 56/2, офис № 3, тел./факс: 155-84-37
- 50 DENON** (см. п.8)
- 51 DUNLAVY AUDIO** (см. п.12)
- 52 DYNACO** (см. п.1)
- 53 DYNAUDIO** (см. п.49)
- 54 EAD** (см. п.12)
- 55 ELTAX** (см. п.2)
- 56 EPOS** (см. п.6)
- 57 EXPOSURE** (см. п.12)
- 58 FLAT LINE** (см. п.49)
- 59 FOCAL JM LAB** (см. п.1)
- 60 FORSELL** (см. п.12)
- 61 FORTE** (см. п.1)
- 62 GALE LOUDSPEAKERS** (см. п.36)
- 63 GAMMA** (см. п.11)
- 64 GENESIS** (см. п.9)
- 65 GOLDEN TUBE AUDIO** (с. п.12)
- 66 GRADO** (см. п.9)
- 67 GRAHAM ENGINEERIN** (см. п.9)
- 68 GRYPHON AUDIO DESIGNS** (см. п. 14)
- 69 GRUNDIG** ООО «Компания Аспект М», Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4, тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55
- 70 HARMAN KARDON** (см. п.16)
- 71 HIFONICS** (см. п.6)
- 72 HITACHI** Москва, тел. 258-18-55/56/57
- 73 INFINITY** (см. п.8)
- 74 JADIS** (см. п.1)
- 75 JAMO** Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24
- 76 JBL** (см. п.8)
- 77 JMRenaud** (см. п.6)
- 78 JoLida Inc.** (см. п.159)
- 79 JPW** (см. п.2)
- 80 JVC** 125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80, http://www.jvc.ru
- 81 KENWOOD** 103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68
- 82 KEF** (см. п.5)
- 83 KIMBER CABLE** (см. п.9)
- 84 KIRKSAETER** (см. п.3)
- 85 KLH** (см. п.9)
- 86 KLIPSCH** (см. п.9)
- 87 KOSS** (см. п.6) «Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42
- 88 KRELL** (см. п.9)
- 89 LEXIKON** (см. п.12)
- 90 LG Electronics** 103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, тел. 931-96-11
- 91 LIGHT SPEED AUDIO** (см. п.1)
- 92 LOEWE** 103031, Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, оф. 10, тел. 929-99-31, 929-99-28; факс: 921-64-07
- 93 LUXMAN** (см. п.5)
- 94 MAGNEPAN** (см. п.9)
- 95 MANLEY LABS** (см. п.9)
- 96 MARANTZ** (см. п.8)
- 97 MAXELL** «СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27
- 98 MB QUART** (см. п.8)
- 99 McINTOSH** (см. п.16)
- 100 McCORMACK AUDIO** (см. п.9)
- 101 MERIDIAN** (см. п.5)
- 102 MICHEL GREEN DESIGN** (см. п.9)
- 103 MICROMEGA** (см. п.49)
- 104 MIRAGE** (см. п.12)
- 105 MISSION** Компания «НЭКТ», Москва, тел. 974-16-90, факс 200-19-90
- 106 MONITOR AUDIO** (см. п.49)
- 107 MONSTER CABLE** (см. п.5)
- 108 MORDAUNT-SHORT** (см. п.2)
- 109 MUSICAL FIDELITY** (см. п.5)
- 110 NAD** (см. п.12)
- 111 NAIM AUDIO** (см. п.11)
- 112 NHT** (см. п.6)
- 113 OEHLBACH INT'L** (см. п.8)
- 114 ONKYO** (см. п.12)
- 115 ORELLE & XTC** (см. п.159)
- 116 PANASONIC** 119435, Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-01
- 117 PARADIGM** (см. п.8)
- 118 PARASOUND** (см. п.9)
- 119 PASS LABORATORIES** (см. п.16)
- 120 PAST AUDIO** 194044, Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 2, тел. (812) 245-53-05
- 121 PATHOS** (см. п.16)
- 122 PHILIPS** 119048, Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. (095) 755-69-00/10/20
- 123 PIONEER** 109004, Москва, Никольямская ул., 54, тел. 258-54-41
- 124 PLATINUM AUDIO Ltd** «Independent Audio», Москва, тел. 257-73-78
- 125 POLK AUDIO** (см. п.32)
- 126 ProAc** «НОТА+», Москва, тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03
- 127 PRO-JECT** (см. п.10)
- 128 PS AUDIO** (см. п.1)
- 129 QED** (см. п.16)
- 130 QUADRAL** (см. п.1)
- 131 RESTEK** (см. п.49)
- 132 ROADSTAR** (см. п.8)
- 133 ROGERS** (см. п.10)
- 134 RUARK** (см. п.10)
- 135 RUNCO** (см. п.9)
- 136 SAMSUNG** 125167, Москва, Ленинградский просп., 37, тел. 213-92-02/3/4
- 137 SANYO** 129090, Москва, Олимпийский проспект, 16, тел. 974-21-72/73/74
- 138 SENNHEISER** (см. п.8)
- 139 SHARP** Itochu Communications, Москва, факс 230-74-64.
- 140 SHEARNE AUDIO** (см. п.10)
- 141 SONIC FRONTIERS** (см. п.9)
- 142 SONIC LINK** (см. п. 159)
- 143 SONY** 123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67
- 144 SOUND DYNAMICS** (см. п.12)
- 145 SOUNDSTREAM** (см. п.5)
- 146 SPHINX** (см. п.10)
- 147 SPECTRA DYNAMICS** (см. п.9)
- 148 SPENDOR** (см. п.159)
- 149 STANDS UNIQUE** (см. п.159)
- 150 STAX** (см. п.32)
- 151 STRAIGHT WIRE** (см. п.12)
- 152 SUGDEN** (см. п.125)
- 153 SUPRA CABLES BY JENNING** (см. п.2)
- 154 SYMPHONIC LINE** (см. п.3)
- 155 SYNTHESIS** (см. п.16)
- 156 SYSTEMLINE** (см. п.11)
- 157 TALK ELECTRONICS** (см. п.2)
- 158 TANDBERG** (см. п.2)
- 159 TANNON** «MS-MAX», 121165, Москва, Кутузовский просп. 26, тел. 234-00-06, факс. 249-80-34
- 160 TARGENT** (см. п.12)
- 161 TDK** Москва, тел. 253-98-55
- 162 TDL** (см. п.11)
- 163 TEAC** (см. п.12)
- 164 TECHNICS** (см. п.116)
- 165 TELEFUNKEN** (см. п.169)
- 166 THE CRUNCH** (см. п.6)
- 167 THETA DIGITAL** (см. п. 14)
- 168 THIEL** (см. п.12)
- 169 THOMSON** 258252, Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20/21/22/23 «ПАРТИЯ»: Виртуальный мир, тел. 742-50-00, Машина времени, тел. 913-50-90
- 170 THRESHOLD** (см. п.1)
- 171 THORENS** (см. п.36)
- 172 TOSHIBA** Москва, тел.255-63-12
- 173 TRANSPARENT AUDIO** (см. п.12)
- 174 TRILOGY** (см. п.11)
- 175 VAC** (см. п.12)
- 176 VAMPIRE WIRE** (см. п.12)
- 177 VAN DEN HUL** (см. п.49)
- 178 VANDERSTEEN** (см. п.9)
- 179 VELODYNE** (см. п.6)
- 180 VOGEL'S** (см. п.11)
- 181 WADIA** (см. п.32)
- 182 WESTLAKE AUDIO** (см. п.9)
- 183 WILSON AUDIO** (см. п.12)
- 184 WIRE WORLD** (см. п.6)
- 185 YAMAHA** (см. п.8)



21up
Collection

SANYO

Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолешие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату A4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: <http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html>
Официальный дилер: CTC CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR
SANYO PLC-8800 SERIES



SANYO Electric, Japan

Музыка прежде всего



PM66ki

«Лидер продаж 1997 года – один из лучших в настоящее время».



WHAT HI-FI?

★★★★★

Октябрь 1997 г.



CD63KI

«Звучит CD63ki действительно здорово – что уж тут скажешь: раскованно и свободно, с хорошей передачей атмосферы звука, с отличной динамикой и тональным балансом. Музыка в исполнении Marantz хочется слушать и слушать».

STEREO & VIDEO



WHAT HI-FI?

★★★★★



CD67SE

«Улучшенная версия легендарного CD63SE. Доработанный дизайн и изменения в ряде основных характеристик. В результате – еще более музыкальный, отличающийся прозрачным, но более смягченным звучанием во всем тональном диапазоне, CD-плеер».

«WHAT HI-FI?», England



STEREO 5/97

EXCELLENT ★★★



SR 670

«Предоставляет кроме богатых сервисных возможностей для систем домашнего кинотеатра динамичный и мощный звук».

«STEREO & VIDEO», 05/97

Audio 6/97 ○○○○○

stereoplay
HIGHLIGHT

HiFi
Test



PM17

«Фантастический аппарат со своим неповторимым темпераментом...»

Audio 6/97

Audio 6/97 ○○○○○

stereoplay
HIGHLIGHT

WHAT HI-FI?
★★★★★

marantz

PURE HIGH FIDELITY



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР

ОПТ: 966-2201 462-4340

Представительства:

С.-Петербург: тел.: (812) 224-8476

Новосибирск: тел.: (3832) 24-3358

на Украине г. Киев: тел.: (044) 241-7993

Приглашаем к сотрудничеству дилеров